

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР «РАДУГА» Г.ВОЛГОДОНСКА**



Утверждаю
Директор

МБУДО «Центр «Радуга»
г.Волгодонска

А.Л. Герасимова

Приказ от 01.09. 2021 г. № 201

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
программа «Теремок»**

Возраст обучающихся: 4-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: О.Г.Евлоева,
педагог дополнительного образования

Рассмотрена
на заседании
педагогического совета
Протокол от 31.08. 2021 г. № 1

г. Волгодонск
2021 г.

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.Содержание программы.....	8
1.1.Учебно-тематический план ознакомительного уровня.....	8
Раздел1.Учимся играя	
Раздел 2.Хочу все знать	
Учебно-тематический план базового уровня.....	9
Раздел 1. Знакомство со сказками	
Раздел 2. Сказки оживают	
Учебно-тематический план достаточного уровня.....	10
Раздел 1. Мир кукол	
Раздел 2. Сундучок сказок	
2. Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы.....	10
3. Методическое обеспечение.....	13
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	27

Направленность программы: социально-педагогическая.

Уровень программы- многоуровневая («ознакомительный», «базовый», «углубленный/достаточный»).

Пояснительная записка

Адаптированная программа дополнительного образования «Теремок» является программой социально-педагогической направленности, относится к программам общекультурного («ознакомительного», «базового», «углубленного») уровня и адресована учащимся с ограниченными возможностями здоровья.

Данная образовательная программа разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом образовательных потребностей каждого учащегося. Дети с “ограниченными возможностями здоровья” — это сложный своеобразный контингент, имеющий физические и (или) психические проблемы в развитии, которые вызывают трудности в обучении и социализации. В эту категорию входят дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, дети с задержкой и комплексными нарушениями развития и речи, выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы и поведения.

Некоторые психические и физические отклонения делают ребенка пассивным, и круг его интересов становится узким. Желание активно взаимодействовать с миром снижается. В итоге снижается и способность к адаптации. Он замыкается в себе. Он думает, что не сможет найти выход из образовавшейся ситуации. Арт-терапия позволяет разомкнуть этот круг. В процессе занятия творчеством ребенок изобретает новые способы выражения своих эмоций. И бессознательно находит новые способы общения с внешним миром. Таким образом, утраченные способности восстанавливаются.

В коррекции психологических проблем и эмоционально-волевой сферы «особенных детей» большая роль отводится изотерапии, сказкотерапии, театрально-игровой деятельности и песочной терапии. Данные психолого-педагогические технологии являются ведущими средствами реализации программы.

Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Так как она позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему миру, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие.

Основной формой занятий является игровая деятельность. Все коррекционно-развивающие индивидуальные и групповые (микрогруппа), интегрированные занятия в соответствии с программой насыщены разнообразными играми и развивающими упражнениями. Основой программы является создание оптимальных условий для всестороннего гармоничного развития детей с ОВЗ.

Отличительные особенности программы.

Уникальность программы состоит в том, что она направлена на развитие интеллектуальной-творческой сферы детей с ОВЗ/инвалидностью с элементами экологической культуры, учитывая их индивидуальные особенности и уровень развития. Программа содержит нетрадиционные технологии, относящиеся к специальной педагогике: сказкотерапия, песочная терапия, игротерапия, куклотерапия, изотерапия, библиотерапия, эмоционально-образная терапия, драматерапия, имаготерапия.

Основные возможности программы «Теремок» заключаются в следующем: интеграция (целостность) личности, а также обучение, диагностика и коррекция, стремление к тому,

чтобы обучение перешло в самообучение, воспитание-в самовоспитание, а развитие- в саморазвитие.

Важнейшая составляющая программы - практическая работа, учащиеся приобретают и усваивают знания через прочувствованное созерцание окружающего мира и познание самих себя. Занятия изобразительным искусством и прикладной деятельностью являются мощным стимулятором развития эмоциональной сферы, повышают качество коммуникации, усиливают способности к саморегуляции, поднимают мышечный тонус. У детей с ОВЗ ограниченное жизненное пространство и социальная активность, им трудно дается деятельность, где требуется смелость, фантазия. Её целью является не только дать навыки и приемы работы с разными материалами, но и раскрепостить детей, придать им уверенность в своих силах. В процессе творческой деятельности усиливается ощущение себя, активно строятся социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Театрально-игровая деятельность является ярким средством, формирующим эстетический вкус детей. Ребенок учится осваивать, играть различные социальные роли в процессе занятий в кукольном театре

По мере развития расширяется круг интересов ребенка и происходит развитие от наглядно-действенного к наглядно-образному и логическому мышлению, т.к. возникает необходимость установления последовательности событий, причинно-следственных связей.

Актуальность программы.

Адоптированная программа «Теремок» актуальна именно для детей с особенностями в развитии так как имеет гибкую структуру занятий исходя из возможностей и интересов каждого ребенка его настроения, способствует развитию:

Эмоциональной сферы: ребенку важно иметь эмоциональную связь с педагогом, что позволяет ему чувствовать внимание, принятие, безопасность, он учится понимать не только свои чувства, но и переживания других людей, начинает различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению, через мимику и пантомимику.

Культура речи. Ребенок учится понимать, что для взаимодействия с людьми ему необходимо овладеть речью, то есть словесно обозначить свои просьбы, желания, потребности. Необходимо, чтобы ребенок овладел речевыми навыками в нужное время-это важно для его целостного развития. Речь помогает совершенствовать мыслительную деятельность, расширяет кругозор, позитивно влияет на психологическую составляющую, регулирует его поведение.

Личностное развитие ребенка проявляется через самовыражение и самопознание себя в творчестве, взаимодействии с педагогом и учащимися, через проживание игровых ситуаций. Возможность иметь собственное мнение и интересы, а также поддержку окружающих.

Социальное развитие-развитие адаптивных навыков, самостоятельности, совершенствование способов взаимодействия с окружающим миром, через сказку ребенок усваивает социокультурный опыт, нормы и способы поведения

Эстетическое развитие -посредством нетрадиционных технологий в декоративно-прикладном искусстве не ограничены возможности раскрытия творческого потенциала индивидуальности и неповторимости.

Интеллектуальное-занятия проходят в игровой форме, способствуя формированию психических процессов и быстрому усвоению новых знаний.

Нравственное развитие. Сказка содержит в себе нравственные ценности: добро всегда побеждает зло; осуждается и высмеивается лень, жадность, неряшливость; учит с уважением относиться к хорошим, умелым работникам; ценит ум, находчивость, доброту.

При освоении программы, учащиеся приобретают компетенции, необходимые для более легкой адаптации и самореализации в социуме, способность понимать и быть понятым, возможность подняться на «ступеньку выше» и осваивать новые направления. А также занятия в группе -это значит появление новых друзей и положительных эмоций.

Программа «Теремок» адресована детям с ОВЗ и имеет гибкую структуру занятий, с учетом индивидуальных особенностей и потребностей ребенка, используются методы и приемы арттерапии, песочной терапии, сказкотерапии, которые будут способствовать гармоничному развитию личности обучающихся. Полученные знания дети используют в своей творческой деятельности и повседневной жизни. Такой подход способствует улучшению психологического, эмоционального и познавательного развития детей с ОВЗ /инвалидностью.

Цель программы: способствовать развитию эмоционально-волевой сферы, формированию компетенций, необходимых для взаимодействия ребенка с ограниченными возможностями здоровья с окружающим миром, раскрытию творческого потенциала; мотивировать познавательную активность ребенка посредством методов арт-терапии, сказкотерапии, песочной терапии.

Достижение поставленной цели программы **ознакомительного уровня** при разработке и реализации АОП предусматривает решение следующих основных задач:

1.Обучающие:

- знакомство с предметами окружающего мира и их свойствами, и функциями;
- развитие навыков коммуникации;
- сформировать навыки работы с простейшими материалами и инструментами художественного творчества.

2.Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности, бережного отношения к игровым пособиям;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду.

3.Развивающие:

- развитие интеллектуальной сферы личности;
- развитие творческого потенциала;
- формирование навыков самообслуживания;

Достижение поставленной цели программы **базового уровня** при разработке и реализации АОП предусматривает решение следующих основных задач:

1.Обучающие:

- развитие речи (анализ, сравнение, умение высказывать свои мысли)
- учить совместным играм;
- учить детей различать эмоции;
- осваивать приемы работы с материалами и инструментами художественного творчества.

2.Развивающие:

- развитие интеллектуально-творческой сферы;
- формирование позитивной мотивации к познавательной активности.

3.Воспитательные:

- формирование культуры общения;
- формирование интереса к сказкам, воспитание нравственных качеств
- воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности, бережное отношение к природе.

Достижение поставленной цели программы **достаточного уровня** при разработке и реализации АОП предусматривает решение следующих основных задач:

Обучающие:

- знать виды кукольного театра;
- уметь давать характеристику персонажам; анализировать сюжет;
- уметь передавать эмоциональное состояние героев (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.)
- владеть техникой вождения куклы и ее озвучиванием;

-уметь исполнять мини спектакли по сказкам, басням;

Развивающие:

- развитие речевой культуры;
- развитие мелкой и крупной моторики рук;
- формирование навыков совместной деятельности;
- развитие творческого потенциала.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к искусству кукольного театра и сказкам;
- понимает свою значимость и ответственность в группе.

Адресат программы.

Программа реализуется с учетом личностных особенностей учащихся - это дети с задержкой психического развития, с тяжелыми нарушениями речи, с расстройствами аутистического спектра, с низкой способностью к обучению, имеющие нарушения в эмоциональной сфере, проблемы с моторикой и координацией в пространстве, низкую самооценку.

Возраст обучающихся: от 4 до 15 лет. В состав детского объединения принимаются дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды по направлению специалистов: психологов, дефектологов, логопедов.

Дети - инвалиды. Это дети с нарушением здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами; имеющие ограничение жизнедеятельности (полная или частичная утрата ребенком способности или возможности осуществлять самообслуживание, самостоятельно передвигаться, ориентироваться, общаться, контролировать свое поведение, обучаться или заниматься трудовой деятельностью).

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Это дети-инвалиды, либо другие дети, не признанные в установленном порядке детьми-инвалидами, но имеющие временные или постоянные отклонения в физическом или психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания.

Дети, страдающие аутизмом. Детский аутизм характеризуется нарушением психического развития, выраженным дефицитом социального взаимодействия, ограниченными интересами, повторяющимся стереотипным поведением.

Дети с умственной отсталостью. Умственная отсталость - группа чрезвычайно разнородных состояний, в самой различной степени и по разным причинам нарушающих соответствующую возрасту жизнедеятельность человека в обществе вследствие дефекта познавательных способностей. У детей, страдающих умственной отсталостью, интеллектуальное развитие ниже нормы; они испытывают трудности с обучением и социальной адаптацией.

Дети с задержкой психического развития. ЗПР – это различные по происхождению и клиническим проявлениям состояния легкой интеллектуальной недостаточности, характеризующиеся замедленным темпом психического развития, личностной незрелостью, негрубыми нарушениями познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы, недостаточная способность к произвольной деятельности, очень низкая познавательная активность.

Дети с синдромом Дауна. Поддержка ребенка с синдромом Дауна — это целый комплекс проблем, связанных с его выживанием, лечением, образованием, социальной адаптацией и интеграцией в общество. АОП «Теремок» руководствуются примерами способностей к художественной, педагогической, естественнонаучной деятельности таких известных талантливых людей с синдромом Дауна, как художник Раймонд Ху, рисующего животных по китайской методике (на рисовой бумаге тушью и акварелью), композитор и исполнитель электронной музыки Рональд Дженкинс, актриса и врач Стефани Гинз и т. д.

Даже в случаях грубых нарушений развития высших психических функций при синдроме Дауна у ребенка в той или иной степени присутствует способность к образному восприятию окружающей действительности и возможность взаимодействовать с художественными символами реальных объектов. Он может приобщаться к творчеству, не владея или недостаточно владея речью и не имея приобретенных художественных умений. (Копытин А. И., Свистовская Е. Е.; Лебедева Л. Д., Никонорова Ю. В., Тараканова Н. А.)

Преимственность программы (интеграция) с различными направлениями.

С помощью интеграции в программе таких направлений как окружающий мир, изобразительное и декоративно-прикладное творчество, театральное искусство, реализуется возможность разностороннего развития личности учащихся.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской Федерации;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента № 474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарно-эпидемиологические правила СПЗ. 1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной структуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID -19), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16. Изм.: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021г. № 10.
- Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).
- Устав МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска, локальные акты МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска.

1. Содержание программы
1.1 Учебно-тематический план
ознакомительный уровень)

№ п/п	Перечень разделов	Общее количес тво часов	Теория	Практик а	Форма контроля
1.	Раздел 1. Учимся, играя. Музейное занятие: «Знакомство», «Осень золотая».	36	2	34	Наблюдение
2.	Раздел 2. Хочу знать все. Экскурсия по территории центра «Первоцветы».	36	2	34	Наблюдение, творческая работа
	Итого часов:	72	4	68	

Раздел 1. Учимся играя.

1-2занятие. Вводная диагностика. Экскурсия по территории центра, «Знакомство».

3-4занятие. Вводная диагностика.

5-10занятие. Животный мир (названия, звукоподражание, детеныши, кто-где живет и чем питается).

11-16занятие. Мир растений (овощи, фрукты, вершки-корешки). Экскурсия по территории центра «Осень золотая»

17-20 занятие Мой дом (названия предметов-назначение).

21-26 занятие. Цвета (название, соответствие по цвету)

27-34занятие Части тела.

35-36занятие. Промежуточная диагностика.

Практика: изображение сказочного сюжета посредством аппликаций и рисунков с правильным расположением всех элементов на картинке;

Раздел 2. Хочу знать все.

37-44 занятие. Величины (большой-маленький, высокий-низкий, узкий- широкий)

45-52 занятие. Геометрические фигуры

53-60занятие Время суток

61-70занятие. Времена года. Экскурсия по территории центра «Первоцветы»

71занятие. Итоговая диагностика.

72занятие. Итоговое занятие диагностика.

Практика: показательное выступление, творческая работа.

Содержание
Учебно-тематический план
базовый уровень)

№ п/п	Перечень разделов	Общее количес тво часов	Теория	Практик а	Форма контроля
	Раздел 1. Знакомство со сказками. Экскурсия по территории центра,				Наблюдение

	«Знакомство». «Сбор природных материалов для экспозиции».				
	Раздел 2. Сказки оживают. Музейное занятие				Наблюдение, творческая работа
	Итого часов:				

Раздел 1. Знакомство со сказками

1-2 занятие. Вводная диагностика. Экскурсия по территории центра, «Знакомство».

3-4 занятие. Вводная диагностика.

5-10 занятие. Сказка «Теремок» (название сказки, героев, последовательность событий, причинно-следственные связи)

11-16 занятие. Сказка «Колобок» (название сказки, героев, последовательность событий, причинно-следственные связи). Экскурсия по территории центра, сбор природных материалов для экспозиции.

17-22 занятие. Сказка «Курочка Ряба» (название сказки, героев, последовательность событий, причинно-следственные связи)

23-30 занятие «Зайкина избушка» (название сказки, героев, последовательность событий, причинно-следственные связи)

31-34 занятие «Три медведя» (название сказки, героев, последовательность событий, причинно-следственные связи). Промежуточная диагностика

35-36 занятие. «Три медведя» (название сказки, героев, последовательность событий, причинно-следственные связи).

Практика: изображение элементов сказочного сюжета посредством аппликаций, рисунков, лепки пластилином; сюжетно-ролевые игры по тематике сказки.

Раздел 2. Сказки оживают

37-42 занятие. Сказка «Маша и медведь» (название сказки, героев, последовательность событий, причинно-следственные связи)

43-50 занятие. Сказка «Лиса и журавль» (название сказки, героев, последовательность событий, причинно-следственные связи)

51-56 занятие. Сказка «Репка» (название сказки, героев, последовательность событий, причинно-следственные связи)

57-62 занятие. Сказка «Три поросенка» (название сказки, героев, последовательность событий, причинно-следственные связи)

63-66 занятие. Сказка «Мороз Иванович» (название сказки, героев, последовательность событий, причинно-следственные связи)

67-70 занятие. Сказка. «Волк и семеро козлят» (название сказки, героев, последовательность событий, причинно-следственные связи)

72 занятие. Итоговая диагностика. Музейное занятие.

Практика: составление сказки по сказочным персонажам с изменением сюжета; изображение героев сказки с помощью лепки пластилином, рисования, аппликации; сюжетно-ролевая игра.

Содержание
Учебно-тематический план
(достаточный уровень)

№ п/п	Перечень разделов	Общее количес тво часов	Теория	Практик а	Форма контроля
1.	Раздел 1. Мир кукол. Экскурсия по территории центра. «Сбор природных материалов для экспозиции».	36	2	34	Наблюдение
2.	Раздел 2. Сундучок сказок. Музейное занятие.	36	2	34	Наблюдение, творческая работа
	Итого часов:	72	4	68	

Раздел 1. Мир кукол

1-2занятие. Вводная диагностика. Экскурсия по территории центра

3-4занятие. Вводная диагностика.

5-10занятие. Настольный кукольный театр «Три поросенка». Инсценировка.

11-16занятие. Настольный кукольный театр «Зайкина избушка». Инсценировка.

Экскурсия по территории центра, «Сбор природных материалов для экспозиции».

17-20занятие. Настольный кукольный театр «Теремок». Инсценировка.

21-24занятие. Настольный кукольный театр «Маша и медведь». Инсценировка.

25-28 Пальчиковый театр. Изготовление пальчикового театра по сюжету сказки «Курочка Ряба». Инсценировка.

29-34занятие. Пальчиковый театр. Изготовление пальчикового театра по сюжету сказки «Теремок». Инсценировка.

35-36. Промежуточная диагностика.

Практика: работа с сюжетом, изготовление кукол.

Раздел 2. Сундучок сказок

37- 44занятие. Фетровый театр. Изготовление фетрового театра по сказке «Колобок»

45-48занятие. Фетровый театр. Изготовление фетрового театра по сказке «Репка»

49-54занятие. Куклы на гапите. Изготовление кукол на гапите по сказке «Маша и волшебное варенье».

55-60занятие. Куклы руковички, бибабо. «Айболит». Инсценировка.

61-66занятие. Мимирующие куклы. Изготовление мимирующих кукол.

67-70занятие. Теневой театр. Инсценировка.

71-72занятие. Итоговая диагностика. Музейное занятие.

Практика: изготовление кукол, работа с сюжетом.

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ**

Срок реализации программы- 1 год. Общая продолжительность курса за год составляет 72 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 занятия (2 академических часа). С учетом возраста детей и особенностей развития продолжительность одного занятия (1 академического часа) составляет 20-25 минут, предусмотрены перерывы (свободная игровая деятельность) продолжительностью 10 минут.

Формы обучения: индивидуально, в парах или микрогруппах от 3-5 человек. Очная, частично дистанционная, дистанционная.

Формы организации занятий. Занятия носят комплексный характер и включают в себя элементы из разных разделов программы. Все занятия имеют гибкую структуру, разработанную с учетом возрастных особенностей детей-инвалидов и детей с ОВЗ, степени выраженности отклонения, эмоционального состояния детей в день занятия. Настроение детей, их психологическое состояние в конкретные моменты могут стать причиной варьирования методов, приемов и структуры занятий.

При необходимости на занятиях могут присутствовать родители (помощь в передвижении по кабинету для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, со сложностями ориентировки в пространстве, для выполнения задания вместе с ребёнком — «рука – в – руке», освоение приёмов взаимодействия с ребёнком).

В данной программе можно выделить следующие блоки:

1. Диагностический и прогностический.
2. Развивающий - направлен на развитие индивидуальности, формирование у ребенка творческих способностей, социально-адаптивных навыков, а также способствует процессам обучения и воспитания.
3. Коррекционный (терапевтическое воздействие). Сказка влияет на поведение и восприятие ребенком окружающего мира, способствует преодолению его психологических проблем.

Этапы реализации программы:

1. Этап адаптационный (1-15 сентября): подготовка ребёнка к занятиям и установление контакта с ним; вводная диагностика; знакомство с пространственно-игровой средой.
2. Этап развивающий: апробация и реализация содержания программы; Промежуточная диагностика (декабрь) проводится в форме демонстрации полученных навыков.
3. Этап итоговый (май): Итоговая диагностика уровня личностного развития ребенка; сравнительный анализ и мониторинг показателей вводной и промежуточной диагностики для выявления динамики продвижения и развития ребенка, прогнозирование, оформление выставки и демонстрация полученных навыков.

Ожидаемые результаты программы «Теремок» ознакомительного уровня:

Предметные результаты: знания предметов и свойств окружающего мира; умение выделять предметы в группу; увеличение словарного запаса и расширение кругозора ребенка; приобретение навыков работы с простейшими материалами и инструментами художественного творчества.

Личностные результаты: проявление психоэмоциональной устойчивости, позитивных черт личности детей с ОВЗ; трудолюбия, терпения и аккуратности, бережного отношения к природе, эстетических потребностей, ценностей и чувств. Установка на безопасный и здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.

Метапредметные: развитие интеллектуальной сферы личности; развитие творческого потенциала, самостоятельности; развитие мелкой моторики рук, формирование навыков самообслуживания.

Ожидаемые результаты программы «Теремок» базового уровня:

1. Предметные: знание сказок и сказочных героев; умение различать свои эмоции и эмоции окружающих; восприятие эмоционального состояния героев сказки; освоение приемов работы с простейшими материалами и инструментами художественного творчества.
2. Метапредметные результаты: развитие интеллектуальной сферы; развитие творческого потенциала; развитие мелкой моторики рук, формирование навыков самообслуживания; формирование позитивной мотивации к познавательной активности.

3. Личностные: формирование психоэмоциональной устойчивости, позитивных черт личности детей с ОВЗ; формирование интереса к сказкам, воспитание нравственных качеств (доброты, сочувствия, сострадания); воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности, бережное отношение к природе.

Ожидаемые результаты программы «Теремок» достаточного уровня:

Предметные: обучающийся различает виды кукольного театра; может исполнить этюды по сказкам, басням; пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; давать характеристику персонажам пьесы; анализировать пьесу; имеет навыки, связанные с техникой вождения куклы и ее озвучиванием; умение общаться со зрителями и партнером через куклу

Метапредметные: имеет навыки совместной деятельности

Личностные: проявляет устойчивый интерес к искусству кукольного театра; владеет культурой общения со сверстниками; понимает свою значимость и ответственность в группе.

Формы подведения итогов реализации программы:

Уровень развития воспитанников определяется с помощью метода педагогического наблюдения (Контрольный лист результатов образовательного процесса). Анализ результатов овладения ребенком содержания программы позволяет подбирать наиболее эффективные методы индивидуальной работы с учащимся.

-анкета (заполняют родители);

-опрос родителей на предмет изменений в поведении ребенка в повседневной жизни;

-контрольный лист реализации программы (заполняет педагог);

-выполнение ребенком творческого задания (творческие работы, выставки, фестивали, конкурсы, учебно-исследовательская деятельность).

Сроки проведения диагностики:

Вводная диагностика – сентябрь, текущий контроль динамики развития эмоционального состояния и поведения детей осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на отслеживание овладения детьми новыми знаниями и умениями.

Промежуточная диагностика-декабрь

Итоговая диагностика проводится в конце 1-го года обучения, по итогам реализации программы - в мае. Диагностические материалы

Тест атек, тест тревожности (Р.Тэмпл, М.Дорки, В.Амен),

тест «Дерево» (автор Д. Лампен, в адаптации Л.П. Пономаренко), тест "Гомункулус" (А.В. Семенович), тест "Изучения творческого воображения", Паровозик» (Велиева С.В.), «Тесты для определения развития ребенка». Авторы: С.Е.Гаврилина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина.

Программа «Теремок» ознакомительный уровень обучения

Вводная диагностика

Животный мир (названия, звукоподражание, детеныши, кто-где живет и чем питается).

Мир растений (овощи, фрукты, верхушки-корешки).

Мой дом (названия предметов-назначение).

Цвета (название, соответствие по цвету)

Части тела.

Величины (большой-маленький, высокий-низкий, узкий- широкий)

Геометрические фигуры

Время суток

Времена года

Промежуточная диагностика

Животный мир (названия, звукоподражание, детеныши, кто-где живет и чем питается).

Мир растений (овощи, фрукты, верхушки-корешки).

Мой дом (названия предметов-назначение).

Цвета (название, соответствие по цвету)

Части тела.

Итоговая диагностика

Животный мир (названия, звукоподражание, детеныши, кто-где живет и чем питается).

Мир растений (овощи, фрукты, верхушки-корешки).

Мой дом (названия предметов-назначение).

Цвета (название, соответствие по цвету)

Части тела.

Величины (большой-маленький, высокий-низкий, узкий- широкий)

Геометрические фигуры

Время суток

Времена года

Программа «Теремок» базовый уровень обучения

Вводная диагностика.

Викторина- название сказки, героев, последовательность событий, причинно-следственные связи. Сказка «Теремок», «Колобок», «Курочка Ряба».

Промежуточная диагностика.

Викторина по сказкам - название сказки, героев, последовательность событий, причинно-следственные связи). Сказка «Теремок». Сказка «Колобок». Сказка «Курочка Ряба». «Зайкина избушка». «Три медведя».

Итоговая диагностика.

Викторина по сказкам -название сказки, героев, последовательность событий, причинно-следственные связи. Сказка «Маша и медведь». Сказка «Лиса и журавль» Сказка «Репка». Сказка «Три поросенка» Сказка «Мороз Иванович» Сказка. «Волк и семеро козлят».

Программа «Теремок» достаточный уровень

Вводная диагностика

Знание сюжетов русских народных сказок

«Колобок», «Теремок», «Репка», «Курочка ряба» и др.

Промежуточная диагностика

Настольный кукольный театр «Три поросенка». Инсценировка.

Пальчиковый театр. Изготовление пальчикового театра по сюжету сказки «Курочка Ряба».

Инсценировка.

Итоговая диагностика.

Викторина на знание разновидностей кукольного театра. Показательное выступление

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учитывая широкий круг особенностей, обучающихся с ОВЗ/инвалидностью, а также различную возрастную категорию, в программе имеется большое разнообразие методик и направлений для реализации поставленных задач.

Сказкотерапия. Инструментом данного направления являются сказки-это способ передачи необходимых моральных норм и правил, древнейший способ социализации и передачи опыта. Эта информация заложена в фольклорных сказках и преданиях, былинах, притчах. В процессе слушания, придумывания и обсуждения сказки у ребенка развиваются необходимые для эффективного существования фантазия, творчество. Он усваивает основные механизмы поиска и принятия решений. Слушая и воспринимая сказки человек, встраивает их в свой жизненный сценарий, формирует его.

Изотерапия - терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием; она дает возможность выходу внутренним конфликтам вовне; способствует повышению самооценки; развитию творческих способностей создаются благоприятные условия для развития общения замкнутых детей; обеспечивается эффективное эмоциональное отреагирование социально приемлемыми формами, особенно у детей с агрессивными проявлениями, уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком. Создание выставок действует положительно на психологическое состояние детей и родителей, подчеркивает их социальную значимость в обществе.

Имаготерапия - занятия театрализованной деятельностью детей с ограниченными возможностями здоровья дают положительную динамику в качественном развитии воображения, формировании его творческого компонента. Обеспечивают становление знаково-символической функции мышления, произвольного внимания, коррекции психоэмоционального состояния, а также способствуют развитию многих компонентов личности.

Куклотерапия - это метод психологической коррекции различных состояний при помощи кукол. Куклотерапия решает следующие задачи: значительно расширяет спектр личностных ролей; дает возможность проработать тему собственной внешности и образа «Я»; способствует повышению самооценки, уверенности в себе. Куклотерапия помогает человеку актуализировать ресурсы; позволяет наделять куклу состояниями и возможностями, которых у него нет, но он хотел бы их иметь и развивать. Также, взаимодействуя с куклой, создавая ее, трансформируя, человек способен расстаться с некоторыми ограничивающими убеждениями, прошлыми образами себя, травмирующими состояниями.

Библиотерапия - специальное коррекционное воздействие, с помощью чтения подобранной литературы в целях нормализации или оптимизации его психического состояния; она направлена на формирование разных сторон личности читателя. Книги - мощные инструменты, которыми можно воздействовать на мышление детей, их характер, формировать их поведение, помочь в решении проблем.

Игротерапия - метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры. Зачастую её не относят к арт-терапевтическим направлениям, она имеет самостоятельное значение.

Песочная терапия - это возможность общения с миром и самим собой через песок; способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательном символическом уровне, что повышает уверенность в себе и открывает новые пути развития. В основе песочной терапии лежит создание свободного и защищенного пространства, в котором клиент - ребенок или взрослый может выражать и исследовать свой мир, превращая свой опыт и свои переживания, часто непонятные или тревожащие, в зримые и осязаемые образы. Картина на песке может быть понята как трехмерное изображение какого-либо аспекта душевного состояния; неосознанная проблема разыгрывается в песочнице, подобно драме, конфликт переносится из внутреннего мира во внешний и делается зримым.

Мандалотерапия или метод Мандалы в прямом переводе обозначает рисование в круге. Это направление арт-терапии пришло из народных традиций и верований и связано с использованием для рисования целительной формы круга. Рисование мандал дает человеку возможность познакомиться со своими сложными сторонами, понять причины возникших состояний, обозначить возможные варианты решения проблемы и выстроить ресурсное состояние [40, с. 79].

Драматерапия, театрализация- терапия с использованием театральных постановок на разную тематику, благоприятно влияющих на все познавательные психические процессы: память, волю, воображение, чувства, внимание, мышление. Занятия драмой помогают развить логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся мечты. Чаще всего применяется при коррекции межличностных взаимодействий: я и друзья, я и родители, сильный и слабый, враг и друг. Метод драма-терапии эффективен в индивидуальной и групповой работе с учащимися посредством творческой деятельности. Выбор темы сценария, постановка проблемы, создание сценария, кукол, постановка спектакля, обыгрывание ролей, проекция собственной социальной и личностной роли в спектакле, демонстрация спектакля - всё это даёт богатейший опыт для личности ребенка,

возможности для его самореализации.

Цветотерапия - это лечение цветом. Еще в далекой древности люди заметили, что цвет оказывает мощное действие на человека. Специальная окраска, наносимая на тело воина и его доспехи, внушала противнику страх. Цвета, подбираемые для одежды царей и жрецов, говорили об их могуществе, вызывали восторг, поклонение или священный трепет.

В древнем Египте знали о силе и влиянии цвета и даже сооружали в некоторых храмах цветные залы. В них изучали применение цвета и учили врачеванию. Было доказано, что органы и системы тела чувствительны к определенным цветам, которые стимулируют или замедляют их действие. Зная это, можно использовать различные цвета с лечебной целью. Цвет может изменить функции некоторых систем человеческого организма. Например, оранжево-красный меняет частоту пульса, дыхания, давления крови и в общем оказывает возбуждающее действие; темно-синий цвет, напротив, приносит успокоение. По мнению психологов, язык цветов универсален, он действует независимо от религии и национальности.

Применение методов телесно-ориентированной психологии позволяет снять зажимы и напряжение в теле выполняя с ребенком техники самомассажа и постановку правильного дыхания, развитие артикуляционного аппарата мелкой моторики.

Методы и приемы работы с детьми:

1. Методы формирования сознания и личностных смыслов: словесные методы; методы примера; наблюдения.
2. Методы организации познавательной деятельности и опыта общественного поведения: методы организации учебной работы; методы познавательной деятельности; методы, отражающие логический путь познания.
3. Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности и поведения: методы эмоционального воздействия; методы подражания и имитации.
4. Методы организации рефлексии: рефлексия настроения и эмоционального состояния; рефлексия содержания занятия; личностная рефлексия.
5. Методы контроля эффективности процесса: анкетирование; наблюдение; педагогическая диагностика; психологическая диагностика; мониторинг.
6. Метод одномоментности: обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности.
7. Метод обследования, наглядности: рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток и других наглядных пособий.
8. Практический метод: самостоятельное выполнение учащимся творческих работ, использование различных инструментов и материалов для изображения.
9. Проблемно-мотивационный: стимулирование детей за счет проблемной ситуации в ходе занятия.

Метод «подмастерья»: взаимодействие обучающегося и педагога в едином творческом процессе

На занятиях используются следующие виды упражнений:

- пальчиковая, артикуляционная гимнастика (развитие мелкой моторики);
- физкультминутки;
- игры с дидактическим материалом: картинками, фигурками сказочных героев, предметами природной среды и т.п.;
- сюжетно-ролевые игры;
- игры-упражнения с песком и изобразительно-прикладным материалом (красками, карандашами, бумагой, пластилином, мелками, и т. д.).

Личностно-ориентированная основа программы

В выборе личностно-ориентированных задач программа опирается на рекомендации исследователей И.С. Якиманской, В.В. Серикова.

1. Учебный материал подобран таким образом, чтобы имел субъективное значение для обучающегося и его развития.
2. Систематическое стимулирование обучающегося к самоценной образовательной деятельности, которая переходила бы в самообразование, саморазвитие.
3. Учебный материал организуется таким образом, чтобы у учащегося оставалась возможность выбора учебных задач.
4. Поощрение и стимуляция учащихся к самостоятельному выбору наиболее приемлемых для них способов проработки учебного материала.
5. Особое внимание уделяется формированию умений с учетом особенностей и индивидуальных способностей обучающегося.

Структура занятия

Этапы работы	Содержание
1. Ритуал «Приветствия».	Создать настрой на совместную работу.
2. Знакомство с новой темой.	Техники направлены на реализацию задач программы. Занятие предполагает чередование деятельности, смену психофизического состояния ребенка: от подвижного к спокойному, от простого к сложному.
3. Физкультминутка/релаксация	Артикуляционная гимнастика, физкультминутки, релаксация. (Эти техники могут быть использованы на любом этапе занятия).
4. Закрепление нового опыта	Применение арттерапевтических техник.
5. Итог занятия	Рефлексия, уборка рабочего места.

Психолого-педагогическое обеспечение программы

Цель психолого-педагогической поддержки-создание условий, способствующих успешной адаптации, реабилитации и личностному росту детей в социуме (создание условий в развивающей среде, с учетом особенностей детей).

Для достижения данной цели необходимо выявление особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, обусловленных недостатками в их психическом и физическом развитии (проведение и анализ диагностики).

Осуществление индивидуально ориентированной помощи детям с ОВЗ с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей в соответствии с рекомендациями ПМПК (разработка индивидуального маршрута, консультирование и поддержка родителей).

Возможность освоения детьми с ОВЗ общеобразовательной программы и их интеграции в образовательном учреждении.

Принципы реализации программы.

Программа реализуется на основании следующих принципов:

Личностно-ориентированный подход к детям, к родителям, где в центре стоит учет личностных особенностей ребенка, семьи, обеспечение комфортных, безопасных условий;

Гуманно-личностный-всестороннее уважение и любовь к ребенку, к каждому члену семьи, вера в них, формирование позитивной «Я-концепции» каждого ребенка, его представлении о себе (слова одобрения, поддержки, ситуации успеха)

Принцип комплексности- комплексное взаимодействие педагогов, направленное на решение общей цели по развитию обучающихся

Индивидуальный и дифференцированный подход с учетом уровня физического развития ребенка, сопутствующих патологий, недостаточности развития социальных и коммуникативных навыков;

Принцип деятельностного подхода-помощь осуществляется с учетом ведущего вида деятельности или той, которая является личностно-значимой для ребенка (в игровой деятельности)

Принцип доступности - заключается в простоте изложения и понимания материала;

Принцип дидактики - усвоения материала методом от простого к сложному, отбирается только то, что может воспринять ребенок;

Принцип наглядности - предполагает использование широкого круга наглядных пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным.

Дифференциация оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся, единство параметров, критериев и инструментария оценки достижения в освоении содержания программы.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материалы и оборудование. Технические средства обучения: ноутбук и/или персональный компьютер и др.

«Информационное обеспечение программы»: диафильмы по тематике занятий, технологические карты в электронном виде.

Для организации образовательной деятельности необходимы следующие условия и оборудование:

-Методический материал: русские народные сказки, пособия по работе со сказками.

-Материально-технические: наличие учебного кабинета для занятий с учащимися, инструментарий (настольная песочница, фланелеграф, бумага для рисования, краски, карандаши, картон, ножницы, клей, пластилин, различный природный материал, фотографии), набор музыкальных произведений для занятий. Ширма. Книжный шкаф. Стол. Стулья. Реквизит к спектаклям. Сценарии кукольных спектаклей. Куклы разных систем. Аудио, видео ресурсы.

-Наглядный дидактический материал (рисунки, карточки, альбомы с иллюстрациями, кубики, настольные игры -домино, лото, ходилки по тематике занятия).

Условия реализации программы: просторное проветриваемое помещение, имеющее достаточное освещение, парты и стулья, соответствующие росту детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Сказкотерапия:

1. Пономарева В. И. Там, на неведомых дорожках....Из практики сказкотерапии/ Пономарева В. И.; Профессиональная Психотерапевтическая Лига (ППЛ). - М.: Академический Проект, 2008; Альма Матер. - 244 с. - (Психотерапевтические технологии)
2. Тренинг по сказкотерапии: сборник программ / под ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. - СПб.: РЕЧЬ, 2004. - 254 с.: табл. - (Психологический тренинг).
3. Соколов Д. Ю. Сказки и сказкотерапия/ Соколов Д. Ю. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Независ.фирма "Класс", 1997. - 146 с.: ил. - (Библиотека психологии и психотерапии).
4. Психология сказки и сказкотерапия - 264 с. - (Журнал практического психолога: № 10-11).
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. - СПб.: ООО "Речь", 2002. - 310 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по креативной терапии [Текст]: учеб. пособие / Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. - СПб.: Речь, 2003. - 400 с.
7. Перминова М. «Как Кис и Тяф стали друзьями, или Простые правила коммуникации» / Перминова М.// Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2010. - № 5. - С. 22-25.
8. Фосова Е. А. Сказкотерапия как метод коррекции аффективного поведения ребенка Фосова Е. А.// Логопед в детском саду. - 2010. - № 3. - С. 73-77.
9. Балабанова М. А. Сказкотерапия: суггестивное значение сказок и психическое здоровье ребенка / [Балабанова М. А.// Современный детский сад . - 2009. - № 6. - С. 36-43.
10. Фурман В. А. Использование сказкотерапии в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста: рекомендации родителям [Текст]/ Фурман В. А.//Дошкольная педагогика. - 2010. - № 8. - С. 50-54.
11. Кудряшова А. Совместное размышление над сказкой: сказкотерапия в работе с дошкольниками / Кудряшова А.// Искусство в школе. - 2010. - № 6. - С. 59-61.
12. Садовникова Е. Н. Использование элементов сказкотерапии в комплексной работе с заикающимися детьми / Садовникова Е. Н.// Коррекционная педагогика: теория и практика. - 2009. - № 3. - С. 28-32.
13. Ткаченко Т.А. Моделирование и проигрывание сказок на индивидуальных логопедических занятиях с дошкольниками / Т. А. Ткаченко// Практическая психология и логопедия. - 2003. - №3-4. - С.74-81.
14. Середа А.И. Сказкотерапия - новая комплексная интегративная психолого-логопедическая технология в коррекционно-развивающей работе/ Середа А.И., Дробахина И.К.// Практическая психология и логопедия. - 2003. - №3-4. - С.104-116.
15. Щербакова Т.Н. "Детская психология в сказках и играх" / Т. Н. Щербакова// Школьные технологии. - 1997. - № 1. - С.107-115.
16. Сакович Н. День за днем в стране фантазии: программа развития самосознания детей 7 - 9 лет средствами сказкотерапии / Н. Саков// Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2005. - №9. - С. 19 - 30.
17. Соколов Д. Аналитическая сказкотерапия: уровни анализа сказок / Д. Соколов// Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2006. - №19. - С. 26 – 30.
18. Лимаренко С. Музыкальный зал как пространство сказкотерапии/ С. Лимаренко// Дошкольное образование (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2006. - №6. - С. 21.
19. Зинкевич - Евстигнеева Т. Сказки для мальчиков и девочек/ Зинкевич - Евстигнеева Т.// Обруч. - 2006.- № 6. - С. 13 - 16.
20. Строганова Л. Как мы сочиняем терапевтические сказки/ Л. Строганова// Учитель. - 2007. - №2. - С. 83 - 85.

21. Набойкина Е. В стране Игрундии: сказкотерапевтические коррекционно-развивающие занятия с "особыми" детьми с использованием технологических карт / Е. Набойкина// Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2007. - № 1. - С. 20-31.
22. Корепанова М. Сказкотерапия как средство самопознания младших дошкольников/ М. Корепанова, М. Брежнева// Дошкольное воспитание. - 2008. - № 1. - С. 53-58.
23. Фигдор Г. Сказки и психическая переработка душевных конфликтов/ Г. Фигдор// Дошкольное воспитание. - 2007. - №1. - С. 13 - 18.
24. Запасная Т. В. Коррекционная программа "Коррекция познавательных процессов старших дошкольников средствами сказкотерапии"/ Т. В. Запасная // Практическая психология и логопедия. - 2007. - №3. - С. 35 - 62.
25. Брежнева М. В. Сказкотерапия - средство самопознания в раннем детстве/ М. В. Брежнева // Начальная школа плюс До и После. - 2007. - №5. - С. 51 - 53.
26. Зинкевич-Евстигнеева Т. Сказочная имидж-терапия/ Т. Зинкевич-Евстигнеева // Искусство в школе. - 2007. - № 5. - С. 49-51.
27. Пронина И. Волшебный камень: программа сказкотерапии для подростков, переживших потерю значимого взрослого / И. Пронина // Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2007. - № 13. - С. 4-7.
28. Белинская Е. Волшебный мир детства/ Е. Белинская // Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2007. - № 18. - С. 18-32.
29. Храмова С. Секрет успеха: коррекционно-развивающие занятия / С. Храмова// Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2008. - № 16. - С. 4-8.

Песочная терапия. Игры с песком:

30. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по креативной терапии: учеб. пособие / Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. – СПб: Речь, 2003. – 400 с.
31. Эль Г. Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия/ Галина Николаевна Эль. - СПб: Речь, 2010. - 201, [1] с., [2] л. ил. : ил.
32. Баринова Н. М. "Песок - вода - ладошки": цикл занятий с детьми, пережившими стрессовые ситуации/ Баринова Н. М.// Ребенок в детском саду. - 2010. - № 2. - С. 2-6.
33. Барышникова С. М. Нетрадиционные приемы в работе учителя-логопеда: игры с песком / Барышникова С. М.// Дошкольная педагогика. - 2011. - № 4. - С. 45-49.
34. Кончина О. В гости к песочному человеку/ Кончина О.// Обруч. - 2009. - № 4. - С. 26-27.
35. Матвеева Л. Песочные фантазии / Матвеева Л.// Обруч. - 2009. - № 4. - С. 28-29.
36. Сапронова Т. Игра как терапия/ Т. Сапронова// Воспитание дошкольников. - 2010. - № 5. - С. 37-44.
37. Кичура В. В. Использование песочной игротерапии в работе с дошкольниками/ Кичура В. В.// Дошкольная педагогика. - 2009. - № 8. - С. 40-43.
38. Семененко Е. А. Использование песочной терапии в логопедической работе / Семененко Е. А.// Дошкольная педагогика. - 2010. - № 7. - С. 45-48.
39. Бычкова М. Игры на песке как средство коррекционно-развивающей работы с детьми, испытывающими трудности в обучении/ Бычкова М.// Коррекционно-развивающее образование. - 2010. - № 3. - С. 30-33.
40. Грабенко Т.М. Игры с песком, или песочная терапия/ Т. М. Грабенко // Дошкольная педагогика. - 2004. - № 5. - С.26 – 29
41. Бережная Н. Ф. Песочная терапия в коррекции эмоциональной сферы детей раннего и младшего дошкольного возраста / Н. Ф. Бережная // Дошкольная педагогика. - 2006. - №4. - С. 56 - 59.
42. Кондратьева С. Ю. Игры с песком и водой в работе по формированию пространственно-количественных представлений у дошкольников с задержкой

- психического развития: развитие естественнонаучных представлений / С. Ю. Кондратьева // Дошкольная педагогика. - 2005. - №3. - С. 39-41.
43. Александровская М. Миражи песчаной педагогики: [песочная психотерапия] / М. Александровская // Дошкольное образование (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2006. - №12. - С. 2 - 3.
44. Некрасова Е. Играем с песком, водой и глиной / Е. Некрасова // Дошкольное воспитание. - 2006. - №6. - С. 41 - 43.
45. Аромштам М. Игры на влажном песке: [песочная психотерапия] / М. Аромштам // Дошкольное образование (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2006. - №12. - С. 6.
46. Ульянова Э. Приключения в песочном двореке: [песочная психотерапия] / Э. Ульянова // Дошкольное образование (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2006. - №12. - С. 4-5.
47. Кудрявцева Л. Использование песочной игры в школьной практике / Л. Кудрявцева // Школьные технологии. - 2006. - №2. - С. 136 - 137.
48. Бережная Н. Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста / Н. Ф. Бережная // Дошкольная педагогика. - 2007. - №1. - С. 50 - 52.
49. Докудовская Е.С. Использование песочной терапии во время логопедических занятий/ Е. С. Докудовская, Л. Д. Тульчий// Школьный логопед. - 2006. - №5. - С. 24 - 26.
50. Шиманович Ю. "Разгадай тайну Песочной страны": коррекционно-развивающая программа для дошкольников с использованием дидактических игр на песке / Ю. Шиманович// Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2006. - №22. - С. 18-24.
51. Шиманович Ю. Тайна песочницы / Ю. Шиманович // Обруч. - 2008. - № 4. - С. 19-21.
52. Силиванова Л. В. Игры с песком в работе логопеда/ Л. В. Силиванова/ // Логопед в детском саду. - 2008. - № 3. - С. 38-41.
53. Кичура В. В. Конспект занятия с использованием песочной игротерапии с детьми старшего дошкольного возраста: развитие элементарных математических представлений / В. В. Кичура // Дошкольная педагогика. - 2008. - № 4. - С. 17-19.
54. Заусенко И. В. Песочная терапия в групповых процессах психологических тренингов / И. В. Заусенко, Е. М. Соловьева // Журнал практического психолога. - 2008. - № 2. - С. 54-58.
55. Храмова С. Секрет успеха: коррекционно-развивающие занятия / С. Храмова// Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2008. - № 16. - С. 4-8.

Игротерапия:

56. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по креативной терапии: учеб. пособие / Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. - СПб: Речь, 2003. - 400 с.
57. Захаров А. И. Происхождение и психотерапия детских неврозов / Захаров А. И. - СПб: КАРО, 2006. - 672 с.
58. Кэджусон Х. Практикум по игровой психотерапии/ Кэджусон Х., Шефер Ч.; пер. с англ. А. Копытина. - СПб: Питер, 2002. - 416 с.: ил. - (Практикум по психологии). - ISBN 5-272-00114-1: 60-00.
59. Игровая терапия как способ решения проблем ребенка: учеб. пособие / Лэндрет Г., Хоумер Л., Гловер Д., Свини Д.; пер. с англ. Л. Р. Мошинской; РАО, Моск. психол.-соц. ин-т. - М.: НПО "МОДЭК", 2001. - 320 с.
60. Костина Л. М. Игровая терапия с тревожными детьми/ Костина Л. М. - СПб: Речь, 2001. - 160 с.: ил. - (Детская психология и психотерапия).
61. Мустакас К. Игровая терапия/ Кларк Мустакас; [пер. с англ. И. Авидон]. - СПб: Речь, 2000. - 282 с. - (Психотерапия на практике).

62. Богина Е. В. Теоретические представления об игре и игровой терапии/ Богина Е. В.// Психолог в детском саду. - 2010. - № 1. - С. 7-34.
63. Богина Е. В. Составляющие процесса игротерапии / Богина Е. В.// Психолог в детском саду. - 2010. - № 1. - С. 19-54.
64. Аршатская О. С. Сочетание игровых занятий и холдинг-терапии в психологической помощи ребенку с выраженными проблемами детского аутизма/ Аршатская О. С.// Дефектология. - 2011. - № 2. - С. 62-70.
65. Петренко Н. В. Опыт внедрения недирективной игровой психотерапии в коррекционной работе психолога с детьми дошкольного возраста/ Петренко Н. В.// Психолог в детском саду. - 2009. - № 2. - С. 83-88.
66. Лысова М. С. Игровые формы работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии/ Лысова М. С.// Современный детский сад. - 2011. - № 3. - С. 62-67.
67. Богина Е. В. Игротерапия с аутистами / Богина Е. В.// Психолог в детском саду. - 2010. - № 1. - С. 86-104.
68. Стельмах О. Игровые занятия и их значение в развитии детей дошкольного возраста/ Стельмах О.// Коррекционно-развивающее образование. - 2010. - № 3. - С. 41-45.
69. Богина Е. В. Особенности процесса игротерапии у детей с ранней травматизацией / Богина Е. В.// Психолог в детском саду. - 2010. - № 1. - С. 55-85.
70. Сапронова Т. Игра как терапия/ Сапронова Т.// Воспитание дошкольников. - 2010. - № 5. - С. 37-44.
71. Антонюк С. Д. Влияние направленной игротерапии на формирование сенсомоторного интеллекта у детей с проблемами в развитии / С. Д. Антонюк [и др.] // Адаптивная физическая культура. - 2004. - № 4(20). - С. 11 - 13.
72. Вайнер М. Игровой сенсомоторный тренинг как технология коррекции недостатков эмоционального развития детей / М. Вайнер // Коррекционно-развивающее образование. - 2008. - № 5 - С. 55-68.
73. Кириллова Е. В. Метод игровой терапии в коррекции эмоциональных и поведенческих нарушений у детей / Е. В. Кириллова // Логопед в детском саду. - 2008. - № 2. - С. 56-60.
74. Семенова Л. Э. Использование игровой терапии в работе с гиперактивными дошкольниками / Л. Э. Семенова // Психолог в детском саду. - 2007. - № 3. - С. 93-97.
75. Ушакова О. Скрытые возможности игровой терапии/ О. Ушакова, Е. Графова // Защити меня!. - 2005. - №1. - С. 39 - 40.
76. Лесскис И. Групповая игротерапия: рекомендации для психологов и педагогов. / Лесскис И., Лисютенко О., Прочухаева М. // Дошкольное воспитание. - 2002.-№4. - С.33-38.

Арттерапия:

77. Арт-терапия: хрестоматия / сост. и общая ред. А.И.Копытина. - СПб: Питер, 2001. - 320 с.
78. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / учеб. для студ. сред. и высш.пед. учеб. Заведений / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская – М.: Академия, 2001. – 248 с.
79. Вальдес Одриосола М. С. Арттерапия в работе с подростками: психотерапевт. виды худож. деятельности: метод. пособие / Вальдес Одриосола, М. С. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 63 с.: ил., 16 с
80. Копытин, А.И. Теория и практика арт-терапии / Копытин А.И. - СПб: Питер, 2002. - 368 с.
81. Макарова Е. Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия / Макарова Е. Г. - М.: Школа-Пресс, 1996. - 303 с.: ил. - (Серия "Вселенная духа"). - ISBN 5-88527-100-3: 80-00.
82. Рыбакова С. Г. Арт-терапия для детей с ЗПР : [учеб. пособие] / Рыбакова С. Г. - СПб. : Речь, 2007. - 139 с

83. Практикум по арт-терапии / под ред. А. И. Копытина. - СПб.: Питер, 2001. - 448 с.
84. Сизова А. В. Арттерапия как направление психолого-педагогической помощи детям с проблемами в развитии / А. В. Сизова // Коррекционная педагогика. - 2005. - №3. - С. 76 - 80.
85. Лебедева Л. Д. Арт-терапия в педагогике / Л. Д. Лебедева // Педагогика. - 2000. - №9. - С. 27-34.
86. Лебедева Л. Д. Арт-терапевтические занятия в начальной школе / Л. Д. Лебедева // Школьные технологии. - 2000. - № 6. - С. 200-205.
87. Лебедева Л. Д. Арт-терапевтические занятия / Л. Д. Лебедева // Начальная школа. - 2001. - № 5. - С. 29-34.
88. Лобанова Е. А. Фольклорная арт-терапия в современной школе / Е. А. Лобанова // Образование в современной школе. - 2006. - №5. - С. 43 - 52.
89. Голошумова Г. "Ощутить полную свободу...": [искусство и гармонизация эмоциональной сферы ребенка] / Г. Голошумова // Искусство в школе. - 2003. - №1. - С. 21 - 25.
90. Градова Г. Н. Возможности использования арттерапевтических приемов по формированию представлений в пространстве у детей с ОНР / Г. Н. Градова, Ю. Г. Воронина // Логопед в детском саду. - 2006. - №5. - С. 46 - 49.
91. Мардер Л. Мир цветов и чувств: [цикл арт-терапевтических занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста] / Л. Мардер // Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2006. - №20. - С. 19 - 30.
92. Обуховская А. Ю. Использование методов арттерапии в коррекционно-восстановительной работе при афазии у детей и подростков / А. Ю. Обуховская // Школьный логопед. - 2007. - №1. - С. 7 - 12.
- 119
121. Рахманова А. В. Театр и дети : обобщение опыта восьми лет театральных занятий с детьми на примере одного спектакля / [Текст] Рахманова А. В., Березкина О. В. // Аутизм и нарушения развития. - 2008. - № 4. - С. 39-49.
122. Кудряшова А. А. Место спецкурса "Методы арттерапии в специальном образовании" [Текст] / Кудряшова А. А. // Коррекционная педагогика : теория и практика. - 2009. - № 6. - С. 70-76.
123. Струсевич С. Н. Использование арттерапевтических технологий в работе с детьми, пережившими семейное насилие [Текст] / Струсевич С. Н. // Работник социальной службы. - 2009. - № 2. - С. 68-79.
124. Янгичер Е. В. Арттерапия в развитии эмоционального реагирования подростков [Текст] / Янгичер Е. В. // Искусство и образование. - 2009. - № 6. - С. 149-161.
125. Орлова Л. АРТ-терапия в коррекции детских внушенных страхов [Текст] / Орлова Л. // Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2010. - № 5. - С. 18-21.
126. Бакшеева Т. С. Влияние арт-терапии на поведение подростков [Текст] / Бакшеева Т. С., Горайнова Д. П. // Воспитание школьников. - 2010. - № 7. - С. 58-60.
127. Елисеева Т. А. Место арттерапии в системе реабилитации несовершеннолетних [Текст] / Т. А. Елисеева // Работник социальной службы. - 2007. - №1. - С. 57 - 63.
128. Кудряшова А. А. Конкретизация подхода к преподаванию курса "Арттерапия в специальном образовании": В. Г. Короленко "Слепой музыкант" [Текст]: [библиотерапия] / А. А. Кудряшова // Специальная психология. - 2007. - №1. - С. 48 - 55.
129. Колеошкина С. Н. Арт-терапевтические технологии в практике учителя-логопеда [Текст] / С. Н. Колеошкина // Школьный логопед. - 2007. - №2. - С. 31 - 39.
- 130.
133. Старикова С. Арт-терапевтические методы в школе [Текст] / С. Старикова // Народное образование. - 2007. - № 8. - С. 193-196.
134. Старикова С. Арт-терапевтические методы в школе [Текст] / С. Старикова // Социальная педагогика. - 2008. - № 1. - С. 77-82.

135. Демиденко А. П. Арт-терапия как средство педагогической поддержки первоклассников [Текст] / А. П. Демиденко // Начальное образование . - 2008. - № 5. - С. 33-36.

136.

Изотерапия

196. Захаров А. И. Происхождение и психотерапия детских неврозов / Захаров А. И. - СПб. : КАРО, 2006. - 672 с.

Применение психотерапии изобразительного творчества – С. 543-560.

197. Медведева Е. А. Коррекционная технология формирования предпосылок и элементов творческого воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития в театрализованных играх. / Е. А. Медведева// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2002.-№3. - с.24-29.

198. Екжанова Е. А. Коррекционно-педагогические основы формирования изобразительной деятельности в специализированном дошкольном учреждении / Е. А. Екжанова// Коррекционная педагогика. - 2003.-№1. - С.68-73.

199. Екжанова Е. А. Изобразительная деятельность в обучении и воспитании дошкольников с отклонениями в развитии / Е. А. Екжанова// Дефектология. - 2003.-№6. - С.51-54.

200. Аكوпова А. Ф. Изобразительная деятельность дошкольников с нарушением зрения / А. Ф. Аكوпова, Л. А. Руденко, Л. Ф. Сербина// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2004. - №1. - С. 25-27; № 2. - С.18 - 23; № 3.- С.25-29; № 4.- С.13-18.

201. Нестерова Т. В. Применение контраста в обучении изобразительному искусству младших школьников с нарушениями интеллекта / Т. В. Нестерова// Дефектология. - 2004.-№ 4. - с.18-26.

202. Летуновская М. В.Изобразительная деятельность для детей с грубыми нарушениями опорно-двигательного аппарата / М. В. Летуновская// Дошкольная педагогика. - 2005. - №4. - С. 37-39.

203. Стогнеева Г. А. В гостях у художника Карандаша / Г. А. Стогнеева// Дошкольная педагогика. - 2005. - №1. - С.34-35.

204. Вихрова И. Н. Коррекция речи и мелкой моторики через рисование штрихом (Из опыта работы) / И. Н. Вихрова, Н. Н. Шарикова, В. В. Осипова// Дошкольная педагогика. - 2005. - №2. - С.24 - 28.

205. Уфимцева Л. П. Воспитание личности ребёнка с проблемами в развитии средствами изобразительной деятельности / Л. П. Уфимцева// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2005. - №2. - С.55 - 59.

206. Давыдова Ж. Г.Нетрадиционные техники изобразительной деятельности на занятиях с глухими детьми / Ж. Г. Давыдова// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2005. - №6. - С. 22 - 24.

207. Разумова Г. В. Особенности изобразительной деятельности детей с различными нарушениями в развитии / Г. В. Разумова// Коррекционная педагогика. - 2006. - №1. - С. 36 - 43.

208. Разумова Г. В. Особенности изобразительной деятельности детей с различными нарушениями в развитии / Г. В. Разумова// Коррекционная педагогика. - 2006. - №1. - С. 36 - 43.

209. Хазанова Е. Радость совместной работы : из опыта обучения рисованию слабовидящих дошкольников / Е. Хазанова// Искусство в школе. - 2006. - №2. - С. 24 - 26.

210. Беневоольская Н. А. Коррекционные аспекты изобразительной деятельности аутичных детей / Н. А. Беневоольская, Л. А. Беневоольская// Аутизм и нарушения развития. - 2007. - № 3 - С. 42 - 48.

211. Казанцева М. Опускаем пальцы в краску : [дети с ЗПР рисуют] / М. Казанцева// Обруч. - 2007. - № 5. - С. 20-23.
212. Захарова Ю. В. Использование нетрадиционных техник изображения при обучении рисованию дошкольников с интеллектуальной недостаточностью / Ю. В. Захарова// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2008. - № 3. - С. 23-27.
213. Баенская Е. Р. Использование сюжетного рисования в коррекционной работе с аутичными детьми / Е. Р. Баенская// Дефектология. - 2008. - № 4. - С. 85-92.
214. Алексеев О. Л. Отражение контраста формы объектов младшими школьниками с нарушенным интеллектом в изобразительной, предметно-практической деятельности и речи / О. Л. Алексеев, Т. В. Нестерова// Дефектология. - 2007. - № 6. - С. 13-20.
215. Нестерова Т. В. Отражение в разных видах деятельности цветового контраста учениками специального (коррекционного) образовательного учреждения VIII вида / Т. В. Нестерова// Специальное образование. - 2008. - № 10. - С. 25-32.
216. Рахманова А. В. Терапия изобразительной деятельностью эмоциональной сферы у детей с нарушениями психического развития / А. В. Рахманова// Аутизм и нарушения развития. - 2008. - № 2 - С. 63-72.
217. Кораблева Л. В. Коррекция восприятия ребенка со сложным дефектом развития в процессе занятий по конструированию, лепке, рисованию / Л. В. Кораблева// Логопед в детском саду. - 2006. - № 1. - С. 54-61.
218. Бельмер В. А. Коррекционная направленность уроков изобразительного искусства в школе для слабослышащих детей (I-IV кл.) / В. А. Бельмер// Дефектология. - 1998. - № 6. - С. 32-37.
219. Маслова Е. С. Изучение изобразительной деятельности дошкольников с нарушениями слуха / Е. С. Маслова// Дефектология. - 2008. - № 6. - С. 54-60.
220. Плотникова И. В. Значение изобразительного искусства в развитии речи детей с ОНР / И. В. Плотникова// Начальная школа плюс До и После. - 2009. - № 2. - С. 40-42.
221. Кузьменко Т. В. Технология социальной работы с аутичными детьми / Т. В. Кузьменко, А. М. Егорькина// Семья в России. - 2008. - № 4. - С. 48-55.
222. Нестерова Т. В. Методика обучения младших школьников с нарушенным интеллектом графическому отображению различий в величине и форме предметов / Т. В. Нестерова// Специальное образование. - 2008. - № 12. - С. 32-36; 2009. - № 1. - С. 51-57.
223. Уфимцева Л. П. Программа развития зрительного восприятия учащихся специальных (коррекционных) школ IV вида / Л. П. Уфимцева, Т. А. Грищенко// Коррекционная педагогика: теория и практика. - 2009. - № 2 - С. 11-20.
224. Нестерова Т. В. Методика работы с контрастом при обучении изобразительной деятельности учащихся с нарушенным интеллектом / Т. В. Нестерова// Начальная школа. - 2009. - № 6. - С. 82-86.
225. Нестерова Т. В. Методика обучения младших школьников с нарушенным интеллектом отображению в рисунках различий в светлоте предметов / Т. В. Нестерова// Специальное образование. - 2009. - № 2. - С. 36-41.
226. Капитунова А. Тема "Травы" в дополнительном образовании и в коррекционной работе / А. Капитунова// Искусство в школе. - 2009. - № 2. - С. 26-28.
227. Нестерова Т. В. Методика обучения младших школьников с нарушенным интеллектом отображению в рисунках различий в цвете предметов / Т. В. Нестерова// Специальное образование. - 2009. - № 3. - С. 57-63.
228. Рыжова Н. В. Методические рекомендации по развитию творческих способностей у детей с общим недоразвитием речи на занятиях по рисованию / Н. В. Рыжова// Логопед в детском саду. - 2010. - № 1. - С. 30-55.
229. Тимченко Э. А. На уроках изобразительного искусства в коррекционном классе / Э. А. Тимченко// Начальная школа. - 2010. - № 2. - С. 9-14.

230. Безделева М. Ю. Предшкольная подготовка детей с отклонениями в развитии на занятиях по изобразительности и художественному конструированию / М. Ю. Безделева// Современный детский сад . - 2010. - № 3. - С. 53-56.
231. Маслова Е. Обогащение социальных представлений старших дошкольников с нарушениями слуха в системе обучения сюжетному рисованию / Е. Маслова// Дошкольное воспитание. - 2010. - № 4. - С. 86-91.
232. Филиппова Л. Пластилинография как средство формирования художественных возможностей детей риска / Л. Филиппова// Коррекционно-развивающее образование. - 2010. - № 3. - С. 26-29.
233. Гончарова Е. Л. Изобразительная деятельность как средство общения, сообщения и построения "картины мира" / Е. Л. Гончарова// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2010. - № 6. - С. 41-50.
234. Преображенская Н. А. Развитие творческого потенциала старших дошкольников, имеющих речевые нарушения, при овладении связной монологической речью на основе сюжетных рисунков экологической тематики / Н. А. Преображенская// Логопедия сегодня. - 2010. - № 4. - С. 33-36.
235. Янушко Е. А. Использование метода совместного рисования в работе с аутичным ребенком / Е. А. Янушко// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2005. - № 1. - С. 70-75.
236. Карпова С. И. Взаимодействие в работе специалистов речевой группы / С. И. Карпова, В. В. Мамаева, А. В. Никитина// Логопед в детском саду. - 2007. - № 9. - С. 48-61.
237. Константинова В. В. Использование изобразительной деятельности в психологической работе с детьми с расстройствами аутистического спектра / В. В. Константинова// Аутизм и нарушения развития. - 2011. - № 1. - С. 16-32.
238. Быкова О. А. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими нарушения речевого развития / О. А. Быкова, Ю. В. Кайзер// Дошкольная педагогика. - 2011. - № 5. - С. 46-48.
239. Веретко Е. Н. Влияние изотерапии на ребенка с недоразвитием интеллекта / Е. Н. Веретко// Искусство и образование. - 2010. - № 2. - С. 120-123.
240. Афанасьева О. Арттерапия средствами изобразительного искусства [Текст] / О. Афанасьева // Воспитание школьников. - 2007. - №3. - С. 41 - 44.
241. Рахманова А. В. Терапия изобразительной деятельностью эмоциональной сферы у детей с нарушениями психического развития [Текст] / А. В. Рахманова // Аутизм и нарушения развития. - 2008. - № 2 - С. 63-72.
243. Дорохов М. Б. Коррекция детских психоневротических расстройств с помощью игровой интерактивной изотерапии [Текст] / М. Б. Дорохов // Вопросы психологии. - 2007. - №1. - С. 110 - 117.
244. Зорин С. С. ИЗО - терапия - средство психической гармонизации и развития человека [Текст] / С. С. Зорин // Изобразительное искусство в школе. - 2006. - №5. - С. 54 - 57.

Библиотерапия

Психологи считают, что хорошая книга несет в себе мощный терапевтический заряд. И в давние времена люди прекрасно понимали это. Неслучайно над входом в библиотеку в древних Фивах было написано “Лечебница для души”.

245. Кудряшова А. А. Конкретизация подхода к преподаванию курса "Арттерапия в специальном образовании": В. Г. Короленко "Слепой музыкант" : [библиотерапия] / А. А. Кудряшова// Специальная психология. - 2007. - №1. - С. 48 - 55.
- 246.
247. Шапошников А. Е. Библиотеки для слепых в системе социокультурной реабилитации инвалидов / А. Е. Шапошников // Библиотековедение. – 2006. – № 4. – С. 27–32.

248. Захарова Е. В. Незрячий ребенок и книга / Е. В. Захарова // Дефектология. – 2007. – № 1. – С. 27–31.
249. Кабачек О. Л. Детская библиотека – для детей с нарушениями в развитии / О. Л. Кабачек // Дефектология. – 2007. – № 1. – С. 32–38.
250. Колоскова Н. У курочки – цыпленок, у мамочки – ребенок [опыт создания самодельных книг для детей с ограниченными возможностями здоровья] / Н. Колоскова // Библиотека в школе (прил. к газете “Первое сентября”). – 2010. - № 14. – С. 36-40.
251. Колоскова Н. Библиотека для особого ребенка / Н. Колоскова // Библиотека в школе (прил. к газете “Первое сентября”). – 2009. - № 6. – С. 21-28
253. Валкама А. Финляндия : достучаться до каждого : учить другим способом. Но каким? : [дислексия] / А. Валкама // Библиотечное дело. - 2007. - №4. - С. 32.
254. Никольская О. С. Психологическая помощь ребенку с аутизмом в процессе совместного чтения / О. С. Никольская // Дефектология. – 2007. – № 1. – С. 12–26.
259. Башкирова Е. Н. Библиотерапия - продуктивный метод преодоления страхов у детей / Е. Н. Башкирова // Воспитание школьников. - 2011. - № 7. - С. 54-57.
- Другие виды терапии**
262. Иванова А. В. Все цвета радуги [терапия цветом] / Иванова А. В. // Социальная работа. - 2010. - № 2. - С. 41-43.
266. Лазорцева А.А. Опыт внедрения инновационных технологий психолого-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями [Текст] / А. А. Лазорцева // Работник социальной службы. - 2007. - № 3. - С.14-25.
267. Бубнова В. В. Сочетание эмоционально-образной терапии и символдрамы в работе с тревожностью [Текст] / В. В. Бубнова // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. - 2006. - №1. - С. 68 - 71.
268. Галлямова Ю. С. Среда темной сенсорной комнаты и музыкотерапия [Текст] / Ю. С. Галлямова / Логопед в детском саду. - 2008. - № 2. - С. 38-42.
269. Обухов Я. Л. Символдрама и ее возможности [Текст] / Я. Л. Обухов // Искусство-Творчество-Здоровье. - 2007. - №2. - С. 86 - 110 ; 2007. - №3. - С. 71 - 101.

Список интернет ресурсов

1. Даунсайд Ап
2. Aspergers.ru
3. Autism.ru
4. Autisminfo.ru
5. Академия «Просвещение»
6. АНО «НИИДПО»
7. Арт-терапия в работе с детьми. Уроки от Елены Тарариной https://vk.com/wall99879788_7089

Приложение

Краткосрочный летний курс

Пояснительная записка

Программа краткосрочного летнего курса «Непоседы» имеет социально-педагогическую направленность и содействует организации разнообразных видов досуговой деятельности, учащихся в каникулярное время.

Актуальность и особенности программы: содействует разнообразию досуговой деятельности детей с ОВЗ в летний период, обусловлена запросом со стороны родителей и детей. Программа имеет социально-педагогическую направленность и способствует развитию коммуникативной сферы.

Цель программы: обеспечение содержательного досуга детей, развития творческих способностей детей с ОВЗ.

Задачи:

- в области развития:

развитие двигательной активности, мотивации к познавательной активности, развитие творческого потенциала

- в области воспитания:

Формирование понимания роли семьи, ее значимости и уникальности, формирование навыков самообслуживания посредством игровой деятельности, создание ситуации успеха.

Форма обучения: дистанционная

Количество часов: 20 часов

Возраст обучающихся: 5-10 лет

Количество обучающихся в группе: 2 группы по 5 человек. Учащиеся с инвалидностью и ОВЗ

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия (2 часа). С учетом возраста детей и особенностей развития, продолжительность одного занятия (1 академического часа) составляет 20-25 минут, предусмотрены перерывы (свободная игровая деятельность) продолжительностью 10 минут.

Ожидаемые результаты:

- в области развития

Развитие ловкости и внимания, самостоятельности, формирование позитивной мотивации к познавательной активности

- в области воспитания

Ценностное отношение к себе и к своей семье, развитие навыков самообслуживания.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма занятия	Форма контроля	Дата
1.	Вводное занятие: знакомство с содержанием программы. Техника безопасности.	1	–	1	Инструкция по теме, игра.	Наблюдение	Гр1-4.06 Гр2-5.06
2.	Малоподвижные игры	1	–	1	Инструкция по теме, игра.	Творческая работа	Гр1-4.06 Гр2-5.06
3.	Игры словесные	1		1	Инструкция по теме, игра.	Наблюдение	Гр1-9.06 Гр2-9.06
4.	Дидактические игры	1		1	Эл. презентация по теме, игра.	Творческая работа	Гр1-9.07 Гр2-9.06
5.	Сюжетно-ролевые игры	1		1	Эл. презентация по теме, игра.	Наблюдение	Гр1-11.06 Гр2-16.06
6.	Театрализованные игры	1		1	Эл. презентация по теме, игра.	Творческая работа	Гр1-11.06 Гр2-16.06
7.	Подвижные игры	1		1	Инструкция по теме, игра.	Наблюдение	Гр1-16.06 Гр2-19.06
8.		1		1	Инструкция по теме, игра.	Наблюдение	Гр1-16.06 Гр2-19.06
9.	Игры экспериментальные	1		1	Эл. презентация по теме, игра.	Творческая работа	Гр1-18.06 Гр2-23.06
10.	Подвижные игры	1		1	Эл. презентация по теме, игра.	Наблюдение	Гр1-18.06 Гр2-23.06
11.	Настольные игры	1		1	Эл. презентация по теме, игра.	Наблюдение	Гр1-23.06 Гр2-26.06
12.	Сюжетно ролевые игры	1		1	Эл. презентация по теме, игра.	Творческая работа	Гр1-23.06 Гр2-26.06
13.	Подвижные игры	1		1	Инструкция по теме, игра.	Наблюдение	Гр1-25.06 Гр2-30.06
14.	Игры на развитие речи	1		1	Эл. презентация по теме, игра.	Наблюдение	Гр1-25.06 Гр2-30.06

15.	Малоподвижные игры	1		1	Эл. презентация по теме, игра.	Творческая работа	Гр1-30.06 Гр2-3.07
16.	Игры словесные	1		1	Эл. презентация по теме, игра.	Наблюдение	Гр1-30.06 Гр2-3.07
17.	Сенсорные игры	1		1	Инструкция по теме, игра.	Творческая работа	Гр1-2.07 Гр2-7.07
18.	Театрализованные игры	1		1	Эл. презентация по теме, игра.	Творческая работа	Гр1-2.07 Гр2-7.07
19.	Подвижные игры	1		1	Инструкция по теме, игра.	Наблюдение	Гр1-7.07 Гр2-10.07
20.	Итоговое занятие	1		1	Эл. презентация по теме, игра.	Творческая работа	Гр1-7.07 Гр2-10.07
	Итого	20	–	20			

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасного поведения дома. Инструкция

2. Малоподвижные игры. Инструкция
3. Игры словесные. Инструкция.
4. Дидактические игры. Дидактический материал.
5. Сюжетно-ролевые игры. Презентация
6. Театрализованные игры. Инструкция
7. Подвижные игры. Инструкция
8. Игры для развития моторики. Инструкция. Презентация
9. Игры экспериментальные. Инструкция
10. Подвижные игры. Инструкция
11. Настольные игры. Дидактический материал
12. Сюжетно ролевые игры. Инструкция, презентация
13. Подвижные игры. Инструкция
14. Игры на развитие речи. Дидактический материал
15. Малоподвижные игры. Инструкция
16. Игры словесные. Презентация
17. Сенсорные игры. Инструкция
18. Театрализованные игры. Презентация
19. Подвижные игры. Инструкция
20. Итоговое занятие. Творческие эксперименты

Организационно-педагогические условия реализации программы

– **Материально-техническое обеспечение:** наличие учебного кабинета для занятий, инструментарий (компьютер, интернет, программное обеспечение, методическая литература).

– **Дидактические материалы:**

– Наглядный дидактический материал, презентации, инструкции.

Перечень электронных презентаций: диафильмы, аудио сказки, мультфильмы, презентации с разминкой.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся будут знать

Обучающийся может:

- различать некоторые виды эмоций;
- выделять предметы в группу, опираясь на зрительный, осязательный образ;
- устанавливать последовательность событий по картинкам;
- владеть навыками работы с простейшими материалами и инструментами

художественного творчества

Развивающие:

- развитие восприятия, памяти, внимания, логики, мышления;
- развитие художественно-творческой активности;
- развитие мелкой моторики рук, формирование навыков самообслуживания, самостоятельности;
- формирование позитивной мотивации к познавательной активности.

Воспитательные:

- психоэмоциональная устойчивость, проявление позитивных черт личности;
- проявление положительных качеств личности, бережное отношение к природе.

По итогу курса обучения

Обучающиеся могут: составлять сюжет сказки по сказочным персонажам и воспринимать эмоциональное состояние героев сказки; выделять предметы в группу (сказку), опираясь на зрительный образ; владеть навыками и приемами работы с материалами и инструментами художественного творчества. Ожидаемый результат программы предполагает развитие психических процессов (памяти, внимания, мышления, логики), проявление творческой и познавательной активности, бережное отношение к природе, способствует формированию навыков самообслуживания, позитивных черт личности.

