

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР «РАДУГА» Г.ВОЛГОДОНСКА



Утверждаю
Директор

МБУДО «Центр «Радуга»
г.Волгодонска

Гера А.Л. Герасимова

Приказ от 01.09.2021г. № 281

**Адаптированная программа дополнительного
образования «Музыка добра»**

Возраст обучающихся: 5-15 лет

Срок реализации: 2 года

Рассмотрена
на заседании
педагогического совета
Протокол от 31.08. 2021г. № 1

Разработчик: Т.А. Реук
педагог дополнительного образования

г. Волгодонск
2021 г.

Пояснительная записка

Многие зарубежные и отечественные педагоги и психологи (Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли, Л.С. Выготский, В.П. Кащенко, А.И. Граборов и др.), изучающие проблемы развития детей, убедительно доказали благотворное влияние музыки на эмоциональную и духовную сферу, физическое состояние ребенка.

Адаптированная программа дополнительного образования «Музыка добра» имеет социально-педагогическую направленность и адресована учащимся с ограниченными возможностями здоровья / инвалидностью. Программа реализуется в целях повышения эффективности индивидуальной программы реабилитации и развития учащегося с ОВЗ.

В данной программе музыка является основным средством обучения, развития и воспитания учащихся, имеющих нарушения в развитии и страдающих различными соматическими и психическими заболеваниями. Многочисленные методики предусматривают как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного ведущего фактора воздействия, так и дополнение музыкальным сопровождением других методов обучения. Такой комплексный подход в использовании музыки в процессе обучения обеспечивает более высокие темпы динамики коррекции имеющихся нарушений и всестороннего развития учащихся.

Актуальность программы. Программа «Музыка добра» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся с ОВЗ/инвалидностью, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, духовно-нравственном совершенствовании, укрепление здоровья, а также на выявление и поддержку учащихся, проявивших музыкальные способности. Содержание программы способствует решению задач формирования общей культуры личности, адаптации учащегося с ОВЗ/инвалидностью к жизни в обществе:

- Занятия музыкой являются мощным стимулятором развития эмоциональной сферы, повышают качество коммуникации, усиливают способности к саморегуляции, поднимают мышечный тонус.
- Во время занятия учащийся вовлекается в процесс пения через подражание, что способствует появлению первых звуков у детей с нарушениями речи.
- Совместные занятия музыкой могут постепенно приучать к коллективу и дисциплине.
- Музыка как способ невербальной коммуникации, а также как один из возможных способов познания мира, способствует физическому и умственному развитию ребенка.

На занятиях музыкой у учащихся развиваются собственно музыкальные способности и происходит овладение элементарными навыками пения и игры на музыкальных инструментах.

- Логоритмика, слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах и танцы, как основные элементы занятий, направлены на общее развитие учащегося и коррекцию его поведения.

Отличительные особенности программы:

Поиск наиболее эффективных методов музыкального воздействия, способствующих улучшению психического, эмоционального и познавательного развития учащихся с ОВЗ/инвалидностью является приоритетным в современном инклюзивном образовании. Уникальные методы музыкальной терапии способствуют развитию музыкальных способностей и детского музыкального интеллекта, формированию эстетического вкуса учащихся с ОВЗ/инвалидностью, а также является жизненно важным компонентом воздействия музыки на организм ребенка. Древнегреческий философ Платон утверждал, что, с одной стороны, посланный миру «музыкальный союзник» приводит в порядок гармонию индивида, с другой — убирает дисгармонию его ума. Ученики Пифагора разработали методику музыкальной психотерапии, предполагавшую ежедневную

программу песен и музыкальных пьес для лиры, поднимавших бодрость духа, настроение людей, что снимало у них усталость, успокаивало перед сном.

На занятиях с учащимися используются три основные формы музыкального воздействия на учащегося в процессе различных видов деятельности:

- *Рецептивное воздействие (пассивное)* отличается тем, что учащийся в процессе музыкального занятия не принимает в нём активного участия, занимая позицию простого слушателя. Ему предлагают прослушать различные музыкальные композиции либо вслушиваться в различные звуки.
- *Активные методы музыкального воздействия* основаны на активной работе учащегося с музыкальным материалом: инструментальная игра, пение, игры.
- *Интегративное музыкальное воздействие* предполагает наряду с музыкой использование возможностей других видов искусств: рисование под музыку, музыкально-подвижные игры, пантомима, пластическая драматизация под музыку, создание стихов, рисунков, рассказов после прослушивания музыки и другие творческие формы.

Особое внимание обращается на роль психологического фактора в процессе детского музицирования. Ведущую роль в приобщении к музыке учащихся с ограниченными возможностями играет педагог-музыкант, знающий методические пути музыкального воздействия на детскую психику, развивающуюся в необычных психолого-педагогических условиях.

Основные педагогические принципы работы с детьми.

- Индивидуальный и дифференцированный подход с учетом уровня физического развития ребенка, сопутствующих патологий, недостаточности развития социальных и коммуникативных навыков.
- Умеренность физической нагрузки на занятии. Подвижные игры и упражнения должны чередоваться с отдыхом, релаксацией.
- Соблюдение необходимых мер безопасности на занятии.
- Проявление искреннего внимания и понимания: ребенок должен чувствовать, что к нему относятся как к равноправному партнеру, личности, имеющей право на определенную самостоятельность.
- Доброжелательность и сочувствие к ребенку, проявление эмпатии – сочувствия и сопереживания, игнорирование выпадов и несущественных оскорблений с его стороны, отсутствие авторитарности, навязывания собственного мнения.
- Создание «ситуации успеха», поощрение детей. Необходимо дать детям почувствовать радость от восприятия музыки и от общения с педагогом.
- Демонстрация внутренней уверенности, умение быстро принимать решение, способность быть строгим и при необходимости, требовательным.
- Ненасильственность общения: избегание принуждения, агрессивных действий по отношению к ребенку, поиск оптимальных путей привлечения ребенка к деятельности, общению.
- Положительная «обратная связь»: проявление благодарности, дающей ребенку ощущение востребованности его действий, их ценности для педагога.
- Работа с родителями. Педагог и родители должны быть союзниками в работе по развитию ребенка, улучшению его эмоционального, физического и психического состояния.

Программа разработана в соответствии с требованиями, изложенными в нормативно-правовых документах:

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской Федерации;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента № 474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарно-эпидемиологические правила СПЗ. 1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной структуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID -19), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16. Изм.: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021г. № 10.
- Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).
- Устав МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска, локальные акты МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска.

•

Адресат программы. Программа адресована учащимся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью дошкольного и младшего школьного возраста. В образовательном процессе учитывается специфика детского контингента: учащихся, страдающих различными соматическими и психическими заболеваниями; учащиеся с РАС, синдромом гиперактивности и дефицита внимания (СГДВ), задержкой психического развития (ЗПР), умственной отсталостью, тяжелыми нарушениями речи, синдромом Дауна.

Объем программы: 72 часа (ознакомительный уровень); 72 часа (базовый уровень).

Формы обучения: очная, дистанционная, частично дистанционная.

Методическое обеспечение программы. Методы, которые используются на занятиях, относятся к технологиям личностно-ориентированного обучения, предусматривающие дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей развития учащегося, его задатков и способностей, особенностей психического развития, характера и темперамента.

1. *Методы и приемы здоровьесберегающих технологий:* психогимнастика, ритмопластика, пальчиковая гимнастика, логоритмика, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

2. *Методы формирования сознания и личностных смыслов:* словесные методы; методы примера; наблюдения.
3. *Методы организации познавательной деятельности и опыта общественного поведения:* методы организации учебной работы; методы познавательной деятельности; методы, отражающие логический путь познания.
4. *Методы мотивации репродуктивно-подражательной активности и познавательной деятельности:* методы эмоционального воздействия; методы подражания и имитации; усвоения готовых образцов действий; поисково-исполнительская деятельность.
5. *Инновационные методы и техники нетрадиционных технологий:* игротерапия, физиогномика, логоритмика.
6. *Методы организации рефлексии:* рефлексия настроения и эмоционального состояния; рефлексия содержания занятия; личностная рефлексия.
7. *Методы контроля эффективности процесса:* включенное наблюдение; педагогическая диагностика; мониторинг.

Типы и формы занятий:

При организации образовательной и воспитательной работы с учащимися музыкальные приемы применяются в различных видах деятельности: игровой деятельности; совместной деятельности педагога, детей и родителей; при ознакомлении с окружающим миром; изобразительной деятельности; на праздниках и развлечениях; при прослушании музыкальных произведений в группе; при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.

На занятиях также используются различные методы и приемы, направленные на развитие и коррекцию речи, эмоциональной и двигательной сферы личности учащегося:

- логоритмика (это метод преодоления речевых нарушений путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой);
- пальчиковая гимнастика (развитие мелкой моторики);
- психогимнастика (мимические упражнения; релаксация; коммуникативные игры и танцы; этюды на развитие выразительности движений, инсценировки и др.);
- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- ритмопластика (система музыкально-ритмического воспитания детей на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений).

Структура занятий. Все занятия имеют гибкую структуру, разработанную с учетом возрастных особенностей учащегося с ОВЗ/инвалидностью, степени выраженности отклонения, эмоционального состояния в день занятия. Занятия строятся на основе принципов системности и преемственности. Выбор тематики занятий определяется характером нарушений развития у учащегося и подбором наиболее адекватной тактики развивающей и обучающей деятельности. Настроение детей, их психологическое состояние в конкретные моменты могут стать причиной варьирования методов, приемов и структуры занятий.

При необходимости, к участию в занятии привлекаются родители в целях оказания помощи в передвижении по кабинету детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, со сложностями ориентировки в пространстве; выполнения задания вместе с ребёнком — «рука - в - руке», при предшествующей длительной социальной депривации; при знакомстве с новым музыкальным материалом; для освоения различных приёмов взаимодействия с ребёнком, наблюдения за динамикой его развития.

Занятие конструируется примерно следующим образом:

1. Приветствие. Психо-гимнастическое упражнение для создания положительного эмоционального фона.

2. Музыкально-ритмические движения, логоритмические упражнения.
3. Слушание музыки (активное и пассивное). Физкультминутка: пальчиковая или жестовая игра.
4. Пение, песенное творчество: распевки, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика.
5. Танцевальные упражнения с элементами ритмопластики.
6. Музыкальные игры.
7. Игра на музыкальных инструментах.
8. Психогимнастическое упражнение на релаксацию. Прощание.

Срок освоения программы: по каждому уровню обучения - 1 год.

Количество часов за 1 год – 72 часа.

Режим занятий: 2 часа в неделю: 1 раз в неделю по 2 занятия (2 часа). Продолжительность одного занятия - 20-25 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут (свободная игровая деятельность).

Количество обучающихся на занятии: дополнительная программа «Музыка добра» реализуется в форме индивидуального обучения или в парах, микро-группах с учетом особенностей моторно-двигательного, эмоционального, сенсорного, умственного, речевого, эстетического и социально-личностного развития ребенка; его ведущих мотивов и потребностей; характера ведущей деятельности; типа общения и его мотивов; социальной ситуации развития ребенка. Возможно присутствие на занятии родителей, которые оказывают необходимую помощь своему ребенку в ходе занятия.

Возраст обучающихся: от 5 до 10 лет. В состав детского объединения принимаются учащиеся с ОВЗ/инвалидностью, имеющие временные или постоянные отклонения в физическом или психическом развитии (заключение специалистов ПМПК) и нуждающиеся в создании специальных условий развития и обучения, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Цель программы: создание условий для развития познавательной, психологической и эмоциональной сфер личности и творческих способностей учащегося с ограниченными возможностями здоровья / инвалидностью средствами музыкального искусства.

Задачи программы:

В области обучения:

- формирование активного позитивного взаимодействия в коллективе;
- знакомство с набором музыкально-шумовых инструментов;
- формирование чувства музыкального ритма и темпа;
- овладение элементарными певческими навыками и умениями;
- развитие тонкого музыкально-сенсорного восприятия основных отношений музыкальных звуков;
- пропедевтика обучения (педагогическая коррекция специфического недоразвития восприятия, моторики, внимания, речи; формирование навыков музыкальной деятельности).

В области воспитания:

- формирование основ культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- содействие снижению уровня отрицательных форм поведения;
- воспитание нравственных качеств личности ребенка, развитие способностей к самоопределению и самореализации в основных сферах жизнедеятельности.

В области развития:

- развитие эмоциональной и коммуникативной сфер личности ребенка-инвалида и его ориентации во внешнем мире;

- развитие творческих способностей;
- стимуляция психической активности, направленной на развитие восприятия, моторики и зрительно-двигательной функции;
- формирование целенаправленного поведения и развитие осмысленного отношения к окружающему миру.

Содержание программы
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОЗНАКОМИТЕЛЬНОГО УРОВНЯ
ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Перечень разделов	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	1. Введение в программу <i>Тема 1.1. Вводное занятие.</i> <i>Вводная диагностика.</i>	Сентябрь	2	2	-	Наблюдение
2.	2. Музыкальная страна	Сентябрь - май	68	-	68	Наблюдение творческое задание
	<i>Тема 2.1. Музыка вокруг нас.</i>	<i>Сентябрь - октябрь</i>	<i>14</i>	<i>-</i>	<i>14</i>	Наблюдение творческое задание
	<i>Тема 2.2. Веселые нотки.</i> <i>Промежуточная диагностика.</i>	<i>Октябрь-декабрь</i>	<i>20</i>	<i>-</i>	<i>20</i>	Наблюдение творческое задание
	<i>Тема 2.3. Чудеса музыки.</i>	<i>Декабрь - февраль</i>	<i>14</i>	<i>-</i>	<i>14</i>	Наблюдение творческое задание
	<i>Тема 2.4. Весенние мелодии.</i>	<i>Февраль - май</i>	<i>20</i>	<i>-</i>	<i>20</i>	Наблюдение творческое задание
3.	3. Итоговое занятие <i>Итоговая диагностика.</i>	Май	2	2	-	Творческое задание анализ
	Всего:		72	4	68	

Содержание программы ознакомительного уровня обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Введение в программу. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2.1. Музыка вокруг нас.

«Вместе весело шагать».

Работа над слуховым вниманием. Музыкально - ритмические упражнения.

Учебная экскурсия: «Обзорная экскурсия по Музею природы под открытым небом»

«Оркестр».

Работа с музыкально-шумовыми инструментами. Шумовой оркестр.

«Если добрый ты».

Работа над побуждением к пению при помощи музыкальных инструментов. Повтори звук.

«Музыкальный дом».

Работа над развитием мелкой моторики. Пальчиковая гимнастика.

«Бубен».

Работа с музыкально-шумовыми инструментами. Шумовой оркестр.

«Топают малыши».

Развитие чувства ритма, мелкой и крупной моторики.

«Паучок и мошки».

Развивать эмоциональную отзывчивость детей. Игровые упражнения.

Тема 2.2. Веселые нотки

«Виртуоз».

Развитие памяти, восприятия. Дыхательная гимнастика. Работа над артикуляцией.

«Вальс».

Прослушивание музыкальных произведений. Релаксационные упражнения. Рефлексия.

Музейное занятие: «Что такое осень?»

«Хомячок».

Работа над музыкально-двигательными упражнениями. Сюжетно – ролевые упражнения.

«Квартет».

Занятие с музыкально-шумовыми инструментами. Работа над ритмом, восприятием.

«Маршируем дружно».

Развитие крупной моторики. Работа над музыкально-ритмическими упражнениями.

«Вокализ».

Работа над артикуляционным аппаратом, силой голоса, выразительностью речи.

«Прекрасные мелодии».

Прослушивание музыкальных произведений. Релаксационные упражнения. Рефлексия.

«Считалочка».

Развитие слуха, чувства ритма. Стимулирование ассоциативного мышления, фантазии.

«Вот какие чудеса».

Работа над музыкально-двигательными упражнениями. Сюжетно – ролевые упражнения.

«Итоговое занятие».

Анкетирование. Творческое задание.

Тема 2.3. Чудеса музыки

«Побежали – потопали».

Работа над координацией движений рук, ног во время ходьбы и бега.

«Приседай».

Работа над слуховым вниманием. Музыкально - ритмические упражнения.

«Птичка».

Развитие памяти, восприятия. Дыхательная гимнастика. Работа над артикуляцией.

«Полька».

Музыкально — ритмические упражнения. Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения.

Музейное занятие: «Жизнь птиц зимой»

«Ансамбль».

Занятие с музыкально-шумовыми инструментами. Работа над ритмом, восприятием.

Шумовой оркестр.

«Марш».

Работа над развитием слухового внимания, координацией движений. Учить переключать внимание, включая смену движений.

«Итоговое занятие».

Анкетирование. Творческое задание.

Тема 2.4. Весенние мелодии

«Симфония».

Прослушивание музыкальных произведений. Релаксационные упражнения. Рефлексия.
«Будем пальчики считать».
 Развитие мелкой моторики. Пальчиковая гимнастика.
«Ромашки».
 Работа над музыкально-двигательными упражнениями. Сюжетно – ролевые упражнения.
«Квинтет».
 Занятие с музыкально-шумовыми инструментами. Работа над ритмом. Простучи ритм.
«Паровоз».
 Развивать мимику лица. Формировать правильную артикуляцию звука.
«Лучики сияют».
 Работа над ориентацией в пространстве. Учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Создание образов животных.
«Ручками похлопали».
 Работа над координацией движений рук, ног во время ходьбы и бега.
«Баллада».
 Прослушивание музыкальных произведений. Релаксационные упражнения. Рефлексия.
 Учебная экскурсия: «Советское прошлое бабушек и дедушек»
«Щенок».
 Работа над ориентацией в пространстве. Учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Создание образов животных.
«Дружно шагаем».
 Работа над развитием слухового внимания, координацией движений. Учить переключать внимание, включая смену движений.

Раздел 3. Итоговое занятие.
Тема 3.1. Анализ деятельности объединения.
«Итоговое занятие».
 Анкетирование. Творческое задание.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БАЗОВОГО УРОВНЯ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Перечень разделов	Дата проведения	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Раздел 1. Введение в программу <i>Вводная диагностика.</i>	Сентябрь	2	2	-	Наблюдение
2.	Раздел 2. Путешествие в мир музыки	Сентябрь - декабрь	68	-	68	Наблюдение творческое задание
	<i>Тема 2.1. Веселые звуки.</i>	<i>Сентябрь - октябрь</i>	<i>18</i>	<i>-</i>	<i>18</i>	Наблюдение творческое задание
	<i>Тема 2.2. Красивые мелодии.</i>	<i>Ноябрь - декабрь</i>	<i>16</i>	<i>-</i>	<i>16</i>	Наблюдение творческое задание
	<i>Тема 2.3 Музыкальные снежинки.</i>	<i>Январь-март</i>	<i>20</i>	<i>-</i>	<i>20</i>	Наблюдение творческое задание
	<i>Тема 2.4. Весенние забавы.</i>	<i>Апрель - май</i>	<i>14</i>	<i>-</i>	<i>14</i>	Наблюдение творческое задание

4.	Раздел 4. Итоговое занятие <i>Итоговая диагностика.</i>	Май	2	2	-	Творческое задание Анализ
	Всего:		72	4	68	

Содержание программы базового уровня обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство педагога с ребенком и родителями. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.

Раздел 2. Путешествие в мир музыки.

Тема 2.1. Веселые звуки.

«Добро пожаловать».

Работа над музыкально - ритмическими упражнениями, эмоциональной отзывчивостью учащихся.

«Волшебная страна».

Работа над музыкально-ритмическими упражнениями. Развивать слуховое внимание, ориентировку в пространстве.

Учебная экскурсия: «Донские ландшафты нашего региона»

«Фортепиано».

Знакомство с музыкально-шумовыми инструментами. Побуждать детей игре на музыкальных инструментах. Развитие мелкой моторики.

«Наши пальчики шагают».

Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики. Побуждать детей выполнять движения руками в соответствии с текстом.

«Колокольчик».

Знакомство с музыкально-шумовыми инструментами. Работа над контролем своих действий. Развитие творческого самовыражения.

«Звонкий голосок».

Дыхательная гимнастика. Работа над коррекцией речевого дыхания, правильного распределения выдоха.

«Ходим – бегаем».

Развивать эмоциональную отзывчивость детей, научить выполнять условия и правила игры. Работа над побуждением передачи ритма ходьбы и бега.

«Матрешки».

Развивать чувство ритма у учащихся, двигательных навыков, быстроты реакций, осознанному овладению танцевальными, ритмическими движениями.

«Итоговое занятие».

Анкетирование. Творческое задание.

Тема 2.2. Красивые мелодии.

«Звонко пой».

Развитие музыкального слуха . Работа над побуждением к пению, певческого дыхания, звукообразования, правильной артикуляции..

«Шаг назад, шаг вперед».

Работа над музыкально-двигательными упражнениями. Развивать слуховое внимание, ориентировку в пространстве. Работа над подражательными действиями учащихся.

«Чудесная музыка».

Формирование музыкальной культуры, обогащение детей музыкальными впечатлениями. Развитие активной слушательской деятельности. Рефлексия настроения.

«Барабан».

Занятие с музыкально-шумовыми инструментами. Работа над чувством ритма, выдерживание определенной динамики. .

«Звуки».

Формирование певческого дыхания, звукообразования, правильной артикуляции. Развитие творческих проявлений учащихся в пении.

Музейное занятие: «Настольные игры СССР»

«Музыкальные движения».

Активизировать двигательную активность детей, умение действовать по сигналу. Побуждать детей выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом.

«Итоговое занятие»

Анкетирование. Творческое задание

Тема 2.3. Музыкальные снежинки.

«Прекрасная мелодия».

Формирование сенсорной основы музыкального восприятия. Развитие активной слушательской деятельности. Рефлексия настроения.

«Танцы».

Развивать произвольные движения, координацию, способность двигаться в заданном темпе. Учить детей реагировать на начало и окончание музыки.

«Воклист».

Дыхательная гимнастика. Работа над коррекцией речевого дыхания, продолжительность, силой и правильным распределением выдоха.

«Пять солдатиков».

Пальчиковая гимнастика. Развитие мелкой моторики. Побуждать детей выполнять движения руками в соответствии с текстом.

«Нежные нотки».

Формирование музыкальной культуры, обогащение детей музыкальными впечатлениями.

Развитие активной слушательской деятельности. Рефлексия настроения.

Музейное занятие: «Образцы русской природы в народном творчестве»

«Резвые ножки».

Работа над музыкально-двигательными упражнениями. Развивать слуховое внимание, ориентировку в пространстве. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.

«Петь красиво научись».

Артикуляционная гимнастика. Работа над подготовкой артикуляционного аппарата к пению. Формирование слухового внимания, звуковысотного слуха.

«Оркестр»

Работа с музыкально-шумовыми инструментами. Работа над контролем своих действий. Развитие творческого самовыражения. Выполнение простых ритмических рисунков.

«Быстрые ножки».

Формировать двигательную активность детей в передаче игровых образов. Развивать слуховое внимание, ориентировку в пространстве. Работа над подражательными действиями учащихся.

«Вот как мы умеем».

Развивать эмоциональную отзывчивость детей, научить выполнять условия и правила игры. Развитие творческого самовыражения.

«Итоговое занятие».

Анкетирование. Творческое задание.

Тема 2.4. Весенние забавы.

«Трель».

Формирование сенсорной основы музыкального восприятия. Развитие активной слушательской деятельности. Рефлексия настроения.

"Воздушный шар"

Артикуляционная гимнастика. Работа над подготовкой артикуляционного аппарата к пению, выработкой контроля за положением рта.

«Попрыгунчики».

Побуждать детей выполнять простые танцевальные движения, менять движения в соответствии с характером музыки. Развивать слуховое внимание, чувство ритма.

«Что умеют наши ножки».

Работа над музыкально-двигательными упражнениями. Развивать чувство ритма у учащихся, двигательных навыков, быстроты реакций, осознанному овладению танцевальными, ритмическими движениями.

Учебная экскурсия: «Наш дендрарий»

«Сыграем вместе».

Работа с музыкально-шумовыми инструментами. Работа над контролем своих действий. Развитие творческого самовыражения. Выполнение простых ритмических рисунков.

«Вокал».

Развитие музыкального слуха. Работа над побуждением к пению, певческого дыхания, звукообразования, правильной артикуляции.

"Итоговое занятие"

Участие в итоговом концерте учащихся. Демонстрация полученных навыков и умений.

Творческое задание.

Тема 3.1. Анализ деятельности объединения.

«Итоговое занятие».

Анализ деятельности. Итоговая диагностика. Дневник наблюдения. Мониторинг индивидуального развития.

Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты:

- положительная динамика развития основных психических процессов (восприятие, внимание, память, мышление);
- укрепление психологического и физического здоровья ребенка;
- овладение элементарными музыкальными навыками и умениями: пение, танец, игра на детском музыкальном инструменте и др.;
- овладение умениями передачи заданного ритма и темпа; музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков.
- положительная динамика в развитии эмоциональной и коммуникативной сфер личности ребенка, его ориентации во внешнем мире: доброжелательное отношение к окружающим; умение вступать в вербальный и эмоциональный контакт со сверстниками и взрослыми; готовность к выступлению на публике; активное участие в массовых мероприятиях: праздниках, концертах, развлечениях и др.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы.

Основным показателем эффективности освоения адаптированной программы является позитивная динамика развития познавательной, психологической и эмоциональной сфер личности и творческих способностей учащегося с ограниченными возможностями здоровья / инвалидностью.

Этапы и сроки проведения диагностики: вводная диагностика – сентябрь; промежуточная диагностика – декабрь; итоговая диагностика – май.

Методы диагностики.

1. Метод педагогического наблюдения за ребенком (по результатам наблюдения педагог заполняется таблица: «Лист наблюдения поведения ребенка на занятии» приложение).
2. Диагностика музыкальных способностей учащегося (приложение).
3. Самостоятельное выполнение ребенком творческого задания, участие в концертах, праздниках: исполнение песни, танца, игра на музыкальных инструментах, участие в музыкальной инсценировке и т.п.
4. Проведение социологического опроса (анкетирования) родителей (приложение).
5. Сравнительный анализ результатов образовательного процесса.

Текущий контроль динамики развития эмоционального состояния и поведения детей осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия. На основании сравнительного анализа полученных в ходе наблюдения и диагностики результатов, отслеживается динамика развития ребенка, планируется работа по коррекции развития и поведения.

Условия реализации адаптированной программы дополнительного образования

1. Кадровое обеспечение. Занятия с учащимися проводит педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное педагогическое образование.
2. Материально-техническая база. Наличие учебного кабинета для занятий, наглядный дидактический материал, мультимедия, фортепиано, музыкальные инструменты: гитара, бубен, маракасы, треугольник, дудочка, металлофон, флейта, барабан, трещетка, ложки), нотная тетрадь, музыкальный дидактический материал.

Список литературы

1. Алвин Д. Музыкальная терапия для детей с аутизмом [Текст]/ Алвин Джульетта, Уорик Эриэль ; под ред. Э. Уорик ; пер. с англ. Ю. В. Князькиной. - 2-е изд., стер. - М. : Теревинф, 2006. - 208 с. - (Серия "Особый ребенок").
2. Бабич И. А. Уроки музыки в начальной школе для детей с расстройствами аутистического спектра : из практического опыта работы учителя музыки [Текст] / Бабич И. А.// Аутизм и нарушения развития. - 2010. . - № 2. - С. 42-56.
3. Битова А. Л. Место музыкальных занятий в системе коррекционной работы с ребенком с сенсомоторной алалией [Текст]/ Битова А. Л., Константинова И. С.// Аутизм и нарушения развития. - 2010. . - № 2. - С. 9-16.
4. Битова А. Л. Место музыкальной терапии в системе помощи ребенку с нарушениями развития [Текст] / А. Л. Битова, И. С. Константинова, А. А. Цыганок // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2007. - № 6. - С. 54-63.
5. Вагина Н. Е. Оздоровительная функция музыки как составляющая системы музыкального воспитания дошкольников [Текст] / Вагина Н.// Дошкольное воспитание. - 2010. - № 3. - С. 100-102.
6. Виноградова Ж. Е. Размышления о музыкальных занятиях с детьми, имеющими нарушения в развитии [Текст]/ Виноградова Ж. Е.// Аутизм и нарушения развития. - 2010. - № 2. - С. 63-70.
7. Выродова И. А. Музыка в развитии ребенка раннего возраста с задержкой психического развития [Текст] / И. А. Выродова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2008. - № 1. - С. 71-79.
8. Карслиева И. В. О комплексной музыкально-коррекционной работе по подготовке дошкольников с задержкой психического развития к обучению грамоте [Текст] / Карслиева И. В.// Дошкольная педагогика. - 2011. - № 6. - С. 46-52.
9. Ключев А. С. Основы музыкотерапии [Текст]: [программа курса] / А. С. Ключев // Музыкальная психология и психотерапия. - 2008. - № 6. - С. 98-103.

10. Козырева В. П. Развитие коммуникативных умений у детей с множественными нарушениями средствами музыки [Текст]/ Козырева В. П.//Школьный логопед. - 2009. - № 1. - С. 74-76.
11. Константинова И. С. К вопросу о вкладе музыкальной терапии в помощь детям со сложными нарушениями развития[Текст] / Константинова И. С.//Дефектология. - 2009. - № 2. - С. 3-11.
12. Котышева Е. Н. Психологическая коррекция средствами музыки [Текст]/ Котышева Е. Н.// Социальная работа. - 2010. - № 2. - С. 17-20.
13. Котышева Е. Н. Психологическая коррекция средствами музыкального воздействия детей с ограниченными возможностями в условиях Центра социальной помощи [Текст]/ Котышева Е. Н. //Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. - 2010. - № 1. - С. 31-38.
14. Котышева, Е. Н. Психологическая коррекция средствами музыки детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / Е. Н. Котышева // Музыкальная психология и психотерапия. - 2009. - № 1. - С. 95-104.
15. Кошечкина Т. В. Использование приемов вокальной техники в работе над голосом и дыханием [Текст] / Т. В. Кошечкина// Педагогические технологии. - 2005. - №2. - С. 33
16. Мельник Т. Н. Музыкальные занятия в системе педагогической абилитации детей раннего возраста с патологией центральной нервной системы и опорно-двигательного аппарата в психоневрологическом отделении стационара [Текст] / Мельник Т. Н., Теплова И. Н.// Коррекционная педагогика : теория и практика. - 2010. - № 3. - С. 41-46.
17. Пантелеева И. О. Развитие музыкально-ритмических способностей у детей с общим недоразвитием речи [Текст]/ Пантелеева И. О.// Современный детский сад . - 2011. - № 3. - С. 68-71.
18. Петрушин В.И. «Музыкальная психотерапия: Теория и практика» [Текст] / Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000г.
19. Петрушина В. Интеграция музыкальной терапии с ведущими направлениями психологии [Текст] / В. Петрушина // Музыка в школе. - 2001. - №4. - С. 22 - 27; N5. - С. 12 - 17; N6. - С. 7 - 11; 2002. - N1. - С. 9 - 13.
20. Подоплесова О. А. Формирование социальной мотивации у детей с аутизмом на занятиях фольклорной группы [Текст]/ Подоплесова О. А.// Аутизм и нарушения развития. - 2009. - № 4. - С. 26-32.
21. Полякова В. Б. О возможности применения музыки для стимуляции умственной работоспособности [Текст] / Физиологические характеристики умственного и творческого труда. - М 1969.
22. Попок А.Г. Музыкотерапия для детей с ограниченными возможностями // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2012. №150. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykoterapiya-dlya-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami> (дата обращения: 09.08.2020).
23. Соловьева Е. М. Возможности музыкотерапии в психологической практике [Текст] : [по материалам работы творческой лаборатории] / Е. М. Соловьева, А. А. Вдовина // Журнал практического психолога. - 2008. - № 2. - С. 140-157.
24. Треногина Е. А. Музыкальная терапия как эффективное средство реабилитации детей с ДЦП [Текст] / Треногина Е. А.// Дошкольная педагогика. - 2009. - № 2. - С. 43-44.
25. Фомина Н. Е. Музыкальные занятия с детьми, имеющими нарушения в развитии [Текст]/ Фомина Н. Е.// Аутизм и нарушения развития. - 2009. - № 4. - С. 46-51.
26. Халявина Т. Г. Современные методы музыкальной терапии при работе с детьми [Текст] : реферативный обзор зарубежных работ / Т. Г. Халявина// Музыкальная психология и психотерапия. – 2009. - № 1. – С. 105-122.

27. Черепанова А. М. Коррекция эмоциональных, речевых и двигательных нарушений на музыкальных занятиях с детьми с ЗПР в условиях детского дома [Текст] / А. М. Черепанова // Практическая психология и логопедия. - 2005. - №5-6. - С. 103 - 110.
28. Шавалеева Р. Уроки музыки - уроки духовного и физического здоровья [Текст]: [музыкотерапия в образовательном процессе] / Р. Шавалеева // Директор школы. - 2007. - №4. - С. 97 - 102.
29. Шанских Г. Музыка как средство коррекционной работы [Текст] / Г. Шанских // Искусство в школе. - 2003.- №5. - С. 52 - 53.
30. Шушарджан С.В. Руководство по музыкотерапии [Текст] / С.В. Шушарджан. - М.: ОАО Издательство «Медицина», 2005.
31. Шушарджан С. В. Здоровье по нотам [Текст] / С. В. Шушарджан. –М.. 1994.
32. Шушарджан С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма[Текст] / С. В. Шушарджан. –М., 1998

ПРИЛОЖЕНИЕ

Программно-методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Музыка добра»

Музыкальная литература

1. «Музыкальные шедевры». Радынова О.П. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 1999г.
- 1.«Настроения и чувства в музыке» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
- 2.«Песня, танец, марш» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
- 3.«Природа и музыка» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
4. «Музыкальные инструменты и игрушки» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
5. «Музыка о животных и птицах» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
6. «Сказка в музыке» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
7. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование дошкольников».

Перечень методических пособий и разработок

1. Программа «Элементарное музицирование дошкольников». Автор Тютюнникова Т.Э. С.-Пб., 2003г.
2. «Методика преподавания»
3. «Планирование»
4. Методы и приемы: «Песенки-бусинки», «Микроб-пешеход», «Речевые игры», «Игры с инструментами», «Потешные уроки», «Бамбара-чуфара», «Танцевальный марафон», «Квадратный апельсин», «Бим! Бам! Бом!», «Видеть музыку и танцевать стихи», «Шумовой оркестр», «Нескучные уроки», «Фантазии, фантазии».
5. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа, Москва 2001
6. «Квадратный апельсин», Москва 2005г.
7. «Заводные макароны», Москва 2005г.

Перечень дидактических игр и пособий

Дидактические игры:

«Весело, грустно»

«Узнай инструмент»
 «Высоко, низко»
 «Тихо, громко»
 «Выполни задание»
 «Музыкальные башмачки»
 «Цветомузыка»
 «Сложи песенку»
 «Музыкальная лесенка»
 «На чем играю?»
 «Музыкальное лото»
 «Русские и зарубежные композиторы» лото
 «Музыкальный словарь»
 «Симфонический оркестр»
 «Музыкальная копилка»
 «Кубик эмоций»

Пособия:

Графические модели мелодических линий.
 Графические модели по ориентации в пространстве.
 Напольное пианино.
 «Кот Музик»
 Кинестетические коврики
 Музыкальные палочки
 Деревянные Д.М.И.
 Металлические Д.М.И.
 Шумовые Д.М.И.
 Набор для рисования (кисточки, краски, альбомы)
 CD и аудиокассеты, цифровые файлы с музыкой.
 Дискеты с минусовками песен и коммуникативных танцев в формате midi– 6 шт.

Диагностические материалы

Диагностика музыкальных способностей

Ф.И. ребенка: _____ Возраст _____

Дата _____

1. Ладовое чувство	балл	примечание
Внимание ребенка.		
Эмоциональная отзывчивость на музыку.		
Эмоционально - поведенческие проявления.		
2. Ритмический слух		
Воспроизведение ритмического рисунка.		
Соответствие ритма движения ритму музыки.		
3. Речь		
Развитие речи.		
4. Моторика		

Развитие мелкой моторики.		
Развитие крупной моторики.		
5. Коммуникативные навыки		
Способность ребенка к общению со сверстниками, педагогами и другими людьми.		
Эмоциональная отзывчивость и адекватность восприятия окружающего мира.		
Наличие практических умений и навыков		

Лист наблюдения поведения ребенка на занятии

Фамилия и имя ребёнка _____

Возраст _____ Дата наблюдения _____

№	Параметры наблюдения	Выражено	Слабо выражено	Не выражено
1	Контакт			
2	Музыкальное восприятие			
3	Тревожность /Фобии/ Страх			
4	Эмоциональный отклик к музыкальным звукам			
5	Положительные эмоции			
6	Отрицательные эмоции			
7	Мимика			
8	Внимание			
9	Память			
10	Сонливость			
11	Заторможенность			
12	Возбудимость			
13	Речевое общение			
14	Моторика			
15	Способность к расслаблению			

Дополнительные сведения _____

Результативность и целесообразность работы по программе, степень удовлетворенности родителей качеством образовательных услуг выявляется с помощью соцопросов:

Социологический опрос для родителей

Уважаемые родители, выберите из списка то, что, по вашему мнению, стало результатом занятий вашего ребенка в нашем детском объединении (отметьте не более 3 вариантов):

1. Ребенок приобрел актуальные знания, умения, практические навыки - тому, чему не учат в детском саду или школе, но очень важно для жизни и дальнейшей учебы.
2. Ребенку удалось проявить и развить свои способности.
3. У ребенка появился интерес к изучению окружающего мира.
4. Ребенок научился соблюдать правила поведения в коллективе, доброжелателен.
5. Ребенок способен аккуратно и ответственно выполнять задания, контролировать себя.

АНКЕТА

опроса родителей (законных представителей) обучающихся

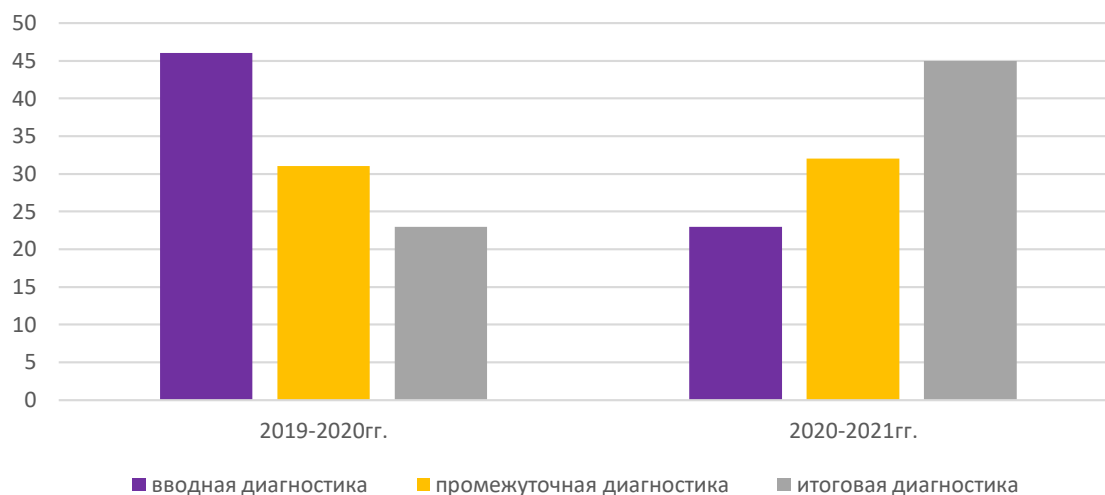
Тема опроса «Доступность образовательных услуг для Вас и ребенка». Удовлетворены ли Вы качеством предоставляемых образовательных услуг в нашем учреждении МБУДО «Центр «Радуга» г.Волгодонска» ?

Уважаемые родители! Поделитесь, пожалуйста, своим мнением об образовательном процессе в нашем учреждении. Прочитайте внимательно каждый вопрос и поставьте рядом оценку по предлагаемой шкале.

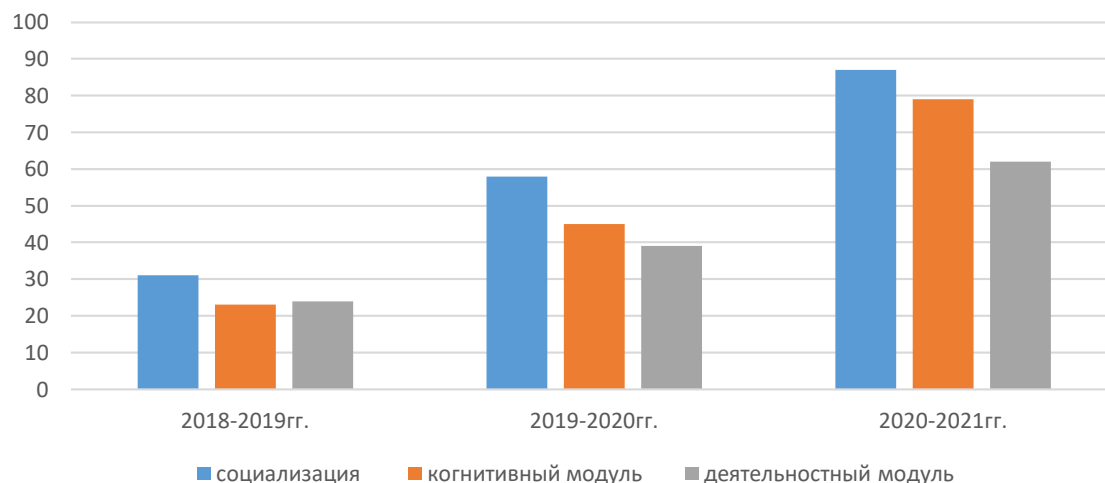
3 – согласен, 2 – трудно сказать, 1 – не согласен, 0 – совершенно не согласен.

1. В объединении, которое посещает мой ребенок, хороший руководитель _____
2. Педагог учитывает индивидуальные способности моего ребенка _____
3. Занятия в учреждении способствуют развитию, становлению личности ребенка, формируют его самостоятельность и трудолюбие _____
4. Образовательные услуги являются доступными для нашей семьи _____.

**Результативность обученности по АПДО "Музыка добра" учащихся с нарушениями в развитии.
Срок реализации: 2 года**



**Динамика уровня развития обучающихся с нарушениями в развитии
МБУДО "Центр"Радуга" г. Волгодонска**



Результативность участия учащихся с нарушениями в развитии в мероприятиях разного уровня

