

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР «РАДУГА» Г.ВОЛГОДОНСКА**



Утверждаю

Директор

МБУДО «Центр «Радуга»

г.Волгодонска

А.Л. Герасимова

Приказ от 01.09. 2021 г. № 201

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Сундучок сказок»**

**Возраст обучающихся: 4-7 лет**

**Срок реализации – 1 год**

Разработчик: О. Г. Евлосва,

педагог дополнительного образования.

Рассмотрена  
на заседании  
методического совета  
Протокол от 31.08 2021 г. № 1

**г. Волгодонск**

**2021**

Направленность программы: социально-педагогическая.

Уровень программы «ознакомительный».

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является программой социально-педагогической направленности, относится к программам общекультурного («ознакомительного») уровня и адресована учащимся от 4-7 лет.

Данная образовательная программа разработана для детей дошкольного возраста с учетом образовательных потребностей учащихся.

Программой предусмотрена необходимость охраны и сохранения физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Так как она позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему миру, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие.

Основной формой занятий является игровая деятельность. Все занятия в соответствии с программой насыщены разнообразными играми и развивающими упражнениями. Основой программы является создание оптимальных условий для всестороннего гармоничного развития детей.

#### **Отличительные особенности программы.**

Уникальность программы состоит в том, что она направлена на развитие интеллектуальной-творческой сферы детей с элементами экологической культуры, учитывая их индивидуальные особенности и уровень развития.

Программа содержит нетрадиционные технологии, относящиеся к специальной педагогике: сказкотерапия, песочная терапия, игротерапия, куклотерпия, изотерапия, библиотерапия, эмоционально-образная терапия, драматерапия, имаготерапия.

Основные возможности программы «Сундучок сказок» заключаются в следующем: интеграция (целостность) личности, а также обучение, диагностика и коррекция. Арт-педагогика является новым научным направлением, изучающим природу, закономерности, принципы, механизмы привлечения искусства к решению многообразных педагогических задач. Она формирует стремление к тому, чтобы обучение перешло в самообучение, воспитание-в самовоспитание, а развитие- в саморазвитие.

Важнейшая составляющая программы - практическая работа, учащиеся приобретают и усваивают знания через прочувствованное созерцание окружающего мира и познание самих себя. Занятия изобразительным искусством и прикладной деятельностью являются мощным стимулятором развития эмоциональной сферы, повышают качество коммуникации, усиливают способности к саморегуляции, поднимают мышечный тонус. В процессе творческой деятельности усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка, а также позволяет ребенку выйти из состояния зажатости. Театрально-игровая деятельность является ярким средством, формирующим эстетический вкус детей. Ребенок учится осваивать, играть различные социальные роли в процессе занятий в кукольном театре. Именно театральное искусство помогает ребенку осознать свое собственное Я.

По мере развития любознательности расширяется круг интересов ребенка и происходит развитие от наглядно-действенного к наглядно-образному и логическому мышлению, т.к. возникает необходимость установления последовательности событий, причинно-следственных связей.

#### **Актуальность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сундучок сказок» актуальна именно для детей дошкольного возраста

**Эмоциональной сферы:** ребенку важно иметь эмоциональную связь с педагогом, что позволяет ему чувствовать внимание, принятие, безопасность, он учится понимать не только свои чувства, но и переживания других людей, начинает различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению, через мимику и пантомимику.

**Культура речи.** Ребенок учится понимать, что для взаимодействия с людьми ему необходимо овладеть речью, то есть словесно обозначить свои просьбы, желания, потребности. Необходимо, чтобы ребенок овладел речевыми навыками в нужное время-это важно для его целостного развития. Речь помогает совершенствовать мыслительную деятельность, расширяет кругозор, позитивно влияет на психологическую составляющую, регулирует его поведение.

**Личностное развитие** ребенка проявляется через самовыражение и самопознание себя в творчестве, взаимодействии с педагогом и учащимися, через проживание игровых ситуаций. Возможность иметь собственное мнение и интересы, а также поддержку окружающих.

**Социальное развитие**-развитие адаптивных навыков, самостоятельности, совершенствование способов взаимодействия с окружающим миром, через сказку ребенок усваивает социокультурный опыт, нормы и способы поведения

**Эстетическое развитие** -посредством нетрадиционных технологий в декоративно-прикладном искусстве не ограничены возможности раскрытия творческого потенциала индивидуальности и неповторимости.

**Интеллектуальное**-занятия проходят в игровой форме, способствуя формированию психических процессов и быстрому усвоению новых знаний.

**Нравственное развитие.** Сказка содержит в себе нравственные ценности: добро всегда побеждает зло; осуждается и высмеивается лень, жадность, неряшливость; учит с уважением относиться к хорошим, умелым работникам; ценит ум, находчивость, доброту.

При освоении программы, учащиеся приобретают компетенции, необходимые для более легкой адаптации и самореализации в социуме, способность понимать и быть понятым, возможность подняться на «ступеньку выше» и осваивать новые направления. А также занятия в группе -это значит появление новых друзей и положительных эмоций.

Программа «Сундучок сказок» имеет гибкую структуру занятий, с учетом индивидуальных особенностей и потребностей ребенка, используются методы и приемы арттерапии, которые будут способствовать гармоничному развитию личности обучающихся. Полученные знания дети используют в своей творческой деятельности и повседневной жизни. Такой подход способствует улучшению психологического, эмоционального и познавательного развития детей.

**Цели программы:** способствовать развитию эмоционально-волевой сферы, формированию компетенций, необходимых для взаимодействия ребенка с окружающим миром, раскрытию творческого потенциала; мотивация познавательной активности ребенка посредством методов арт-терапии и сказкотерапии.

**Задачи:**

**1.Обучающие:**

- познакомить детей с предметами окружающего мира и их свойствами;
- учить детей различать эмоции;
- учить выделять предметы в группу;
- расширять словарный запас и кругозор ребенка;
- сформировать навыки работы с простейшими материалами и инструментами художественного творчества.

**2.Воспитательные:**

- формирование психоэмоциональной устойчивости, позитивных черт личности детей;
- воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности, бережного отношения к природе.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

-формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.

### **3.Развивающие:**

- развитие интеллектуальной сферы личности;
- развитие творческого потенциала, самостоятельности;
- развитие мелкой моторики рук, формирование навыков самообслуживания;

### **Адресат программы.**

Программа реализуется с учетом личностных особенностей учащихся - это дети дошкольного возраста. Возраст обучающихся: от 4 до 7 лет.

### **Методологическая основа программы**

Согласно определению Верховодовой Р.А. и Галустова Р.А. «арт-педагогика-это научно-педагогическое направление, основанное на интегративном применении различных видов искусства в образовательном процессе в целях эффективного воспитательного воздействия на личность учащегося». По мнению Н.Сакович, Е.Медведевой, И.Левченко, Л.Комиссаровой, Т. Добровольской арт-терапия несет очищающее воздействие от негативных состояний, регуляцию психосоматических процессов, коррекцию нарушений общения.

Обосновывая значимость и преимущества методов арттерапии и даже арт-педагогики, А.И. Копытин формулирует следующие положения:

1. Практически каждый человек (независимо от своего возраста, культурного опыта и социального положения) может участвовать в арт- терапевтической работе, которая не требует от него больших способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков.
2. Арт-методы преимущественно связаны с невербальным общением. Это делает их особенно ценными для тех, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется в словесном описании своих переживаний. Символическая речь является одной из основ изобразительного искусства, позволяет человеку более точно выразить свои переживания, по-новому взглянуть на ситуацию и найти путь к решению.
3. Изобразительная деятельность является мощным средством сближения людей. Это особенно ценно в ситуациях взаимного отчуждения, при затруднениях в налаживании контактов.
4. Изобразительная деятельность позволяет обходить «цензуру сознания, поэтому представляет уникальную возможность для исследования бессознательных процессов.
5. Арт-терапия является средством свободного самовыражения и самопознания. Она имеет «инсайт-ориентированный» характер, предполагает атмосферу доверия, высокой терпимости и внимания к внутреннему миру человека. Арт-педагогика же вызывает у людей положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию.
6. Арт-терапия и арт-педагогика основаны на мобилизации творческого потенциала, что помогает «включить» внутренние механизмы саморегуляции и исцеления.



Продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей человека, что позволяет использовать их для ретроспективной, динамической оценки состояний, проведения соответствующих исследований и сопоставлений. Существуют различные обоснования эффективности методов арт-терапии, например, бихевиоральное направление приписывает ее эффективность отвлечению внимания от болезненных переживаний и развитию более адаптивных моделей поведения; трансперсональный подход связывает эту эффективность с отреагированием и катарсическими переживаниями опыта перенатальных травм; гуманистическая терапия - с активизацией в процессе творчества исцеляющих сил, дремлющих в каждом индивиде. Психоаналитики Карл Юнг и Анна Фрейд, используя в своей психотерапевтической работе с детьми песочницу, утверждают, что песок способствует снижению эмоциональной напряженности, а игра с миниатюрными фигурками дает возможность ребенку в символической форме выразить и донести до взрослого свои эмоциональные проблемы. Во многих педагогических источниках уже доказано, что рисование позволяет ребенку ощутить и понять самого себя, свободно выразить свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, помогает быть самим собой, мечтать и надеяться (Хомяков Д.С., Рамаханбетова Ш.Е., Шальнова А.А. и др.). Рисование - это не только отражение в сознании детей окружающей их действительности, их бытия в мире, но и выражение отношения к этой действительности, ее моделирование и трансформация. В литературе приводится пример с Ингмаром Бергманом, которого спасло детское увлечение театром от опасной по воздействию на психику ситуации, создавшейся в семье из-за авторитарных методов воспитания. Домашний театр помог заложить основы профессионального формирования будущего знаменитого на весь мир режиссёра театра.

В процессе творчества на поверхность выходят многие личностные проблемы, которые были глубоко скрыты, и решаются они безболезненно. Самодеятельный театр помогает абстрагироваться от своих проблем и чувств и посмотреть на них со стороны. Игра в любительском театре, как и простая ролевая детская игра, помогает подросткам формировать и формулировать жизненные правила, учит не теряться на крутых социальных поворотах, в какой-то мере готовит их к неожиданностям, на которые реальная действительность всегда богата. Она вырабатывает готовность к переменам, к новым эмоциям и чувствам формирует внутреннюю гибкость, обостряет внимание и восприятие.

#### **Личностно-ориентированная основа программы**

В выборе личностно-ориентированных задач программа опирается на рекомендации исследователей И.С. Якиманской, В.В. Серикова

1. Учебный материал подобран таким образом, чтобы имел субъективное значение для обучающегося и его развития.
2. Систематическое стимулирование обучающегося к самоценной образовательной деятельности, которая переходила бы в самообразование, саморазвитие.
3. Учебный материал организуется таким образом, чтобы у учащегося оставалась возможность выбора учебных задач.
4. Поощрение и стимуляция учащихся к самостоятельному выбору наиболее приемлемых для них способов проработки учебного материала.
5. Особое внимание уделяется формированию умений с учетом особенностей и индивидуальных способностей обучающегося.

#### **Психолого-педагогическое обеспечение программы**

Цель психолого-педагогической поддержки-создание условий, способствующих успешной адаптации, реабилитации и личностному росту детей в социуме (создание условий в развивающей среде, с учетом особенностей детей).

**Преимственность программы(интеграция) с различными направлениями.** С помощью интеграции в программе таких направлений как окружающий мир, изобразительное и декоративно-прикладное творчество, культура речи происходит разностороннее развитие личности.

Взаимосвязь учебной деятельности с другими видами деятельности детей служит психологической основой единства и неразрывности их обучения и воспитания.

Преимственность программы отражается в согласованных действиях различных подсистем образовательно-воспитательной и коррекционно-развивающей деятельности с опорой на предшествующий опыт образования с учетом дальнейших перспектив. Усовершенствование системы диагностики при переходе детей с одного образовательного уровня на другой. Отбор содержания материала от простого к сложному.

**Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

-Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).

-Методические рекомендации по организации специальных условий получения образования для детей с ОВЗ в соответствии с заключением ПМПК №02.01.81/2940 от 06.04.2016

-Письмо Минобрнауки России от 21.06.2017г. №07-ПГ-МОН-25486 «По вопросу разработки адаптированных образовательных программ».

- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения от 19.03.2020 № ГД-39/04)

- Устав МБУДО «Центр «Радуга» г.Волгодонска, локальные акты МБУДО «Центр «Радуга» г.Волгодонска.

**Срок реализации программы-** 1 год. Общая продолжительность курса за год составляет 36 часов.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 занятию (1 академический час). С учетом возраста детей и особенностей развития продолжительность одного занятия (1 академического часа) составляет 30 минут, предусмотрены перерывы (свободная игровая деятельность) продолжительностью 10 минут.

**Формы обучения:** групповая. Очная, частично дистанционная, дистанционная.

**Формы организации занятий.** Занятия носят комплексный характер и включают в себя элементы из разных разделов программы. Занятия с детьми проводятся в группах. Все занятия имеют гибкую структуру, разработанную с учетом возрастных особенностей детей-их настроения, эмоционального состояния в день занятия. Настроение детей, их психологическое состояние в конкретные моменты могут стать причиной варьирования методов, приемов и структуры занятий.

**Ожидаемые результаты программы «Сундучок сказок» ознакомительного уровня:**

**Предметные результаты:** знания предметов и свойств окружающего мира; умение различать свои эмоции и эмоции окружающих; умение выделять предметы в группу; увеличение словарного запаса и расширение кругозора ребенка; приобретение навыков работы с простейшими материалами и инструментами художественного творчества.

**Личностные результаты:** проявление психоэмоциональной устойчивости, позитивных черт личности детей; трудолюбия, терпения и аккуратности, бережного отношения к природе, эстетических потребностей, ценностей и чувств. Установка на безопасный и здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.

**Метапредметные:** развитие интеллектуальной сферы личности; развитие творческого потенциала, самостоятельности; развитие мелкой моторики рук, формирование навыков самообслуживания.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Уровень развития воспитанников определяется с помощью метода педагогического наблюдения (Контрольный лист результатов образовательного процесса). Анализ результатов овладения ребенком содержания программы позволяет подбирать наиболее эффективные методы индивидуальной работы с учащимся.

-опрос родителей на предмет изменений в поведении ребенка в повседневной жизни;

-контрольный лист реализации программы (заполняет педагог);

-выполнение ребенком творческого задания (творческие работы, выставки, фестивали, конкурсы, учебно-исследовательская деятельность).

**Сроки проведения диагностики:**

Вводная диагностика – сентябрь, текущий контроль динамики развития эмоционального состояния и поведения детей осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на отслеживание овладения детьми новыми знаниями и умениями.

Промежуточная диагностика-декабрь

Итоговая диагностика проводится в конце 1-го года обучения, по итогам реализации программы - в мае.

### Структура занятия

| Этапы работы                 | Содержание                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.Ритуал «Приветствия».      | Создать настрой на совместную работу.                                                                                                                                                          |
| 2.Знакомство с новой темой.  | Техники направлены на реализацию задач программы. Занятие предполагает чередование деятельности, смену психофизического состояния ребенка: от подвижного к спокойному, от простого к сложному. |
| 3.Физкультминутка/релаксация | Артикуляционная гимнастика, физкультминутки, релаксация. (Эти техники могут быть использованы на любом этапе занятия).                                                                         |

|                            |                                       |
|----------------------------|---------------------------------------|
| 4.Закрепление нового опыта | Применение арттерапевтических техник. |
| 5. Итог занятия            | Рефлексия, уборка рабочего места.     |

**Содержание**  
**Учебно-тематический план**  
*ознакомительный уровень)*

| № п/п | Перечень разделов                  | Общее количество во часов | Теория | Практика  | Форма контроля                       |
|-------|------------------------------------|---------------------------|--------|-----------|--------------------------------------|
| 1.    | Раздел 1. Детский этикет в сказках | 12                        |        | 12        | Участие в беседе, творческое задание |
| 2.    | Раздел 2. Как устроен человек      | 12                        |        | 12        | Участие в беседе, творческое задание |
| 3.    | Раздел 3. Я в доме хозяин          | 12                        |        | 12        | Участие в беседе, творческое задание |
|       | <b>Итого часов:</b>                | <b>36</b>                 |        | <b>36</b> |                                      |

**Содержание программы**  
*(ознакомительный уровень)*

**Раздел 1.** Серия «Детский этикет» в сказках включает 3 книги:

«Добрые дела» (милые герои познакомят с проявлением дружелюбия, честности, отзывчивости, щедрости, совестливости, благородства, счастья и любви).

«Прекрасные манеры» (в книге представлены основные правила детского этикета, которые станут незаменимыми помощниками ребенка на протяжении всей жизни).

«Хорошие поступки» (поучительные сказки подскажут и расскажут, как лучше поступить, почему стоит поступить именно так и к чему приведет невоспитанное поведение).

**Итогом** к каждому занятию будет творческая работа по теме для закрепления полученных знаний.

**Раздел 2.** Энциклопедия «Как устроен человек» поможет детям познать себя и понять сложные процессы, происходящие внутри организма в доступной форме сказочных историй.

Итоговым занятием станет творческое выступление.

**Раздел 3.** Энциклопедия «Я в доме хозяин» не только ответит на многие вопросы юных почемучек, но и объяснит работу вещей, окружающих нас каждый день с позиции техники безопасности.

**Итогом** к каждому занятию будет творческая работа по теме для закрепления полученных знаний.



## **Методическое обеспечение программы**

Учитывая широкий круг интересов обучающихся, различную возрастную категорию, в программе имеется большое разнообразие методик и направлений для реализации поставленных задач.

**Сказкотерапия.** Инструментом данного направления являются сказки-это способ передачи необходимых моральных норм и правил, древнейший способ социализации и передачи опыта. Эта информация заложена в фольклорных сказках и преданиях, былинах, притчах. В процессе слушания, придумывания и обсуждения сказки у ребенка развиваются необходимые для эффективного существования фантазия, творчество. Он усваивает основные механизмы поиска и принятия решений. Слушая и воспринимая сказки человек, встраивает их в свой жизненный сценарий, формирует его.

**Изотерапия** - терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием; она дает возможность выходу внутренним конфликтам вовне; способствует повышению самооценки; развитию творческих способностей создаются благоприятные условия для развития общения замкнутых детей; обеспечивается эффективное эмоциональное отреагирование социально приемлемыми формами, особенно у детей с агрессивными проявлениями, уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком. Создание выставок действует положительно на психологическое состояние детей и родителей, подчеркивает их социальную значимость в обществе.

**Имаготерапия** - занятия театрализованной деятельностью детей с ограниченными возможностями здоровья дают положительную динамику в качественном развитии воображения, формировании его творческого компонента. Обеспечивают становление знаково-символической функции мышления, произвольного внимания, коррекции психоэмоционального состояния, а также способствуют развитию многих компонентов личности.

**Куклотерапия** - это метод психологической коррекции различных состояний при помощи кукол. Куклотерапия решает следующие задачи: значительно расширяет спектр личностных ролей; дает возможность проработать тему собственной внешности и образа «Я»; способствует повышению самооценки, уверенности в себе. Куклотерапия помогает человеку актуализировать ресурсы; позволяет наделять куклу состояниями и возможностями, которых у него нет, но он хотел бы их иметь и развивать. Также, взаимодействуя с куклой, создавая ее, трансформируя, человек способен расстаться с некоторыми ограничивающими убеждениями, прошлыми образами себя, травмирующими состояниями.

**Библиотерапия** - специальное коррекционное воздействие, с помощью чтения подобранной литературы в целях нормализации или оптимизации его психического состояния; она направлена на формирование разных сторон личности читателя. Книги - мощные инструменты, которыми можно воздействовать на мышление детей, их характер, формировать их поведение, помочь в решении проблем.

**Игротерапия** - метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры. Зачастую её не относят к арт-терапевтическим направлениям, она имеет самостоятельное значение.

**Песочная терапия** - это возможность общения с миром и самим собой через песок; способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательном символическом уровне, что повышает уверенность в себе и открывает новые пути развития. В основе песочной терапии лежит создание свободного и защищенного пространства, в котором клиент - ребенок или взрослый может выражать и исследовать свой мир, превращая свой опыт и свои переживания, часто непонятные или тревожащие, в зримые и осязаемые образы. Картина на песке может быть понята как трехмерное изображение какого-либо аспекта душевного состояния; неосознанная

проблема разыгрывается в песочнице, подобно драме, конфликт переносится из внутреннего мира во внешний и делается зримым.

Мандалотерапия или метод Мандалы в прямом переводе обозначает рисование в круге. Это направление арт-терапии пришло из народных традиций и верований и связано с использованием для рисования целительной формы круга. Рисование мандал дает человеку возможность познакомиться со своими сложными сторонами, понять причины возникших состояний, обозначить возможные варианты решения проблемы и выстроить ресурсное состояние [40, с.79].

Драматерапия, театрализация- терапия с использованием театральных постановок на разную

тематику, благоприятно влияющих на все познавательные психические процессы: память, волю, воображение, чувства, внимание, мышление. Занятия драмой помогают развить логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся мечты. Чаще всего применяется при коррекции межличностных взаимодействий: я и друзья, я и родители, сильный и слабый, враг и друг. Метод драма-терапии эффективен в индивидуальной и групповой работе с учащимися посредством творческой деятельности. Выбор темы сценария, постановка проблемы, создание сценария, кукол, постановка спектакля, обыгрывание ролей, проекция собственной социальной и личностной роли в спектакле, демонстрация спектакля - всё это даёт богатейший опыт для личности ребенка, возможности для его самореализации.

Цветотерапия - это лечение цветом. Еще в далекой древности люди заметили, что цвет оказывает мощное действие на человека. Специальная окраска, наносимая на тело воина и его доспехи, внушала противнику страх. Цвета, подбираемые для одежды царей и жрецов, говорили об их могуществе, вызывали восторг, поклонение или священный трепет.

В древнем Египте знали о силе и влиянии цвета и даже сооружали в некоторых храмах цветные залы. В них изучали применение цвета и учили врачеванию. Было доказано, что органы и системы тела чувствительны к определенным цветам, которые стимулируют или замедляют их действие. Зная это, можно использовать различные цвета с лечебной целью. Цвет может изменить функции некоторых систем человеческого организма. Например, оранжево-красный меняет частоту пульса, дыхания, давления крови и в общем оказывает возбуждающее действие; темно-синий цвет, напротив, приносит успокоение. По мнению психологов, язык цветов универсален, он действует независимо от религии и национальности.

Применение методов телесно-ориентированной психологии позволяет снять зажимы и напряжение в теле выполняя с ребенком техники самомассажа и постановку правильного дыхания, развитие артикуляционного аппарата мелкой моторики.

### **Методические основы**

«Организационно-методические условия реализации программы»

Методы и приемы работы с детьми.

1. Методы формирования сознания и личностных смыслов: словесные методы; методы примера; наблюдения.
2. Методы организации познавательной деятельности и опыта общественного поведения: методы организации учебной работы; методы познавательной деятельности; методы, отражающие логический путь познания.
3. Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности и поведения: методы эмоционального воздействия; методы подражания и имитации.
4. Методы организации рефлексии: рефлексия настроения и эмоционального состояния; рефлексия содержания занятия; личностная рефлексия.

5. Методы контроля эффективности процесса: анкетирование; наблюдение; педагогическая диагностика; психологическая диагностика; мониторинг.
6. Метод одномоментности: обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности.
7. Метод обследования, наглядности: рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток и других наглядных пособий.
8. Практический метод: самостоятельное выполнение учащимся творческих работ, использование различных инструментов и материалов для изображения.
9. Проблемно-мотивационный: стимулирование детей за счет проблемной ситуации в ходе занятия.

Метод «подмастерья»: взаимодействие обучающегося и педагога в едином творческом процессе

На занятиях используются следующие виды упражнений:

- пальчиковая, артикуляционная гимнастика (развитие мелкой моторики);
- физкультминутки;
- игры с дидактическим материалом: картинками, фигурками сказочных героев, предметами природной среды и т.п.;
- сюжетно-ролевые игры;
- игры-упражнения с песком и изобразительно-прикладным материалом (красками, карандашами, бумагой, пластилином, мелками, и т. д.).

#### **Принципы реализации программы.**

Программа реализуется на основании следующих принципов:

**Личностно-ориентированный подход** к детям, к родителям, где в центре стоит учет личностных особенностей ребенка, семьи, обеспечение комфортных, безопасных условий;

**Гуманно-личностный**-всестороннее уважение и любовь к ребенку, к каждому члену семьи, вера в них, формирование позитивной «Я-концепции» каждого ребенка, его представлении о себе (слова одобрения, поддержки, ситуации успеха)

**Принцип комплексности**- комплексное взаимодействие педагогов, направленное на решение общей цели по развитию обучающихся

**Индивидуальный и дифференцированный** подход с учетом уровня физического развития ребенка, сопутствующих патологий, недостаточности развития социальных и коммуникативных навыков;

**Принцип деятельностного** подхода-помощь осуществляется с учетом ведущего вида деятельности или той, которая является личностно-значимой для ребенка (в игровой деятельности)

**Принцип доступности** - заключается в простоте изложения и понимания материала;

**Принцип дидактики** - усвоения материала методом от простого к сложному, отбирается только то, что может воспринять ребенок;

**Принцип наглядности** - предполагает использование широкого круга наглядных пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным.

**Дифференциация** оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся, единство параметров, критериев и инструментария оценки достижения в освоении содержания программы.

**Материалы и оборудование** *Технические средства обучения: ноутбук и/или персональный компьютер и др.*

**«Информационное обеспечение программы»:** мультфильмы по тематике занятий, технологические карты в электронном виде,

**Для организации образовательной деятельности необходимы следующие условия и оборудование:**

-Методический материал: Программа «Детство» Авторы: В. И. Логинова, Т. И. Бабаева,

Н. А. Ноткина и др., Программа "От рождения до школы" Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, М.А.Васильева, программа «Радуга», программа «Истоки». русские народные сказки, пособия по работе со сказками).

-Материально-технические: наличие учебного кабинета для занятий с учащимися, инструментарий (настольная песочница, фланелеграф, бумага для рисования, краски, карандаши, картон, ножницы, клей, пластилин, различный природный материал, фотографии), набор музыкальных произведений для занятий. Ширма. Книжный шкаф. Стол. Стулья. Реквизит к спектаклям. Сценарии кукольных спектаклей. Куклы разных систем. Аудио видео ресурсы.

-Наглядный дидактический материал (рисунки, карточки, альбомы с иллюстрациями, кубики, настольные игры -домино, лото, ходилки по тематике занятия, лепбук).

Условия реализации программы: просторное проветриваемое помещение, имеющее достаточное освещение, парты и стулья, соответствующие росту детей, зона для релаксации учащегося.

**Диагностические материалы:** Земцова О.Н. Тесты для детей-М.:Махаон, Алфавит, 2017. «Умные книжки»

### **Список литературы**

Сказкотерапия:

1. Пономарева В. И. Там, на неведомых дорожках....Из практики сказкотерапии/ Пономарева В. И.; Профессиональная Психотерапевтическая Лига (ППЛ). - М.: Академический Проект, 2008; Альма Матер. - 244 с. - (Психотерапевтические технологии)
2. Тренинг по сказкотерапии: сборник программ / под ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. - СПб.: РЕЧЬ, 2004. - 254 с.: табл. - (Психологический тренинг).
3. Соколов Д. Ю. Сказки и сказкотерапия/ Соколов Д. Ю. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Независ.фирма "Класс", 1997. - 146 с.: ил. - (Библиотека психологии и психотерапии).
4. Психология сказки и сказкотерапия - 264 с. - (Журнал практического психолога: № 10-11).
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. - СПб.: ООО "Речь", 2002. - 310 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по креативной терапии [Текст]: учеб. пособие / Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. - СПб.: Речь, 2003. - 400 с.
7. Перминова М. «Как Кис и Тяф стали друзьями, или Простые правила коммуникации» / Перминова М.// Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2010. - № 5. - С. 22-25.
8. Фосова Е. А. Сказкотерапия как метод коррекции аффективного поведения ребенка Фосова Е. А.// Логопед в детском саду. - 2010. - № 3. - С. 73-77.
9. Балабанова М. А. Сказкотерапия: суггестивное значение сказок и психическое здоровье ребенка / [Балабанова М. А.// Современный детский сад . - 2009. - № 6. - С. 36-43.
10. Фурман В. А. Использование сказкотерапии в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста: рекомендации родителям [Текст]/ Фурман В. А.//Дошкольная педагогика. - 2010. - № 8. - С. 50-54.
11. Кудряшова А. Совместное размышление над сказкой: сказкотерапия в работе с дошкольниками / Кудряшова А.// Искусство в школе. - 2010. - № 6. - С. 59-61.
12. Садовникова Е. Н. Использование элементов сказкотерапии в комплексной работе с заикающимися детьми / Садовникова Е. Н.// Коррекционная педагогика: теория и практика. - 2009. - № 3. - С. 28-32.
13. Ткаченко Т.А. Моделирование и проигрывание сказок на индивидуальных логопедических занятиях с дошкольниками / Т. А. Ткаченко// Практическая психология и логопедия. - 2003. - №3-4. - С.74-81.
14. Середа А.И. Сказкотерапия - новая комплексная интегративная психолого-логопедическая технология в коррекционно-развивающей работе/ Середа А.И., Дробахина И.К.// Практическая психология и логопедия. - 2003. - №3-4. - С.104-116.



15. Щербакова Т.Н. "Детская психология в сказках и играх" / Т. Н. Щербакова// Школьные технологии. - 1997. - № 1. - С.107-115.
16. Сакович Н. День за днем в стране фантазии: программа развития самосознания детей 7 - 9 лет средствами сказкотерапии / Н. Саков// Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2005. - №9. - С. 19 - 30.
17. Соколов Д. Аналитическая сказкотерапия: уровни анализа сказок / Д. Соколов// Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2006. - №19. - С. 26 – 30.
18. Лимаренко С. Музыкальный зал как пространство сказкотерапии/ С. Лимаренко// Дошкольное образование (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2006. - №6. - С. 21.
19. Зинкевич - Евстигнеева Т. Сказки для мальчиков и девочек/ Зинкевич - Евстигнеева Т.// Обруч. - 2006.- № 6. - С. 13 - 16.
20. Строганова Л. Как мы сочиняем терапевтические сказки/ Л. Строганова// Учитель. - 2007. - №2. - С. 83 - 85.
21. Набойкина Е. В стране Игрундии: сказкотерапевтические коррекционно-развивающие занятия с "особыми" детьми с использованием технологических карт / Е. Набойкина// Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2007. - № 1. - С. 20-31.
22. Корепанова М. Сказкотерапия как средство самопознания младших дошкольников/ М. Корепанова, М. Брежнева// Дошкольное воспитание. - 2008. - № 1. - С. 53-58.
23. Фигдор Г.Сказки и психическая переработка душевных конфликтов/ Г. Фигдор// Дошкольное воспитание. - 2007. - №1. - С. 13 - 18.
24. Запасная Т. В. Коррекционная программа " Коррекция познавательных процессов старших дошкольников средствами сказкотерапии"/ Т. В. Запасная // Практическая психология и логопедия. - 2007. - №3. - С. 35 - 62.
25. Брежнева М. В. Сказкотерапия - средство самопознания в раннем детстве/ М. В. Брежнева // Начальная школа плюс До и После. - 2007. - №5. - С. 51 - 53.
26. Зинкевич-Евстигнеева Т. Сказочная имидж-терапия/ Т. Зинкевич-Евстигнеева // Искусство в школе. - 2007. - № 5. - С. 49-51.
27. Пронина И. Волшебный камень: программа сказкотерапии для подростков, переживших потерю значимого взрослого / И. Пронина // Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2007. - № 13. - С. 4-7.
28. Белинская Е. Волшебный мир детства/ Е. Белинская // Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2007. - № 18. - С. 18-32.
29. Храмова С. Секрет успеха: коррекционно-развивающие занятия / С. Храмова// Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2008. - № 16. - С. 4-8.

#### Песочная терапия. Игры с песком:

30. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по креативной терапии: учеб. пособие / Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. – СПб: Речь, 2003. – 400 с.
31. Эль Г. Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия/ Галина Николаевна Эль. - СПб: Речь, 2010. - 201, [1] с., [2] л. ил. : ил.
32. Барина Н. М. "Песок - вода - ладошки": цикл занятий с детьми, пережившими стрессовые ситуации/ Барина Н. М.// Ребенок в детском саду. - 2010. - № 2. - С. 2-6.
33. Барышникова С. М. Нетрадиционные приемы в работе учителя-логопеда: игры с песком / Барышникова С. М.// Дошкольная педагогика. - 2011. - № 4. - С. 45-49.
34. Кончина О. В гости к песочному человеку/ Кончина О.// Обруч. - 2009. - № 4. - С. 26-27.
35. Матвеева Л. Песочные фантазии / Матвеева Л.// Обруч. - 2009. - № 4. - С. 28-29.
36. Сапронова Т. Игра как терапия/ Т. Сапронова// Воспитание дошкольников. - 2010. - № 5. - С. 37-44.
37. Кичура В. В. Использование песочной игротерапии в работе с дошкольниками/ Кичура В. В.// Дошкольная педагогика. - 2009. - № 8. - С. 40-43.

38. Семененко Е. А. Использование песочной терапии в логопедической работе / Семененко Е. А. // Дошкольная педагогика. - 2010. - № 7. - С. 45-48.
39. Бычкова М. Игры на песке как средство коррекционно-развивающей работы с детьми, испытывающими трудности в обучении/ Бычкова М. // Коррекционно-развивающее образование. - 2010. - № 3. - С. 30-33.
40. Грабенко Т.М. Игры с песком, или песочная терапия/ Т. М. Грабенко // Дошкольная педагогика. - 2004. - № 5. - С.26 – 29
41. Бережная Н. Ф. Песочная терапия в коррекции эмоциональной сферы детей раннего и младшего дошкольного возраста / Н. Ф. Бережная // Дошкольная педагогика. - 2006. - №4. - С. 56 - 59.
42. Кондратьева С. Ю. Игры с песком и водой в работе по формированию пространственно-количественных представлений у дошкольников с задержкой психического развития: развитие естественнонаучных представлений / С. Ю. Кондратьева // Дошкольная педагогика. - 2005. - №3. - С. 39-41.
43. Александровская М. Миражи песчаной педагогики: [песочная психотерапия] / М. Александровская // Дошкольное образование (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2006. - №12. - С. 2 - 3.
44. Некрасова Е. Играем с песком, водой и глиной / Е. Некрасова // Дошкольное воспитание. - 2006. - №6. - С. 41 - 43.
45. Аромштам М. Игры на влажном песке: [песочная психотерапия] / М. Аромштам // Дошкольное образование (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2006. - №12. - С. 6.
46. Ульянова Э. Приключения в песочном дворике: [песочная психотерапия] / Э. Ульянова // Дошкольное образование (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2006. - №12. - С. 4-5.
47. Кудрявцева Л. Использование песочной игры в школьной практике / Л. Кудрявцева // Школьные технологии. - 2006. - №2. - С. 136 - 137.
48. Бережная Н. Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста / Н. Ф. Бережная // Дошкольная педагогика. - 2007. - №1. - С. 50 - 52.
49. Докудовская Е.С. Использование песочной терапии во время логопедических занятий/ Е. С. Докудовская, Л. Д. Тульчий/ // Школьный логопед. - 2006. - №5. - С. 24 - 26.
50. Шиманович Ю. "Разгадай тайну Песочной страны": коррекционно-развивающая программа для дошкольников с использованием дидактических игр на песке / Ю. Шиманович/ // Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2006. - №22. - С. 18-24.
51. Шиманович Ю. Тайна песочницы / Ю. Шиманович // Обруч. - 2008. - № 4. - С. 19-21.
52. Силиванова Л. В. Игры с песком в работе логопеда/ Л. В. Силиванова/ // Логопед в детском саду. - 2008. - № 3. - С. 38-41.
53. Кичура В. В. Конспект занятия с использованием песочной игротерапии с детьми старшего дошкольного возраста: развитие элементарных математических представлений / В. В. Кичура // Дошкольная педагогика. - 2008. - № 4. - С. 17-19.
54. Заусенко И. В. Песочная терапия в групповых процессах психологических тренингов / И. В. Заусенко, Е. М. Соловьева // Журнал практического психолога. - 2008. - № 2. - С. 54-58.
55. Храмова С. Секрет успеха: коррекционно-развивающее занятие / С. Храмова// Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2008. - № 16. - С. 4-8.

#### Игротерапия:

56. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по креативной терапии: учеб. пособие / Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. - СПб: Речь, 2003. - 400 с.
57. Захаров А. И. Происхождение и психотерапия детских неврозов / Захаров А. И. - СПб: КАРО, 2006. - 672 с.

58. Кэджусон Х. Практикум по игровой психотерапии/ Кэджусон Х., Шефер Ч.; пер. с англ. А. Копытина. - СПб: Питер, 2002. - 416 с.: ил. - (Практикум по психологии). - ISBN 5-272-00114-1: 60-00.
59. Игровая терапия как способ решения проблем ребенка: учеб. пособие / Лэндрет Г., Хоумер Л., Гловер Д., Свини Д.; пер. с англ. Л. Р. Мошинской; РАО, Моск. психол.-соц. ин-т. - М.: НПО "МОДЭК", 2001. - 320 с.
60. Костина Л. М. Игровая терапия с тревожными детьми/ Костина Л. М. - СПб: Речь, 2001. - 160 с.: ил. - (Детская психология и психотерапия).
61. Мустакас К. Игровая терапия/ Кларк Мустакас; [пер. с англ. И. Авидон]. - СПб: Речь, 2000. - 282 с. - (Психотерапия на практике).
62. Богина Е. В. Теоретические представления об игре и игровой терапии/ Богина Е. В.// Психолог в детском саду. - 2010. - № 1. - С. 7-34.
63. Богина Е. В. Составляющие процесса игротерапии / Богина Е. В.// Психолог в детском саду. - 2010. - № 1. - С. 19-54.
64. Аршатская О. С. Сочетание игровых занятий и холдинг-терапии в психологической помощи ребенку с выраженными проблемами детского аутизма/ Аршатская О. С.// Дефектология. - 2011. - № 2. - С. 62-70.
65. Петренко Н. В. Опыт внедрения недирективной игровой психотерапии в коррекционной работе психолога с детьми дошкольного возраста/ Петренко Н. В.// Психолог в детском саду. - 2009. - № 2. - С. 83-88.
66. Лысова М. С. Игровые формы работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии/ Лысова М. С.// Современный детский сад. - 2011. - № 3. - С. 62-67.
67. Богина Е. В. Игротерапия с аутистами / Богина Е. В.// Психолог в детском саду. - 2010. - № 1. - С. 86-104.
68. Стельмах О. Игровые занятия и их значение в развитии детей дошкольного возраста/ Стельмах О.// Коррекционно-развивающее образование. - 2010. - № 3. - С. 41-45.
69. Богина Е. В. Особенности процесса игротерапии у детей с ранней травматизацией / Богина Е. В.// Психолог в детском саду. - 2010. - № 1. - С. 55-85.
70. Сапронова Т. Игра как терапия/ Сапронова Т.// Воспитание дошкольников. - 2010. - № 5. - С. 37-44.
71. Антонюк С. Д. Влияние направленной игротерапии на формирование сенсомоторного интеллекта у детей с проблемами в развитии / С. Д. Антонюк [и др.] // Адивная физическая культура. - 2004. - № 4(20). - С. 11 - 13.
72. Вайнер М. Игровой сенсомоторный тренинг как технология коррекции недостатков эмоционального развития детей / М. Вайнер // Коррекционно-развивающее образование. - 2008. - № 5 - С. 55-68.
73. Кириллова Е. В. Метод игровой терапии в коррекции эмоциональных и поведенческих нарушений у детей / Е. В. Кириллова // Логопед в детском саду. - 2008. - № 2. - С. 56-60.
74. Семенова Л. Э. Использование игровой терапии в работе с гиперактивными дошкольниками / Л. Э. Семенова // Психолог в детском саду. - 2007. - № 3. - С. 93-97.
75. Ушакова О. Скрытые возможности игровой терапии/ О. Ушакова, Е. Графова // Защити меня!. - 2005. - №1. - С. 39 - 40.
76. Лесскис И. Групповая игротерапия: рекомендации для психологов и педагогов. / Лесскис И., Лисютенко О., Прочухаева М. // Дошкольное воспитание. - 2002.-№4. - С.33-38.
- Арттерапия:
77. Арт-терапия: хрестоматия / сост. и общая ред. А.И.Копытина. - СПб: Питер, 2001. - 320 с.
78. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / учеб. для студ. сред. и высш.пед. учеб. Заведений / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская – М.: Академия, 2001. – 248 с.

79. Вальдес Одриосола М. С. Арттерапия в работе с подростками: психотерапевт. виды худож. деятельности: метод. пособие / Вальдес Одриосола, М. С. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 63 с.: ил., 16 с
80. Копытин, А.И. Теория и практика арт-терапии / Копытин А.И. - СПб: Питер, 2002. - 368 с.
81. Макарова Е. Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия / Макарова Е. Г. - М.: Школа-Пресс, 1996. - 303 с.: ил. - (Серия "Вселенная духа"). - ISBN 5-88527-100-3: 80-00.
82. Рыбакова С. Г. Арт-терапия для детей с ЗПР : [учеб. пособие] / Рыбакова С. Г. - СПб. : Речь, 2007. - 139 с
83. Практикум по арт-терапии / под ред. А.И. Копытина. - СПб.: Питер, 2001. - 448 с.
84. Сизова А. В. Арттерапия как направление психолого-педагогической помощи детям с проблемами в развитии / А. В. Сизова // Коррекционная педагогика. - 2005. - №3. - С. 76 - 80.
85. Лебедева Л.Д. Арт-терапия в педагогике/ Л. Д. Лебедева// Педагогика. - 2000.-№9. - С.27-34.
86. Лебедева Л.Д. Арт-терапевтические занятия в начальной школе/ Л. Д. Лебедева // Школьные технологии. - 2000.-№ 6. - С.200-205.
87. Лебедева Л.Д. Арт-терапевтические занятия / Л. Д. Лебедева// Начальная школа. - 2001. - № 5. - С.29-34.
88. Лобанова Е. А. Фольклорная арт-терапия в современной школе/ Е. А. Лобанова // Образование в современной школе. - 2006. - №5. - С. 43 - 52.
89. Голошумова Г. "Ощутить полную свободу...": [искусство и гармонизация эмоциональной сферы ребенка] / Г. Голошумова // Искусство в школе. - 2003.- №1. - С. 21 - 25.
90. Градова Г. Н. Возможности использования арттерапевтических приемов по формированию представлений в пространстве у детей с ОНР / Г. Н. Градова, Ю. Г. Воронина // Логопед в детском саду. - 2006. - №5. - С. 46 - 49.
91. Мардер Л. Мир цветов и чувств: [цикл арт-терапевтических занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста] / Л. Мардер/ // Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2006. - №20. - С. 19 - 30.
92. Обуховская А. Ю. Использование методов арттерапии в коррекционно-восстановительной работе при афазии у детей и подростков / А. Ю. Обуховская // Школьный логопед. - 2007. - №1. - С. 7 - 12.
- 119
121. Рахманова А. В. Театр и дети : обобщение опыта восьми лет театральных занятий с детьми на примере одного спектакля [Текст] Рахманова А. В., Березкина О. В.// Аутизм и нарушения развития. - 2008. - № 4. - С. 39-49.
122. Кудряшова А. А. Место спецкурса "Методы арттерапии в специальном образовании" [Текст]/ Кудряшова А. А.// Коррекционная педагогика : теория и практика. - 2009. - № 6. - С. 70-76.
123. Струсевич С. Н. Использование арттерапевтических технологий в работе с детьми, пережившими семейное насилие [Текст]/ Струсевич С. Н.// Работник социальной службы. - 2009. - № 2. - С. 68-79.
124. Янгичер Е. В. Арттерапия в развитии эмоционального реагирования подростков [Текст] / Янгичер Е. В.// Искусство и образование. - 2009. - № 6. - С. 149-161.
125. Орлова Л. АРТ-терапия в коррекции детских внушенных страхов [Текст]/ Орлова Л.// Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2010. - № 5. - С. 18-21.
126. Бакшеева Т. С. Влияние арт-терапии на поведение подростков [Текст]/ Бакшеева Т. С., Горайнова Д. П.// Воспитание школьников. - 2010. - № 7. - С. 58-60.
127. Елисеева Т. А. Место арттерапии в системе реабилитации несовершеннолетних [Текст] / Т. А. Елисеева // Работник социальной службы. - 2007. - №1. - С. 57 - 63.



128. Кудряшова А. А. Конкретизация подхода к преподаванию курса "Арттерапия в специальном образовании": В. Г. Короленко "Слепой музыкант" [Текст]: [библиотерапия] / А. А. Кудряшова // Специальная психология. - 2007. - №1. - С. 48 - 55.

129. Колеошкина С. Н. Арт-терапевтические технологии в практике учителя-логопеда [Текст] / С. Н. Колеошкина // Школьный логопед. - 2007. - №2. - С. 31 - 39.

130.

133. Старикова С. Арт-терапевтические методы в школе [Текст] / С. Старикова // Народное образование. - 2007. - № 8. - С. 193-196.

134. Старикова С. Арт-терапевтические методы в школе [Текст] / С. Старикова // Социальная педагогика. - 2008. - № 1. - С. 77-82.

135. Демиденко А. П. Арт-терапия как средство педагогической поддержки первоклассников [Текст] / А. П. Демиденко // Начальное образование. - 2008. - № 5. - С. 33-36.

136.

### **Изотерапия**

196. Захаров А. И. Происхождение и психотерапия детских неврозов / Захаров А. И. - СПб. : КАРО, 2006. - 672 с.

*Применение психотерапии изобразительного творчества – С. 543-560.*

197. Медведева Е. А. Коррекционная технология формирования предпосылок и элементов творческого воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития в театрализованных играх. / Е. А. Медведева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2002.-№3. - с.24-29.

198. Екжанова Е. А. Коррекционно-педагогические основы формирования изобразительной деятельности в специализированном дошкольном учреждении / Е. А. Екжанова // Коррекционная педагогика. - 2003.-№1. - С.68-73.

199. Екжанова Е. А. Изобразительная деятельность в обучении и воспитании дошкольников с отклонениями в развитии / Е. А. Екжанова // Дефектология. - 2003.-№6. - С.51-54.

200. Акопова А. Ф. Изобразительная деятельность дошкольников с нарушением зрения / А. Ф. Акопова, Л. А. Руденко, Л. Ф. Сербина // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2004. - №1. - С. 25-27; № 2. - С.18 - 23; № 3.- С.25-29; № 4.- С.13-18.

201. Нестерова Т. В. Применение контраста в обучении изобразительному искусству младших школьников с нарушениями интеллекта / Т. В. Нестерова // Дефектология. - 2004.-№ 4. - с.18-26.

202. Летуновская М. В. Изобразительная деятельность для детей с грубыми нарушениями опорно-двигательного аппарата / М. В. Летуновская // Дошкольная педагогика. - 2005. - №4. - С. 37-39.

203. Стогнеева Г. А. В гостях у художника Карандаша / Г. А. Стогнеева // Дошкольная педагогика. - 2005. - №1. - С.34-35.

204. Вихрова И. Н. Коррекция речи и мелкой моторики через рисование штрихом (Из опыта работы) / И. Н. Вихрова, Н. Н. Шарикова, В. В. Осипова // Дошкольная педагогика. - 2005. - №2. - С.24 - 28.

205. Уфимцева Л. П. Воспитание личности ребёнка с проблемами в развитии средствами изобразительной деятельности / Л. П. Уфимцева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2005. - №2. - С.55 - 59.

206. Давыдова Ж. Г. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности на занятиях с глухими детьми / Ж. Г. Давыдова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2005. - №6. - С. 22 - 24.

207. Разумова Г. В. Особенности изобразительной деятельности детей с различными нарушениями в развитии / Г. В. Разумова // Коррекционная педагогика. - 2006. - №1. - С. 36 - 43.

208. Разумова Г. В. Особенности изобразительной деятельности детей с различными нарушениями в развитии / Г. В. Разумова// Коррекционная педагогика. - 2006. - №1. - С. 36-43.
209. Хазанова Е. Радость совместной работы : из опыта обучения рисованию слабовидящих дошкольников / Е. Хазанова// Искусство в школе. - 2006. - №2. - С. 24 - 26.
210. Беневольская Н. А. Коррекционные аспекты изобразительной деятельности аутичных детей / Н. А. Беневольская, Л. А. Беневольская// Аутизм и нарушения развития. - 2007. - № 3 - С. 42 - 48.
211. Казанцева М. Опускаем пальцы в краску : [дети с ЗПР рисуют] / М. Казанцева// Обруч. - 2007. - № 5. - С. 20-23.
212. Захарова Ю. В. Использование нетрадиционных техник изображения при обучении рисованию дошкольников с интеллектуальной недостаточностью / Ю. В. Захарова// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2008. - № 3. - С. 23-27.
213. Баенская Е. Р. Использование сюжетного рисования в коррекционной работе с аутичными детьми / Е. Р. Баенская// Дефектология. - 2008. - № 4. - С. 85-92.
214. Алексеев О. Л. Отражение контраста формы объектов младшими школьниками с нарушенным интеллектом в изобразительной, предметно-практической деятельности и речи / О. Л. Алексеев, Т. В. Нестерова// Дефектология. - 2007. - № 6. - С. 13-20.
215. Нестерова Т. В. Отражение в разных видах деятельности цветового контраста учениками специального (коррекционного) образовательного учреждения VIII вида / Т. В. Нестерова// Специальное образование. - 2008. - № 10. - С. 25-32.
216. Рахманова А. В. Терапия изобразительной деятельностью эмоциональной сферы у детей с нарушениями психического развития / А. В. Рахманова// Аутизм и нарушения развития. - 2008. - № 2 - С. 63-72.
217. Кораблева Л. В. Коррекция восприятия ребенка со сложным дефектом развития в процессе занятий по конструированию, лепке, рисованию / Л. В. Кораблева// Логопед в детском саду. - 2006. - № 1. - С. 54-61.
218. Бельмер В. А. Коррекционная направленность уроков изобразительного искусства в школе для слабовидящих детей (I -IV кл.) / В. А. Бельмер// Дефектология. - 1998. - № 6. - С. 32-37.
219. Маслова Е. С. Изучение изобразительной деятельности дошкольников с нарушениями слуха / Е. С. Маслова// Дефектология. - 2008. - № 6. - С. 54-60.
220. Плотникова И. В. Значение изобразительного искусства в развитии речи детей с ОНР / И. В. Плотникова// Начальная школа плюс До и После. - 2009. - № 2. - С. 40-42.
221. Кузьменко Т. В. Технология социальной работы с аутичными детьми / Т. В. Кузьменко, А. М. Егорькина// Семья в России. - 2008. - № 4. - С. 48-55.
22. Нестерова Т. В. Методика обучения младших школьников с нарушенным интеллектом графическому отображению различий в величине и форме предметов / Т. В. Нестерова// Специальное образование. - 2008. - № 12. - С. 32-36; 2009. - № 1. - С. 51-57.
223. Уфимцева Л. П. Программа развития зрительного восприятия учащихся специальных (коррекционных) школ IV вида / Л. П. Уфимцева, Т. А. Грищенко// Коррекционная педагогика: теория и практика. - 2009. - № 2 - С. 11-20.
224. Нестерова Т. В. Методика работы с контрастом при обучении изобразительной деятельности учащихся с нарушенным интеллектом / Т. В. Нестерова// Начальная школа. - 2009. - № 6. - С. 82-86.
225. Нестерова Т. В. Методика обучения младших школьников с нарушенным интеллектом отображению в рисунках различий в светлоте предметов / Т. В. Нестерова// Специальное образование. - 2009. - № 2. - С. 36-41.
226. Капитунова А. Тема "Травы" в дополнительном образовании и в коррекционной работе / А. Капитунова// Искусство в школе. - 2009. - № 2. - С. 26-28.

227. Нестерова Т. В. Методика обучения младших школьников с нарушенным интеллектом отображению в рисунках различий в цвете предметов / Т. В. Нестерова// Специальное образование. - 2009. - № 3. - С. 57-63.
228. Рыжова Н. В. Методические рекомендации по развитию творческих способностей у детей с общим недоразвитием речи на занятиях по рисованию / Н. В. Рыжова// Логопед в детском саду. - 2010. - № 1. - С. 30-55.
229. Тимченко Э. А. На уроках изобразительного искусства в коррекционном классе / Э. А. Тимченко// Начальная школа. - 2010. - № 2. - С. 9-14.
230. Безделева М. Ю. Предшкольная подготовка детей с отклонениями в развитии на занятиях по изобразительности и художественному конструированию / М. Ю. Безделева// Современный детский сад. - 2010. - № 3. - С. 53-56.
231. Маслова Е. Обогащение социальных представлений старших дошкольников с нарушениями слуха в системе обучения сюжетному рисованию / Е. Маслова// Дошкольное воспитание. - 2010. - № 4. - С. 86-91.
232. Филиппова Л. Пластилинография как средство формирования художественных возможностей детей риска / Л. Филиппова// Коррекционно-развивающее образование. - 2010. - № 3. - С. 26-29.
233. Гончарова Е. Л. Изобразительная деятельность как средство общения, сообщения и построения "картины мира" / Е. Л. Гончарова// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2010. - № 6. - С. 41-50.
234. Преображенская Н. А. Развитие творческого потенциала старших дошкольников, имеющих речевые нарушения, при овладении связной монологической речью на основе сюжетных рисунков экологической тематики / Н. А. Преображенская// Логопедия сегодня. - 2010. - № 4. - С. 33-36.
235. Янушко Е. А. Использование метода совместного рисования в работе с аутичным ребенком / Е. А. Янушко// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2005. - № 1. - С. 70-75.
236. Карпова С. И. Взаимодействие в работе специалистов речевой группы / С. И. Карпова, В. В. Мамаева, А. В. Никитина// Логопед в детском саду. - 2007. - № 9. - С. 48-61.
237. Константинова В. В. Использование изобразительной деятельности в психологической работе с детьми с расстройствами аутистического спектра / В. В. Константинова// Аутизм и нарушения развития. - 2011. - № 1. - С. 16-32.
238. Быкова О. А. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими нарушения речевого развития / О. А. Быкова, Ю. В. Кайзер// Дошкольная педагогика. - 2011. - № 5. - С. 46-48.
239. Веретко Е. Н. Влияние изотерапии на ребенка с недоразвитием интеллекта / Е. Н. Веретко// Искусство и образование. - 2010. - № 2. - С. 120-123.
240. Афанасьева О. Арттерапия средствами изобразительного искусства [Текст] / О. Афанасьева // Воспитание школьников. - 2007. - №3. - С. 41 - 44.
241. Рахманова А. В. Терапия изобразительной деятельностью эмоциональной сферы у детей с нарушениями психического развития [Текст] / А. В. Рахманова // Аутизм и нарушения развития. - 2008. - № 2 - С. 63-72.
243. Дорохов М. Б. Коррекция детских психоневротических расстройств с помощью игровой интерактивной изотерапии [Текст] / М. Б. Дорохов // Вопросы психологии. - 2007. - №1. - С. 110 - 117.
244. Зорин С. С. ИЗО - терапия - средство психической гармонизации и развития человека [Текст] / С. С. Зорин // Изобразительное искусство в школе. - 2006. - №5. - С. 54 - 57.

### **Библиотерапия**

Психологи считают, что хорошая книга несет в себе мощный терапевтический заряд. И в давние времена люди прекрасно понимали это. Неслучайно над входом в библиотеку в древних Фивах было написано “Лечебница для души”.

245. Кудряшова А. А. Конкретизация подхода к преподаванию курса "Арттерапия в специальном образовании": В. Г. Короленко "Слепой музыкант" : [библиотерапия] / А. А. Кудряшова // Специальная психология. - 2007. - №1. - С. 48 - 55.

246.

247. Шапошников А. Е. Библиотеки для слепых в системе социокультурной реабилитации инвалидов / А. Е. Шапошников // Библиотековедение. – 2006. – № 4. – С. 27–32.

248. Захарова Е. В. Незрячий ребенок и книга / Е. В. Захарова // Дефектология. – 2007. – № 1. – С. 27–31.

249. Кабачек О. Л. Детская библиотека – для детей с нарушениями в развитии / О. Л. Кабачек // Дефектология. – 2007. – № 1. – С. 32–38.

250. Колоскова Н. У курочки – цыпленок, у мамочки – ребенок [опыт создания самодельных книг для детей с ограниченными возможностями здоровья] / Н. Колоскова // Библиотека в школе (прил. к газете “Первое сентября”). – 2010. - № 14. – С. 36-40.

251. Колоскова Н. Библиотека для особого ребенка / Н. Колоскова // Библиотека в школе (прил. к газете “Первое сентября”). – 2009. - № 6. – С. 21-28

253. Валкама А. Финляндия : достучаться до каждого : учить другим способом. Но каким? : [дислексия] / А. Валкама // Библиотечное дело. - 2007. - №4. - С. 32.

254. Никольская О. С. Психологическая помощь ребенку с аутизмом в процессе совместного чтения / О. С. Никольская // Дефектология. – 2007. – № 1. – С. 12–26.

259. Башкирова Е. Н. Библиотерапия - продуктивный метод преодоления страхов у детей / Е. Н. Башкирова // Воспитание школьников. - 2011. - № 7. - С. 54-57.

#### **Другие виды терапии**

262. Иванова А. В. Все цвета радуги [терапия цветом] / Иванова А. В. // Социальная работа. - 2010. - № 2. - С. 41-43.

266. Лазорцева А.А. Опыт внедрения инновационных технологий психолого-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями [Текст] / А. А. Лазорцева // Работник социальной службы. - 2007. - № 3. - С.14-25.

267. Бубнова В. В. Сочетание эмоционально-образной терапии и символдрамы в работе с тревожностью [Текст] / В. В. Бубнова // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. - 2006. - №1. - С. 68 - 71.

268. Галлямова Ю. С. Среда темной сенсорной комнаты и музыкотерапия [Текст] / Ю. С. Галлямова / Логопед в детском саду. - 2008. - № 2. - С. 38-42.

269. Обухов Я. Л. Символдрама и ее возможности [Текст] / Я. Л. Обухов // Искусство-Творчество-Здоровье. - 2007. - №2. - С. 86 - 110 ; 2007. - №3. - С. 71 - 101.