

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР «РАДУГА» Г.ВОЛГОДОНСКА**



Утверждаю
Директор

МБУДО «Центр «Радуга»
г.Волгодонска

А.Л. Герасимова

Приказ от 04.09. 2021 г. № 201

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
программа «Красочный мир»**

Возраст обучающихся: 5-16

Срок реализации: 1 год

**Разработчик: М.И. Селезнева,
педагог дополнительного образования**

Рассмотрена
на заседании
педагогического совета
Протокол от 31.08. 2021 г. № 1

**г. Волгодонск
2021 г.**

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка к программе «Красочный мир».....	3
2. Учебно-тематический план ознакомительного уровня обучения.....	9
2.1 Введение в программу.	
2.2 Цветные фантазии.	
2.3 Итоговое занятие.	
3. Содержание программы ознакомительного уровня обучения	9
4. Учебно-тематический план базового уровня обучения	12
4.1. Введение в программу.	
4.2. Мир увлечений.	
4.3. Итоговое занятие.	
5. Содержание программы базового обучения.....	12
Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы.....	14
Программно-методическое обеспечение.....	15
8. Литература.....	16
9. Приложение.....	18

Пояснительная записка

Многие зарубежные и отечественные педагоги и психологи (Д. Аллан, Е. П. Белякова, М. Е. Бурно, Г. В. Бурковский, Д. Винникот, А. В. Гнездилов, А. И. Копытин, Т. Ю. Колошина, Л. Д. Лебедева, Г. М. Назлоян, Н. В. Серов, А. А. Смирнов, К.-Г. Юнг О.И. Постальчук, Д. Пейсли, Л. Пардоу, Л.С. Выготский, В.П. Кащенко, и др.), занимавшиеся изучением проблем развития детей, доказали благотворное влияние творчества и изобразительного искусства на эмоциональную и духовную сферу личности, физическое состояние ребенка. Арт-терапия — это один из методов, основанных на искусстве и творчестве, способствующий социальной адаптации учащихся и коррекции нарушений в развитии. Как говорил английский физиолог А. Хилл " Арт-терапия — это лечение искусством, творчеством". Каждый учащийся вовлекается в творческую работу, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков. Продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей учащегося. Арт-терапия позволяет познавать себя и окружающий мир.

Адаптированная программа дополнительного образования «Красочный мир» разработана с целью повышения эффективности индивидуальной программы реабилитации и развития учащегося с ОВЗ/инвалидностью. Содержание программы творчество и изобразительное искусство являются основными средствами обучения, развития и воспитания учащихся, страдающих различными соматическими и психическими заболеваниями. Многочисленные методы, формы и технологии, используемые на занятиях, предусматривают как целостное и изолированное использование арт - терапии в качестве основного ведущего фактора воздействия, так и дополнение художественной и творческой деятельностью других методов обучения. Такой комплексный подход в использовании арт - терапии в процессе обучения обеспечивает более высокие темпы коррекции нарушений и положительной динамики всестороннего развития обучающихся.

Актуальность программы. Адаптированная программа дополнительного образования "Красочный мир" направлена на коррекцию и всестороннее развитие личности и творческих способностей учащегося с ОВЗ/инвалидностью, удовлетворение их индивидуальных потребностей в познавательном и духовно-нравственном совершенствовании. Содержание программы способствует решению задач формирования общей культуры личности, социальной адаптации учащегося с ОВЗ/инвалидностью к жизни в обществе:

- Занятия творчеством и искусством являются мощным стимулятором развития эмоциональной сферы личности, оказывают терапевтическое воздействие при решении внутренних психологических конфликтов, проблем коммуникации и социализации детей с ограниченными возможностями;
- Занятия с применением метода арт - терапии способствуют развитию высших психических функций: воображения, внимание, памяти, мышления;
- Творческая деятельность способствует развитию мелкой моторики и снятию психологического напряжения;
- Совместная деятельность способствует формированию навыков межличностной коммуникации;
- Арт– терапия как способ невербальной коммуникации и один из возможных способов познания мира, способствует физическому и познавательному развитию ребенка, активизации его внутренних ресурсов;

- Процесс рисования оказывает влияние на формирование словарного запаса и связной речи у учащегося, способствует самовыражению и создает новые мотивы, закрепляя их в реальной жизни;
- Занятия по арт - терапии вызывают у учащихся положительные эмоции, налаживают внутреннюю целостность, помогают преодолеть эмоциональный дискомфорт и чувство тревожности, оптимизировать личные качества.

Отличительные особенности программы:

Метод арт - терапии, является ведущим способом воздействия на обучение и воспитание учащегося и оказывает эффективное влияние на решение проблем эмоционально - личностного развития, в том числе РАС, задержке умственного развития, нарушениях речи, слуха, зрения, двигательных функций. Содержание адаптированной программы "Красочный мир" способствует улучшению психологического, эмоционального и познавательного развития учащихся с ОВЗ/инвалидностью. Отличительные особенности адаптированной программы заключаются в вариативности содержания курса, при ее реализации. Содержание занятия могут меняться в соответствии с актуальными потребностями и возможностями учащегося, изменяющимися условиями реализации программы. Адаптированная программа «Красочный мир» реализуемая на ознакомительном уровне направлена на социальную адаптацию учащихся и повышение психологической готовности к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, создание комфортных условий для последующего развития учащегося с учетом его интересов и способностей.

Методы подбираются с учетом индивидуальных особенностей развития и интересов учащегося. Занятия творчеством и искусством помогают понять внутренний мир учащегося и являются одним из способов самовыражения и самореализации.

Адаптированная программа «Красочный мир» базового уровня направлена на освоение, углубление и развитие интересов учащихся и навыков, формирование устойчиво мотивации к деятельности, формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей учащегося. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо–продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

На занятиях с учащимися используются две основные формы художественного воздействия на учащегося в процессе различных видов деятельности:

- Пассивное воздействие строится на познании, анализе и интерпретации художественные произведения, созданные другими людьми (рассматривание картин, чтении книг, прослушивает музыкальные произведения)
- Активное воздействие основано на практической деятельности учащегося с продуктами творчества (рисование, лепка, оригами, работа с песком и т.д.), самостоятельное творчество по созданию творческого продукта. Эти занятия развивают психическую активность, творческие способности и эстетическое чувство.

Основные педагогические принципы работы с учащимися ОВЗ/инвалидностью.

- Индивидуальный и дифференцированный подход с учетом уровня физического развития ребенка, имеющихся нарушений, недостаточности развития социальных и коммуникативных навыков.
- Умеренность психической и физической нагрузки на занятии. Игры и упражнения должны чередоваться с отдыхом, релаксацией.
- Соблюдение необходимых мер безопасности на занятиях, использование энергосберегающих технологий
- Проявление искреннего внимания и понимания: учащийся должен чувствовать, что к нему относятся как к равноправному партнеру, самостоятельной личности.

- Доброжелательность и сочувствие к ребенку, проявление эмпатии, отсутствие авторитарности, навязывания собственного мнения.
- Создание «ситуации успеха», поощрение деятельности учащихся.
- Не насильственность общения: избегание принуждения по отношению к учащемуся, поиск оптимальных путей вовлечения к деятельности, межличностное взаимодействие.
- Положительная «обратная связь»: проявление благодарности, дающей ребенку ощущение востребованности его действий, их ценности для педагога и окружающих людей.
- Работа с родителями. Педагог и родители должны быть единомышленниками в целях развития и воспитания учащегося, улучшению его эмоционального, физического и психического благополучия.

Программа разработана в соответствии с требованиями, изложенными в нормативно-правовых документах:

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской Федерации;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента № 474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарно-эпидемиологические правила СПЗ. 1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной структуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID -19), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16. Изм.: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021г. № 10.
- Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).
- Устав МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска, локальные акты МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска.

Методологическая основа программы:

Концепция личностно ориентированного обучения - это наукоемкая педагогическая технология, реализующая фундаментальные философские, психологические, педагогические идеи о человеке и процессах его индивидуально-личностного развития, об образовании как человекообразующем, самоорганизуемом, смыслопорождающем процессе, о воспитании как педагогической поддержке, об образовательном пространстве как проекции мира детства и др. Ее отличительные особенности состоят в том, что она:

- ориентирует на человека (учащегося) как главную ценность и цель образования (аксиологический подход);
- поддерживает и развивает субъективные свойства и индивидуальность ребенка (личностный подход);
- порождает у учащихся личные смыслы учения и жизни, вводит их в мир культуры (культурологический подход);
- пробуждает творческий потенциал личности (деятельностный подход);
- стимулирует учащихся к самостоятельному решению собственных жизненных проблем в нестабильном, неопределенном социуме (синергетический подход).

Совокупная реализация указанных подходов, т.е. одновременное усиление аксиологического, личностного, культурологического, деятельностного и синергетического потенциалов современного образования является необходимым методологическим условием его модернизации. (Е.В. Бондаревская)

Суть действия арт - терапии изложена в работах по нейрофизиологии К. Ханнадоф, Т.Г. Визиль, О.А. Скрыбиной, О.А. Мотанцевой.

Психологопедагогическое сопровождение программы опирается на труды и идеи Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, К. Юнг, А.И. Копытин, В.Н. Никитин.

Адресат программы. Программа адресована учащимся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью дошкольного и младшего школьного возраста. В образовательном процессе учитывается специфика детского контингента: учащихся, страдающих различными соматическими и психическими заболеваниями; учащиеся с РАС, синдромом гиперреактивности и дефицита внимания (СГДВ), задержкой психического развития (ЗПР), умственной отсталостью, тяжелыми нарушениями речи, синдромом Дауна.

Объем программы: 72 часа (ознакомительный уровень); 72 часа (базовый уровень).

Формы обучения: очная, дистанционная, частично дистанционная.

Методическое обеспечение программы. Методы, которые используются на занятиях, относятся к технологиям личностно-ориентированного обучения, предусматривающие дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей развития учащегося, его задатков и способностей к творчеству, особенностей психического и физического развития.

1. *Методы и приемы здоровьесберегающих технологий:* пальчиковая гимнастика, дыхательная и артикуляционная гимнастика, кинезистетическое воздействие и релаксация.

2. *Методы формирования сознания и личностных смыслов:* словесные методы; методы примера; наблюдения, сюжетно-ролевые игры

3. *Методы организации познавательной деятельности, метод художественно творческой деятельности и опыта социального поведения:* методы организации учебной работы; методы познавательной деятельности; методы, отражающие логический путь познания.

4. *Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности и поведения:* методы эмоционального воздействия; методы подражания и имитации.

5. *Активные методы:* Самостоятельное творчество на основе использования существующих произведений искусств и создания собственного творческого продукта.

6. *Инновационные методы и техники арт - терапии*: игротерапия, имаготерапия, цветотерапия, песочная терапия, сказкотерапия, изотерапия.
7. *Методы организации рефлексии*: рефлексия настроения и эмоционального состояния; рефлексия содержания занятия; личностная рефлексия.
8. *Методы контроля эффективности процесса*: анкетирование; наблюдение; педагогическая диагностика; психологическая диагностика; мониторинг.

Типы и формы занятий: При организации образовательной и воспитательной работы с учащимися изобразительные приемы применяются в различных видах деятельности: в игровой деятельности; в совместной деятельности педагога, детей и родителей; ознакомлении с окружающим миром; развитии речи; изобразительной деятельности; на праздниках и развлечениях; при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.

На занятиях используются основные формы воздействия изобразительного искусства и творчества на учащегося в процессе различных видов деятельности и арт - терапевтических техник:

- *Изотерапия* – метод воздействия на развитие ребёнка осуществляется посредством изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация). **К изотерапевтическим техникам и приёмам относятся:**
 - **марания** («пачкать, грязнить») – эффективный приём нетрадиционного рисования в работе по коррекции агрессивности и гиперактивности у учащихся;
 - **рисование пальцами, ладошками** — это разрешённая игра, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются в социально приемлемой форме;
 - лепка - дети учатся лепить из пластилина, глины, теста доступные формы. Готовые изделия могут быть плоскостными и объёмными;
 - аппликация – это художественное оформление различных предметов при помощи прикрепления к основному фону вырезанных декоративных или тематических форм.
 - работа с природными материалами (камни, шишки, листья и т.д.).
- *Цветотерапия* – метод воздействия цветом, это особая методика, основанная на влиянии фотонов света различной длины волны на мозг учащегося. Благодаря такой простой методике, воздействию определенного цвета, можно добиться значительных результатов в коррекции мотивов и установок, раздражительности, чрезмерной активности или тревожности. Цветотерапия для детей предполагает в первую очередь определение любимого цвета, а затем наполнение этим цветом как можно большего пространства, которое окружает его.
- *Песочная терапия* - один из методов психокоррекции, основанный на работе с песком. Методика помогает концентрироваться, снять напряжение, выразить свои эмоции и переживания методом создания песочных картин.
- *Имаготерапия* – метод, основой которого является театрализация, где учащийся исполняет роль самостоятельно или при помощи различных игрушек.
- *Кинезистетика*– учит учащихся воспринимать информацию через другие ощущения и с помощью движений.
- *Метод интеграции* - предполагает возможность использования других видов искусств: рисование под музыку, пантомима, создание стихов, рисунков, рассказов и другие творческие формы.

Структура занятий. Занятия имеют гибкую структуру, разработанную с учетом возрастных особенностей учащегося с ОВЗ/инвалидностью, степени выраженности нарушения, эмоционального состояния в день занятия. Занятия строятся на основе принципов системности и преемственности. Выбор тематики занятий определяется характером нарушений развития у учащегося и подбором наиболее адекватной тактики развивающей и обучающей деятельности. Настроение учащихся, их психологическое

состояние в конкретные моменты могут стать причиной варьирования методов, приемов и структуры занятий.

При необходимости, к участию в занятии привлекаются родители, в целях оказания помощи в передвижении по кабинету детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, со сложностями ориентировки в пространстве; выполнения задания вместе с ребёнком — «рука - в - руке», при предшествующей длительной социальной депривации; при знакомстве с новым материалом; для освоения различных приёмов взаимодействия с ребёнком, наблюдения за динамикой его развития.

Занятие конструируется примерно следующим образом:

- 1.Приветствие. Упражнение для настройки на положительный эмоциональный фон.
- 2.Физкультминутка - пальчиковая или жестовая игра.
- 3.Игра с мелкими игрушками и предметами (пуговицы, бусины, природный материал).
4. Индивидуальная работа с изобразительными материалами: красками, карандашами, бумагой, пластилином, мелками, сангиной и т. д., изучение их физических свойств и экспрессивных возможностей («рисование пальцами», экспериментирование с цветом, пластилином, тестом).
- 5.Психогимнастика (мимические упражнения; коммуникативные игра; этюды на развитие выразительности движений, инсценировки);
- 6.Этап вербализации: прослушивание сказок, музыкальных произведений, упражнения на развитие речи.
- 7.Упражнение на релаксацию. Прощание.

Срок освоения программы: 1 год ознакомительный уровень; 1 год базовый уровень. Количество часов за 1 год – 72 часа.

Режим занятий: 2 часа в неделю: 1 раз в неделю по 2 занятия (2 часа). Продолжительность одного занятия - 20-25 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут (свободная игровая деятельность).

Количество обучающихся на занятии: дополнительная программа «Красочный мир» реализуется в форме индивидуального обучения или в парах с учетом особенностей двигательного, эмоционального, умственного, речевого, эстетического и социально-личностного развития, учащегося; его ведущих мотивов и потребностей. Возможно присутствие на занятии родителей, которые оказывают необходимую помощь своему ребенку в ходе занятия.

Возраст обучающихся: от 5 до 10 лет. В состав детского объединения принимаются учащиеся с ОВЗ/инвалидностью, имеющие временные или постоянные отклонения в физическом или психическом развитии (заключение специалистов ПМПК) и нуждающиеся в создании специальных условий развития и обучения, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Цель программы: содействие развитию эмоциональной, познавательной и коммуникативной сфер личности учащегося с ОВЗ/инвалидностью по средствам использования метода арт - терапии.

Задачи программы:

В области обучения:

- формирование представлений и первоначальных знаний в области творчества и искусства;
- создание условий для свободной деятельности с нетрадиционными—художественными материалами и инструментами.
- формирование представлений по основам композиции, рисования, цветоведения, лепки;

- пропедевтика обучения (педагогическая коррекция специфического недоразвития восприятия, моторики, внимания, речи; формирование навыков изобразительной деятельности).
- формирование самостоятельного творчества учащегося по созданию творческого продукта.

В области воспитания:

- формирование интереса к творчеству и искусству, мотивации к обучению;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, доверительного отношения к себе и окружающему миру;
- воспитание эстетического чувства и ценностного отношения к окружающему миру;
- воспитание коммуникативной культуры.

В области развития:

- личностное развитие психической и познавательной активности учащегося с ОВЗ/инвалидностью и его ориентации во внешнем мире;
- снижение имеющихся поведенческих и эмоциональных нарушений, тревожных и депрессивных состояний;
- формирование самоконтроля и положительной самооценки;
- развитие творческих способностей и самореализация творческого потенциала;
- развитие навыков коммуникативного общения и способности к конструктивному выражению эмоций, способствующих успешной адаптации к социуму.

1.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОГО УРОВНЯ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Сроки проведения занятий	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Сентябрь	Раздел 1. Введение в программу. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Анкетирование Наблюдение
2.	Сентябрь-май	Раздел 2. Цветные фантазии	68	-	68	Наблюдение Практическое задание
3.	Май	Раздел 3. Итоговое занятие.	2	2	-	Мониторинг и сравнительный анализ результатов
		Итого:	72	4	68	

Содержание учебно-тематического плана ознакомительного уровня

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1 Введение в программу. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Цветные фантазии.

Тема 2.1 Взаимодействие с бумагой.

"Бумажный мир". Знакомство с выразительными средствами в технике аппликация. Изучение цветов, форм. Развитие мелкой моторики.

"Бумажное искусство" Взаимодействие с бумагой - создание композиций. Знакомство с приемами работы с гофрированной бумагой. Развитие понимания алгоритма творческого процесса.

"Пейзаж" Знакомство с основными приемами работы с бумагой в технике оригами. Работа над развитием мелкой моторики. Изучение цветов, форм.

Итоговая работа: Создание композиции с использованием осенних листьев

Тема 2.2 Пластилиновое творчество.

"Животный мир" Создание картины при помощи пластилина с целью развития воображения, оригинальности мышления, творческого самовыражения.

"Пластилиновые чудеса" Взаимодействие с пластилином. Лепка на бумаге. Развитие мелкой моторики, тактильности.

"Веселый зоопарк" Игротерапия. Сюжетно – ролевые упражнения. Развитие эмоциональной отзывчивости детей. Музыкальные игры.

"Подводный мир" Создание картины при помощи пластилина на картонной бумаге. Развитие усидчивости, аккуратности.

Практическая работа: Лепка на бумаге, создание картины при помощи пластилина.

Тема 2.3 Познаем нетрадиционное рисование

"Страна чудес" Знакомство с различными способами рисования ладошками с использованием пальчиков для дополнения деталей в рисунке. Развитие мелкой моторики. Привитие самостоятельности во время рабочего процесса.

"Золотой ключик" Прослушивание и обсуждение сказок. Просмотр картин. Расширение словарного запаса. Релаксационные упражнения. Рефлексия.

"Мозаика" Знакомство с приемом в рисовании "тычок" с использованием различных вариантов используемых форм и инструментов. Создание рисунка при помощи ватных палочек, торцом жесткой кисти.

"Геометрия" Знакомство с приемом в рисовании "тычок" с использованием помощи картонных геометрических фигур. Изучение различных геометрических форм. Развитие усидчивости, аккуратности.

Итоговая работа: Создание картины с помощью техники "тычок".

Тема 2.4 Изучаем различные техники аппликаций

"Сказочное дерево" Знакомство с выразительными средствами и правилами работы в технике аппликация с использованием макаронных изделий. Развитие воображение, памяти. Работа над развитием мелкой моторики.

"Сказочное дерево" Знакомство с выразительными средствами и правилами работы в технике аппликация с использованием крупяных продуктов (манка, рис, гречка). Расширение кругозора. Развитие чувствительности тактильного восприятия.

"Снежная баба" Создание творческих композиций с использованием ваты. Развитие креативности, творческого мышления, памяти.

"Елочные игрушки" Создание творческих композиций с использованием шерстяной нити. Развитие чувствительности тактильного восприятия.

Итоговая работа: Анкетирование. Творческое задание. Выставка творческих работ.

Тема 2.5 Техника папье-маше

"Ярмарка волшебника" Знакомство с выразительными средствами и правилами работы в технике папье-маше. Развитие усидчивости и аккуратности. Работа над развитием воображения.

"Фантазер" Создание объемной картины в технике папье-маше. Развитие восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Итоговая работа: Создание самостоятельной творческой работы в технике папье-маше.

Тема 2.6 Лепка из теста

"Остров счастья" Создание творческой композиции при помощи теста с целью развития воображения, оригинальности мышления, творческого самовыражения.

"Радуга" Взаимодействие с тестом. Работа над развитием внимания, памяти. Развитие чувствительности тактильного восприятия.

Итоговая работа: Создание творческой композиции с использованием теста.

Тема 2.7 Рисуем сказку

"Теремок" Прослушивание и обсуждение сказок. Просмотр картин. Расширение словарного запаса. Релаксационные упражнения. Рефлексия.

"Паровоз" Знакомство с различными способами рисования трубочкой для дополнения деталей в рисунке. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Привитие самостоятельности во время рабочего процесса.

Итоговая работа: Дополнение предложенного рисунка техникой рисования трубочкой.

Тема 2.8 Подарки своими руками

"Любимый папа" Создание открыток ко Дню Защитника Отечества в технике оригами. Развитие креативности, творческого мышления, памяти.

"Цветочная поляна" Знакомство с выразительными средствами и правилами работы в технике плетения. Развитие усидчивости и аккуратности. Работа над развитием воображения.

"Подарок маме" Декоративно - прикладное искусство. Создание браслетов в честь

"Международного женского дня" в технике плетения. Развитие мелкой моторики. Привитие самостоятельности во время рабочего процесса.

Итоговая работа: Создание творческой работы.

Тема 2.9 Разрисуй картинку

"Красочный мяч" Игротерапия. Сюжетно – ролевые упражнения. Развитие эмоциональной отзывчивости детей. Музыкальные игры.

"Путешествие на облаке" Раскрашивание предложенного рисунка при помощи цветных карандашей, фломастеров. Развитие мелкой моторики, памяти.

"Акварель" Рисование при помощи кисточки самостоятельно выбранным по желанию цветом. Развитие креативности, снятия эмоционального напряжения.

Привитие самостоятельности во время рабочего процесса.

Итоговая работа: Самостоятельное разукрашивание предложенного рисунка.

Тема 2.10 Рисуем песком

"Музей природы" Экскурсионное занятие на территории "Центра "Радуга".

"Огонек впечатлений" Знакомство с различными способами засыпки светового стола и способами песочного рисования: по песку, на песке (способом засыпания волнистых линий; рисования двумя руками одновременно; способом рисования пальцами и т.д.).

"Птица счастья" Рисование при помощи цветного песка на бумаге. Развитие мелкой моторики, воображения. Расширение кругозора. Развитие чувствительности тактильного восприятия.

Итоговая работа: Рисование на световом столе.

Тема 2.11 Познаем природные материалы

"История красок" Работа с природными материалами. Раскрашивание камней гуашью при помощи кисточки. Развитие восприятия, эмоциональной отзывчивости.

"По дорогам сказок" Работа с природными материалами. Создание творческих композиций с использованием елочных шишек. Развитие креативности, творческого мышления, памяти.

"Пушистые друзья" Создание творческих композиций с использованием шерстяной нити. Развитие чувствительности тактильного восприятия.

Итоговая работа: Создание композиции с помощью природных материалов.

Раздел 3. Итоговое занятие.

«Итоговое занятие» Анкетирование. Итоговая диагностика. Творческое задание. Выставка творческих работ.

1.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ БАЗОВОГО УРОВНЯ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Сроки проведения занятий	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Сентябрь	Раздел 1. Введение в программу. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Анкетирование Наблюдение
2.	Сентябрь - май	Раздел 2. Мир увлечений	68	5	68	Наблюдение Практическое задание
3.	Май	Раздел 3. Итоговое занятие.	2	2	-	Мониторинг и сравнительный анализ результатов
		Итого:	72	9	63	

Содержание учебно-тематического плана базового уровня

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1 Введение в программу. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности. Учебная экскурсия «к водоему».

Раздел 2. Мир увлечений.

Тема 2.1 Бумажное творчество.

"Фантазия" Работа с выразительными средствами в технике аппликация. Повторение знаний цвета, формы и величины. Развитие мелкой моторики.

"Креативное искусство" Взаимодействие с бумагой - создание композиций. Работа с гофрированной бумагой. Развитие понимания алгоритма творческого процесса.

"Осенний миг" Создание композиции с использованием осенних листьев, с применением метода работы с бумагой в технике оригами. Работа над развитием мелкой моторики. Итоговая работа.

Тема 2.2 Пластилиновые фантазии.

"В осеннем лесу" Создание картины при помощи пластилина с целью развития воображения, оригинальности мышления, творческого самовыражения.

"Пластилинография" Взаимодействие с пластилином. Лепка на бумаге. Развитие мелкой моторики, тактильности.

"Веселый паравоз" Игротерапия. Сюжетно – ролевые упражнения. Развитие эмоциональной отзывчивости детей. Музыкальные игры. Музейное занятие «Что такое осень?»

"Бабочка-красавица" Создание картины при помощи пластилина на картонной бумаге. Развитие усидчивости, аккуратности. Итоговая работа.

Тема 2.3 Рисуем без кисточки.

"Павлин" Рисования ладошками с использованием пальчиков для дополнения деталей в рисунке. Развитие мелкой моторики. Привитие самостоятельности во время рабочего процесса.

"Цветик-семицветик" Прослушивание и обсуждение сказок. Просмотр картин. Расширение словарного запаса. Релаксационные упражнения. Рефлексия.

"В стране геометрических фигур" Рисование в технике "тычок" с использованием картонных геометрических фигур. Изучение различных геометрических форм. Развитие усидчивости, аккуратности.

"Мозайка" Рисование в технике "тычок" с использованием различных вариантов используемых форм и инструментов. Создание рисунка при помощи ватных палочек, торцом жесткой кисти. Итоговая работа.

Тема 2.4 Нестандартные аппликации

"Кудрявый барашек" Создание творческой работы в технике аппликация с использованием макаронных изделий. Развитие воображение, памяти. Работа над развитием мелкой моторики.

"Разноцветные крупинки" Работа в технике аппликация с использованием крупных продуктов (манка, рис, гречка). Расширение кругозора. Развитие чувствительности тактильного восприятия.

"Пингвин на льдине" Создание творческих композиций с использованием ваты. Развитие креативности, творческого мышления, памяти.

"Новогоднее украшение" Создание творческих композиций с использованием шерстяной нити. Развитие чувствительности тактильного восприятия.

«Итоговое занятие». Анкетирование. Творческое задание. Выставка творческих работ.

Тема 2.5 Техника пейп-арт

«Панно» Знакомство с техникой пейп-арт. Развитие мелкой моторики, усидчивости. Знакомство с основами знаний в области формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

«Калейдоскоп» Изготовление творческой работы в технике пейп-арт. Развитие фантазии, усидчивости, аккуратности. Итоговая работа.

Тема 2.6 Лепка из теста

"Рукавички" Создание творческой композиции при помощи теста с целью развития воображения, оригинальности мышления, творческого самовыражения.

"Зимняя сказка" Взаимодействие с тестом. Работа над развитием внимания, памяти. Развитие чувствительности тактильного восприятия. Итоговая работа.

Тема 2.7 Кляксография.

"Умка" Прослушивание и обсуждение сказок. Просмотр картин. Расширение словарного запаса. Релаксационные упражнения. Рефлексия.

"Веселые прически" Творческая работа с использованием метода рисования трубочкой для дополнения деталей в рисунке. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Привитие самостоятельности во время рабочего процесса. Итоговая работа.

Тема 2.8 Своими руками.

"Наш защитник" Создание открыток ко Дню Защитника Отечества в технике оригами. Развитие креативности, творческого мышления, памяти.

"Настольные игры СССР" Экскурсионное занятие в музей «экологии детства».

"Мамина радость" Декоративно - прикладное искусство. Создание творческой работы в честь "Международного женского дня" в технике плетения. Развитие мелкой моторики. Привитие самостоятельности во время рабочего процесса. Итоговая работа.

Тема 2.9 Весело рисуем.

"Воздушный шарик" Игротерапия. Сюжетно – ролевые упражнения. Развитие эмоциональной отзывчивости детей. Музыкальные игры.

"Весеннее настроение" Раскрашивание предложенного рисунка при помощи цветных карандашей, фломастеров. Развитие мелкой моторики, памяти.

"Цветочная полянка" Рисование при помощи кисточки самостоятельно выбранным по желанию цветом. Развитие креативности, снятия эмоционального напряжения. Привитие самостоятельности во время рабочего процесса. Итоговая работа.

Тема 2.10 Рисуем песком

Экскурсионное занятие "Музей природы" на территории "Центра "Радуга"

"Песочный ветер" Песочная терапия на световом столе и песочное рисование: по песку, на песке (способом засыпания волнистых линий; рисования двумя руками одновременно; способом рисования пальцами и т.д.)

"Самолетик" Рисование при помощи цветного песка на бумаге. Развитие мелкой моторики, воображения. Расширение кругозора. Развитие чувствительности тактильного восприятия. Итоговая работа.

Тема 2.11 Работаем с природными материалами.

"Радужные камушки" Работа с природными материалами. Раскрашивание камней гуашью при помощи кисточки. Развитие восприятия, эмоциональной отзывчивости.

"Шишки превращаются.." Работа с природными материалами. Создание творческих композиций с использованием елочных шишек. Развитие креативности, творческого мышления, памяти.

"Избушка" Создание творческих композиций с использованием веточек. Развитие тактильного восприятия, воображения. Итоговая работа.

Раздел 3. Итоговое занятие.

«Итоговое занятие». Анкетирование. Творческое задание. Выставка творческих работ.

Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты ознакомительного уровня обучения:

- положительная динамика сформированности восприятия: зрительного, слухового, тактильного, а также сенсорно-перцептивных действий;
- укрепления психологического и физического здоровья учащегося с ОВЗ/инвалидностью;
- формирование чувства цвета, воображения и развитие творческого восприятия;
- положительная динамика развития эмоциональной и коммуникативной сфер личности учащегося с ОВЗ и его ориентации во внешнем мире.

Планируемые результаты базового уровня обучения:

- овладение художественными навыками и умениями, развитие творческого восприятия;
- повышение инициативности и развитие самооценки, активное участие в процессе создания творческих работ;
- формирование навыков исследовательской деятельности;
- стабилизация эмоционально-волевой сферы, снятие эмоционального напряжения, тревожности.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы.

Основным показателем эффективности освоения адаптированной программы является позитивная динамика развития познавательной, психологической и эмоциональной сфер личности и творческих способностей учащегося с ограниченными возможностями здоровья / инвалидностью.

Этапы и сроки проведения диагностики: вводная диагностика – сентябрь; промежуточная диагностика – декабрь; итоговая диагностика – май.

Методы диагностики:

1. Метод педагогического наблюдения за учащимся (по результатам наблюдения педагог заполняется таблицу): «Лист наблюдения поведения ребенка на занятии» (приложение).
2. Диагностика творческих способностей (приложение).

3. Самостоятельное выполнение учащимся творческого задания, создание собственного творческого продукта.
4. Проведение социологического опроса (анкетирования) родителей (приложение).
Текущий контроль динамики развития и обучения учащихся осуществляется в процессе выполнения практических и творческих заданий.

**Программно-методическое обеспечение адаптированной программы
дополнительного образования «Красочный мир»**

Литература по изобразительному искусству:

1. «Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет». Е.В.Краснушкин, «Мозаика-Синтез», 2014г.
2. «Изобразительное искусство для дошкольников 5-6 лет» Ланина И.Р., Москва 2007г.
3. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» А.С.Галанов, Москва 2000г.
4. «Искусство и изобразительная деятельность детей» Т.Р.Доронова, Москва 2004г.
5. «Лепка с детьми 5-6 лет». Д.Н.Колдина, Москва 2015г.
6. «Оригами. Новые модели». Сержантова Т. Б., 2004г.
7. «Аппликация» А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева, 2001г.

Перечень методических пособий и разработок:

1. «Арт-терапия - новые горизонты». А.И. Копытина, 2009г.
- 2.«Арт-терапия в работе с детьми». Киселева М.В., 2008г.
3. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия». Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, 2010г.
4. «Творчество детей в работе с различными материалами». Е.К Брыкина, 2002г.
- 5.«Новейшая цветопсихология». К. В. Сельченко, 2007г.
- 6.«Секреты цветотерапии». Стефани Норрис, 2004г.
- 7.«Нетрадиционные техники рисования в ДОУ». А.В.Никитина, 2007г.

Перечень дидактических игр и пособий:

Дидактические игры:

- «На лесной полянке»
- «Петушок, золотой гребешок»
- «Весёлые кляксы»
- «Угадай животное»
- «Мыльные пузыри»
- «Цветные ладошки»
- «Пирамидка»
- «Следы»
- «Полосатый коврик»
- «Рисование штампами»
- «Цап-царапки»
- «Пластилинография»
- «Дорисуй животное»

Пособия:

- Интерактивная доска.
- Методические карточки.
- Альбомы с иллюстрациями.
- Мольберт напольный.
- Природный материал.
- Набор для рисования (кисти, краски, альбомы, карандаши, пастель).
- Цветная бумага, клей, кусочки ткани, картинки.
- Материалы для лепки (пластилин, глина).

Раскраски.

Мелкие предметы (пуговицы, бусины и др.)

Условия реализации адаптированной программы дополнительного образования

1. Кадровое обеспечение. Занятия с учащимися проводит педагог дополнительного образования, обладающий компетенциями в области организации познавательной и развивающей деятельности учащихся.
2. Материально-техническая база. Наличие учебного кабинета, материал для занятий (бумага для рисования, краски, карандаши, цветные мелки, картон, ножницы, клей, пластилин, планшет с песком, различный природный материал); наглядный дидактический материал (рисунки, карточки, фотографии, альбомы с иллюстрациями).

Литература

1. Арт-терапия: хрестоматия / сост. и общая ред. А. И. Копытина. - СПб: Питер, 2001. - 320 с.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании/ учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. Заведений / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская – М.: Академия, 2001. – 248 с.
3. Макарова Е. Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия/ Макарова Е. Г. - М.: Школа-Пресс, 1996. - 303 с.: ил. - (Серия "Вселенная духа"). - ISBN 5-88527-100-3:
4. Рыбакова С. Г. Арт-терапия для детей с ЗПР: [учеб. пособие] / Рыбакова С. Г. - СПб. : Речь, 2007. - 139 с
5. Сизова А. В. Арттерапия как направление психолого-педагогической помощи детям с проблемами в развитии / А. В. Сизова/ / Коррекционная педагогика. - 2005. - №3. - С. 76 - 80.
6. Лебедева Л.Д. Арт-терапия в педагогике / Л. Д. Лебедева// Педагогика. - 2000.-№9. - С.27-34.
7. Лебедева Л.Д. Арт-терапевтические занятия / Л. Д. Лебедева// Начальная школа. - 2001. - № 5. - С.29-34.
8. Градова Г. Н. Возможности использования арттерапевтических приемов по формированию представлений в пространстве у детей с ОНР / Г. Н. Градова, Ю. Г. Воронина // Логопед в детском саду. - 2006. - №5. - С. 46 - 49.
9. Мардер Л. Мир цветов и чувств: [цикл арт-терапевтических занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста] / Л. Мардер/ / Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2006. - №20. - С. 19 - 30.
10. Уваровская Н. И. Модель развития эстетических способностей детей с ограниченными возможностями средствами театрального искусства ("Арт-фантазия") / Н. И. Уваровская, М. А. Магик // Работник социальной службы. - 2004. - № 3. - С. 99 - 103.
11. Кудряшова А. А. Место спецкурса "Методы арттерапии в специальном образовании" / Кудряшова А. А.// Коррекционная педагогика : теория и практика. - 2009. - № 6. - С. 70-76.
12. Медведева Е. А. Пути формирования предпосылок и элементов творческого воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития в театрализованных играх (сообщение III) / Е. А. Медведева// Дефектология. - 2000.- №1. - С.53-60.
13. Екжанова Е. А. Коррекционно-педагогические основы формирования изобразительной деятельности в специализированном дошкольном учреждении / Е. А. Екжанова// Коррекционная педагогика. - 2003.-№1. - С.68-73.

14. Уфимцева Л. П. Воспитание личности ребёнка с проблемами в развитии средствами изобразительности / Л. П. Уфимцева// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2005. - №2. - С.55 - 59.
15. Игровая терапия как способ решения проблем ребенка: учеб.пособие / Лэндрет Г., Хоумер Л., Гловер Д., Свини Д. ; пер. с англ. Л. Р. Мошинской ; РАО, Моск. психол.-соц. ин-т. - М. : НПО "МОДЭК", 2001. - 320 с.
16. Эль Г. Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия / Галина Николаевна Эль. - СПб. : Речь, 2010. - 201, [1] с., [2] л. ил. : ил.
17. Барышникова С. М. Нетрадиционные приемы в работе учителя-логопеда: игры с песком / Барышникова С. М.// Дошкольная педагогика. - 2011. - № 4. - С. 45-49.
18. Матвеева Л. Песочные фантазии / Матвеева Л.// Обруч. - 2009. - № 4. - С. 28-29.
19. Кичура В. В. Использование песочной игротерапии в работе с дошкольниками / Кичура В. В.// Дошкольная педагогика. - 2009. - № 8. - С. 40-43.

1. Диагностические материалы.

1 год обучения.

Вводная диагностика

Опрос родителей учащихся, наблюдение педагога.

	ФИО Учащ егося	ФИО Учаще гося	ФИО Учаще гося	ФИО Учаще гося	ФИО Учаще гося	ФИО Учаще гося	ФИО Учаще гося	ФИО Учаще гося	ФИО Учаще гося
Ребенок умеет держат карандаш/руч ку									
Различает цвета/геометр ические формы									
Любит заниматься дома (рисовать, лепить, вырезать из бумаги и т.д.)									
Любит работать с клеем, пластилином, глиной									
Интересуется произведения ми искусства (картины скульптуры, архитектура и тп									
Склонен к фантазиям, к игре									

Посещал ли ранее дополнительные занятия, кружки, секции									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Промежуточная диагностика.

Задание 1. Рисование на тему «Снежная баба».

Задание 2. Подготовка творческой работы для выставки на тему «Зимняя сказка».

Фамилия	Аккуратность	Оригинальность	Соответствие теме

Критерии оценивания рисунков:

0-задание не выполнено;

1 – удовлетворительно

2 – хорошо

3 – отлично

Итоговая диагностика

Задание 1. Творческое задание на тему "Пушистые друзья". Создание творческих композиций с использованием шерстяной нити. Выставка творческих работ.

Фамилия	Аккуратность	Оригинальность	Соответствие теме

Критерии оценивания творческих работ:

0-задание не выполнено;

1 – удовлетворительно

2 – хорошо
3 – отлично

Задание 2. Анкетирование.

	Фам илия	Фам илия	Фам илия	Фам илия	Фам илия	Фам илия	Фам илия	Фам илия	Фам илия
1. Технические навыки									
Средства выразительности (цвета, формы, композиции)									
Овладение предметами творчества (карандаш, кисть, бумага, пластилин и т.д.)									
2. Отношение к творческому процессу									
Интерес к различным видам деятельности									
3. Речь									
Развитие речи									
4. Моторика									
Развитие мелкой моторики									
5. Коммуникативные навыки									
Способность учащегося к общению.									
Эмоциональная отзывчивость и адекватность восприятия окружающего мира.									
Наличие практических умений и навыков									

Критерии оценивания:
0 – нет навыка;
1 – удовлетворительно;
2 – хорошо;
3- отлично.

2 год обучения

Вводная диагностика.
Наблюдение педагога.

	ФИО Учащ егося	ФИО Учаще гося	ФИО Учаще гося	ФИО Учаще гося	ФИО Учаще гося	ФИО Учаще гося	ФИО Учаще гося	ФИО Учаще гося	ФИО Учаще гося
--	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Различает цвета/геометрические формы									
Соотносит цифру (1-9) и соответствующее количество предметов									
Различает величины (длину, ширину, высоту)									
Группирует предметы в зависимости от поставленной задачи									
Называет изображение по фрагментам									
Повторяют моторные упражнения за педагогом									

Промежуточная диагностика.

Задание 1. Рисование на тему «Новогоднее украшение».

Задание 2. Подготовка творческой работы для выставки на тему «Зимушка-зима».

Фамилия	Аккуратность	Оригинальность	Соответствие теме

Критерии оценивания рисунков:

0-задание не выполнено;

1 – удовлетворительно

2 – хорошо

3 – отлично

Итоговая диагностика

Задание 1. Творческое задание на тему "Избушка". Создание творческих композиций с использованием веточек. Выставка творческих работ.

Фамилия	Аккуратность	Оригинальность	Соответствие теме

Критерии оценивания творческих работ:

- 0-задание не выполнено;
- 1 – удовлетворительно
- 2 – хорошо
- 3 – отлично

Задание 2. Анкетирование.

	Фам илия	Фам илия	Фам илия	Фам илия	Фам илия	Фам илия	Фам илия	Фам илия	Фам илия
Познавательная деятельность									
Целенаправленность деятельности									
Способность переноса известных способов решения в новые условия									
Связь между зрительной и вербальной сферами									
Усидчивость									
Отзывчивость									
Гибкость мышления									
Мотивация посещения занятий									

Критерии оценивания учащегося:

- 0 – нет навыка;
- 1 – удовлетворительно;
- 2 – хорошо;
- 3- отлично.

2 Материалы и оборудование.

Для занятий необходимы – доска, бумага для рисования, клей карандаш, клей пва, краски (акварель/гуашь), кисточки, палитра, карандаши, ножницы, картон, цветная бумага, пластилин, трубочки, ватные палочки, шерстяные нитки, природный материал (шишки, желуди, каштаны, ракушки, листья, ветки и т. д.) наглядный дидактический материал (рисунки, карточки, фотографии, альбомы с иллюстрациями).

3 Физкультминутки.

1. «Этот пальчик»

Этот пальчик в лес пошёл,
Этот пальчик гриб нашёл,
Этот пальчик чистить стал,
Этот пальчик жарить стал,
Этот пальчик всё доел,
Оттого и похудел. (*Загибать поочерёдно пальцы, начиная с мизинца.*)

2. «Дом»

Стук, стук, постук, раздаётся где – то стук. (*Стучим кулачками друг о друга.*
Молоточками стучат, строят домик для зайчат
Вот с такою крышей (*Ладони над головой.*)
Вот с такими стенами, (*Ладони около щёчек.*)
Вот с такими окнами, (*Ладони перед лицом.*)
Вот с такою дверью (*Одна ладонь перед лицом.*)
И вот с таким замком. (*Сцепляем ручки.*)

3. «Этот пальчик...»

Этот пальчик – дедушка, (*загните большой палец*)
Этот пальчик – бабушка, (*загните указательный палец*)
Этот пальчик – папочка, (*загните средний палец*)
Этот пальчик – мамочка, (*загните безымянный палец*)
Этот пальчик – я. (*загните мизинец*)
Вот и вся моя семья! (*вращайте кисть, разведя пальцы в стороны*).

4. Дом.

Я хочу построить дом,
(*Руки сложить домиком, и поднять над головой*)
Чтоб окошко было в нём,
(*Пальчики обеих рук соединить в кружочек*)
Чтоб у дома дверь была,
(*Ладони рук соединяем вместе вертикально*)
Рядом чтоб сосна росла.
(*Одну руку поднимаем вверх и "растопыриваем" пальчики*)
Чтоб вокруг забор стоял,
Пёс ворота охранял,
(*Соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой*)
Солнце было, дождик шёл,

(Сначала поднимаем руки вверх, пальцы "растопырены". Затем пальцы опускаем вниз, делаем "стряхивающие" движения)

И тюльпан в саду расцвёл!

(Соединяем вместе ладошки и медленно раскрываем пальчики - "бутоначик тюльпана")

5. «Головами покиваем»

Головами покиваем,
Носиками помотаем,
И зубами постучим,
И немножко помолчим.

Плечиками мы покрутим,
И про ручки не забудем,
Пальчиками потрясем,
И немножко отдохнем.

Мы ногами поболтаем,
И чуть-чуть поприседаем,
Ножку ножкой подобьем
И сначала все начнем.

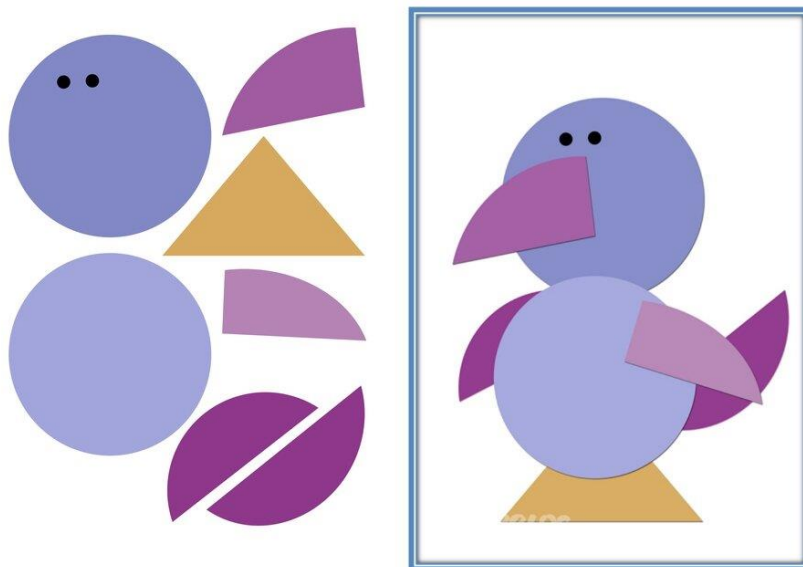
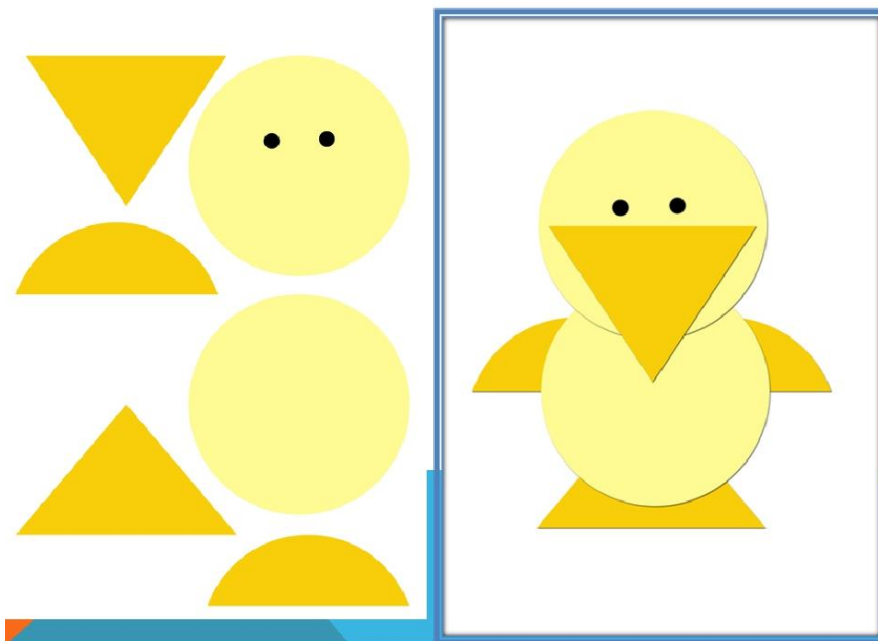
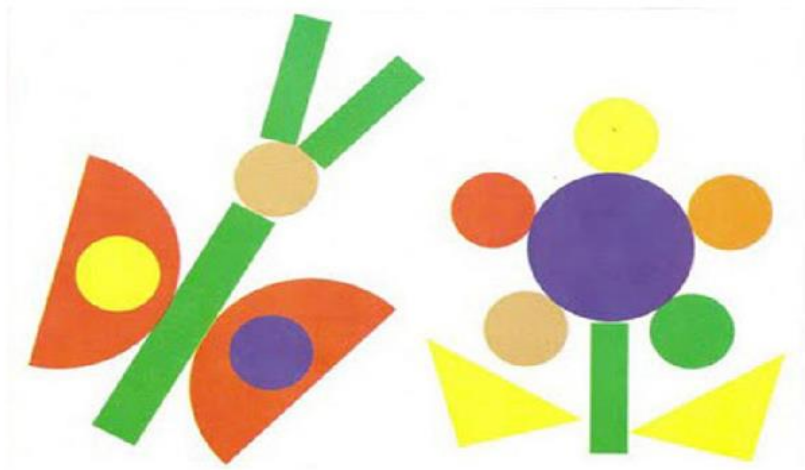
Головами покиваем
Носиками помотаем
И зубами постучим
И немножко помолчим.

6. "Капуста"

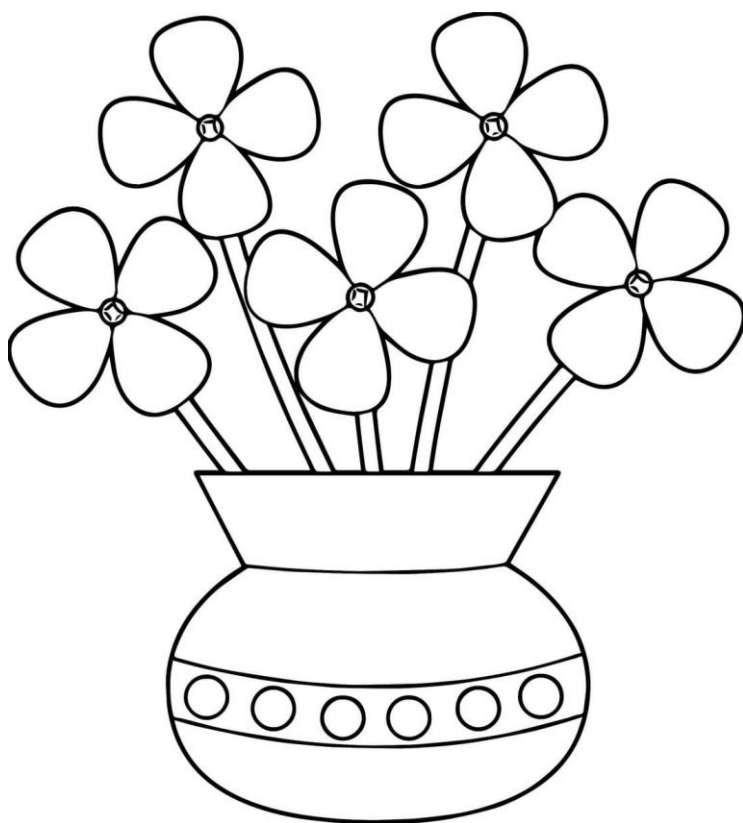
Мы капусту рубим, рубим,
(движения прямыми ладонями вверх-вниз)
Мы морковку трём, трём,
(потереть кулак одной руки о кулак другой)
Мы капусту солим, солим,
(пальцы сложить в щепотку, солим)
Мы капусту жмём, жмём,
(сжимать и разжимать кулаки)
А потом и в рот кладем. Ам!
(сложенные щепоткой пальцы правой и левой руки поочередно подносим ко рту)

4. Наглядные материалы.

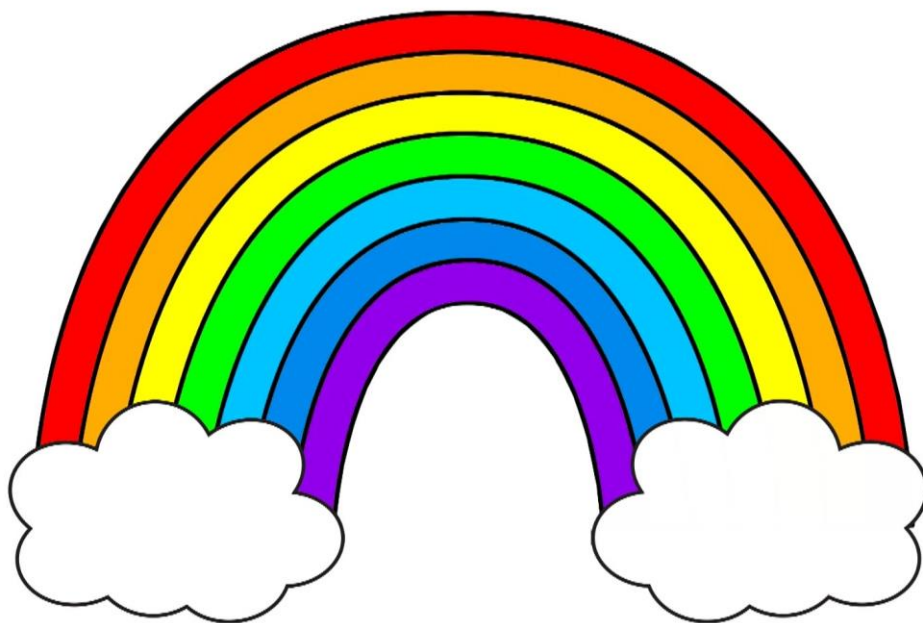
1. Иллюстрации к занятию "Бумажный мир".



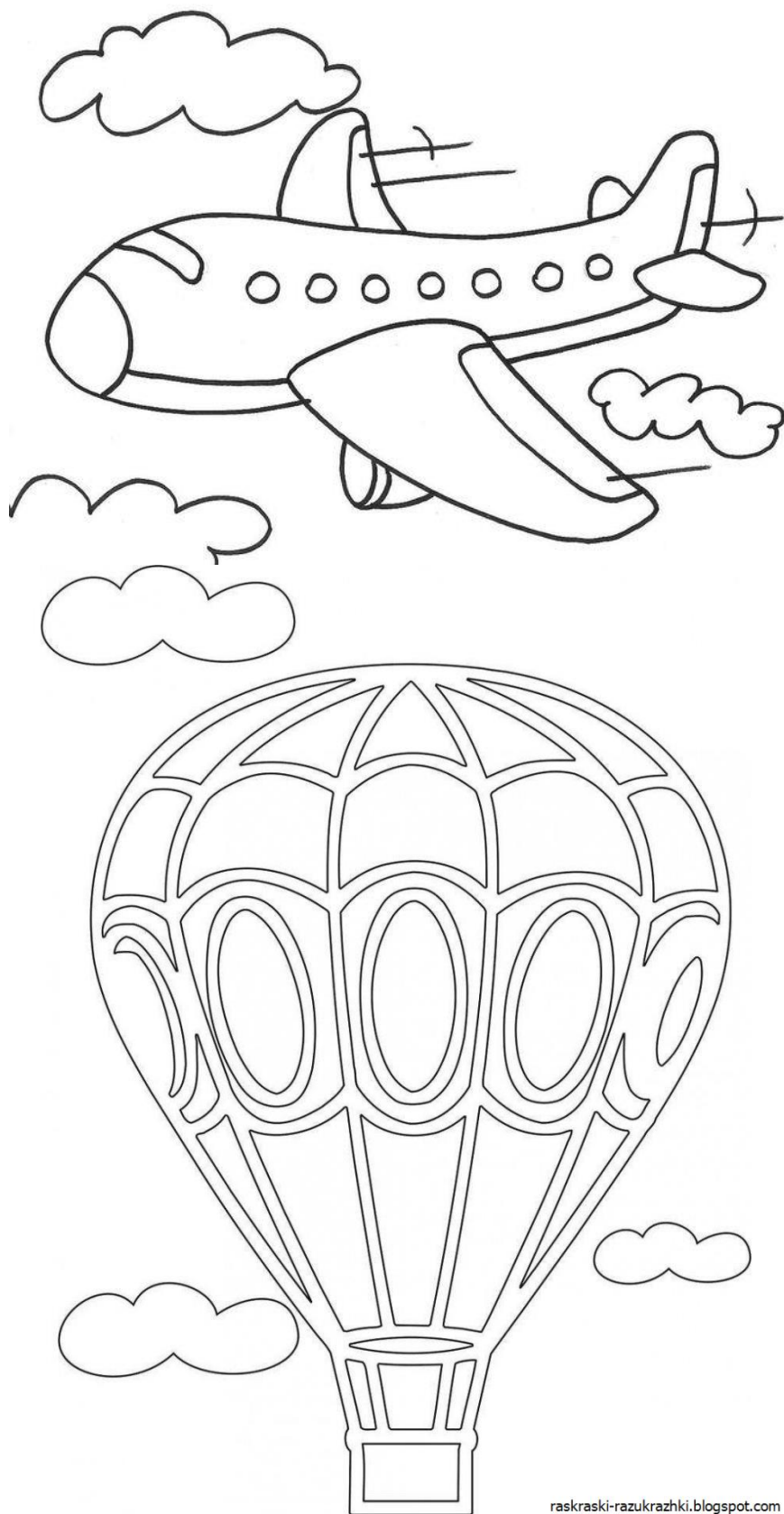
2. Трафарет к занятию "Мозайка".



3. Иллюстрация к занятию "Радуга".



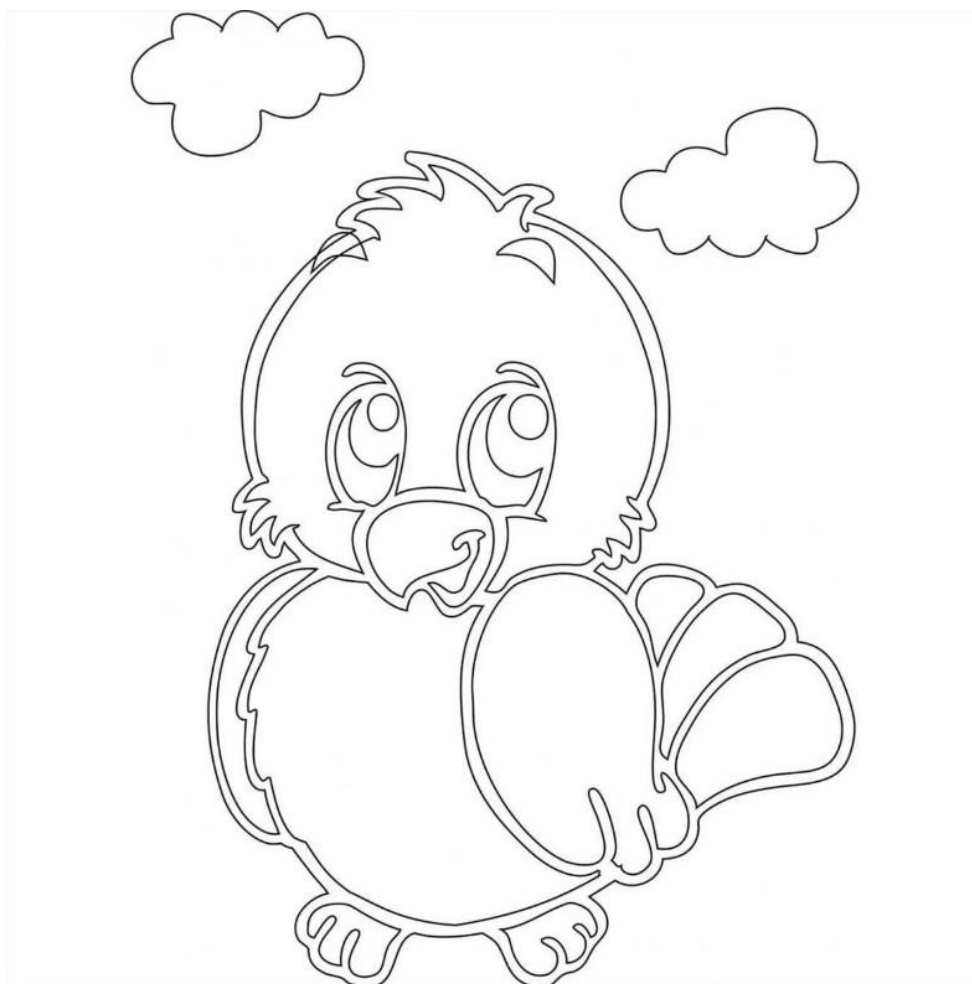
4. Трафареты к занятию "Путешествие на облаке"



raskraski-razukrazhki.blogspot.com



5. Трафарет к занятию "Птица счастья"



Лист наблюдения поведения учащегося на занятии

Фамилия и имя учащегося _____

Возраст _____ Дата наблюдения _____

№	Параметры наблюдения	Выражено	Слабо выражено	Не выражено
1	Контакт с педагогом			
2	Творческий интерес			
3	Тревожность			
4	Положительные реакции поведения			
5	Отрицательные реакции поведения			
6	Эмоциональный отклик на предложенный вид деятельности			
7	Внимание			
8	Память			
9	Психическая активность			
10	Речевое общение			
11	Моторика			
12	Воображение			
13	Способность к расслаблению			

Дополнительные
сведения _____