

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР «РАДУГА» Г.ВОЛГОДОНСКА**



Утверждаю
Директор

МБУДО «Центр «Радуга»
г.Волгодонска
А.Л. Герасимова

Приказ от 01.09. № 201
2021г.

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа «КРЫЛЬЯ »**

Возраст обучающихся: 5 -17 лет

Срок реализации: 3 года

**Разработчик: В.А. Белова,
педагог дополнительного образования.**

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
протокол от 31.08. № 1
2021г.

**г. Волгодонск
2021 г.**

Оглавление

I. Пояснительная записка

II. Учебно-тематический план 1 год обучения:

1. Введение
2. Актерское мастерство
3. Основы сценического движения
4. Культура и техника речи
5. Работа над ролью
6. Подготовка к праздничным программам
7. Просмотр и обсуждение спектаклей
8. Мероприятия на экологическую тему
9. Аттестация

III Содержание программы 1 года обучения

IV Ожидаемые результаты первого года обучения

Программа 2 года обучения

I Учебно-тематический план 2 года обучения:

1. Введение
2. Актерское мастерство
3. Культура и техника речи
4. Основы сценического движения
5. Репетиции
6. Просмотр и обсуждение спектаклей
7. Выступления на концертах
8. Мероприятия на экологическую тему
9. Аттестация

II Содержание программы 2 года обучения

III Ожидаемые результаты 2 года обучения

Программа 3 года обучения

I Учебно-тематический план 3 год обучения:

1. Введение
2. Актерское мастерство
3. Культура и техника речи
4. Основы сценического движения
5. Репетиции
6. Просмотр и обсуждение спектаклей
7. Выступления на концертах
8. Мероприятия на экологическую тему
9. Аттестация

II Содержание программы 3 года обучения

III Ожидаемые результаты 3 года обучения

IV Организационно-педагогические условия реализации программы

V Диагностический материал итоговой аттестации учащихся

VI Основные формы работы с родителями

VII Информационное обеспечение программы в условиях дистанционного обучения

VIII Список литературы

IX Методическое обеспечение программы

Направленность образовательной программы. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Крылья» имеет социально-педагогическую направленность и реализуется средствами театрального искусства. Театральная деятельность является основным средством развития и социализации детей с ОВЗ в данной программе. Так как театр - это синтетический вид искусства, то приобщаясь к театральному творчеству, даже в качестве зрителя, ребенок погружается в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии.

Профиль программы. Театральное творчество

Вид программы. Модифицированная.

Уровень программы: ознакомительный

Актуальность программы «Крылья» определяется необходимостью успешной интеграции ребёнка с ОВЗ в современном обществе, его развитием и самоопределением.

По данным Всемирной Организации Здравоохранения сегодня в России насчитывается более 2 миллионов детей с ограниченными возможностями здоровья (8% всей детской популяции), из них около 700 тысяч - дети-инвалиды.

Как правило, эти дети живут в социальной изолированности, в очень узком кругу: семья, медицинское учреждение, у некоторых - специализированная школа. Они лишены полноценного контакта с ровесниками, жизненного опыта, условий личного развития. Оставаясь наедине с самим собой, такие дети испытывают чувство одиночества, ощущение «своей неполноценности», вследствие чего возникают подавленность, депрессия или агрессивность.

Одним из действенных средств социализации и реабилитации детей-инвалидов является театральная деятельность. Театр не просто способствует развитию, но связывает между собой важнейшие функции: зрение, двигательную координацию, речь, мышление. Через драматическое действие, осуществляемое учениками, происходит очень важное художественное освоение мира. Театральная деятельность многогранна, поэтому требует от ребенка с ограниченными возможностями здоровья различных умений: создание новых образов, сопереживание, словесные ассоциации, а также развитие способностей, заложенных от природы. И осуществлять такую деятельность особенно важно совместно со здоровыми детьми. Тогда особенные дети быстрее приспосабливаются к окружающим условиям, а здоровые дети учатся состраданию, оказывают им помощи, проявляют заботу о них, воспитывают в себе милосердие, доброту. В то же время, вовлеченные в совместную деятельность со здоровыми детьми дети с ОВЗ, учатся действовать и жить в коллективе, учатся общению, чего они лишены (многие) с самого момента рождения. Педагог должен помочь ребенку с ОВЗ преодолеть этот барьер. Такой подход способствует социализации, развитию и самоутверждению детей с ОВЗ среди сверстников

Отличительные особенности программы. Программа «Крылья» максимально ориентирована на развитие детского творчества, через совместную работу над спектаклями прививать, как детям с ОВЗ, так и здоровым детям, доброту, трудолюбие, сочувствие, чувство товарищества и дружбы, чувство сопричастности и ответственности за общее дело. Целесообразно устанавливать с детьми хорошие личные контакты, доверие друг другу, воспитывать у детей способность оставаться в коллективе свободной личностью.

Педагогические функции программы интегрированного театра:

- **Развивающая функция.** Благодаря использованию различных форм театральной деятельности складываются условия, при которых каждый обучающийся чувствует себя более успешным, способным справиться с трудной ситуацией. При этом развиваются чувства собственного достоинства и самоуважения. В арт-терапевтическом процессе дети-инвалиды учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. Постепенно обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения, социальная компетентность.
- **Воспитательная функция.** В процессе творческой деятельности создаётся атмосфера доброжелательности, эмпатического общения и защищённости.
- **Терапевтическая функция.** Терапия театром строится таким образом, чтобы обучающиеся учились общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками, педагогами, родителями. Это способствует нравственному развитию личности.

- **Коррекционная функция.** Выделяются две области коррекционного воздействия — индивидуальная и коррекция группы как социальной единицы. В процессе практической деятельности педагог помогает воспитаннику увидеть главное в пьесах и проанализировать содержание своих эмоциональных состояний. Проигрывание различных новых жизненных ситуаций с использованием театральных средств позволяет воспитаннику более адекватно строить свои взаимоотношения в социуме.

Программа разработана в соответствии с требованиями, изложенными в нормативно-правовых документах:

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской Федерации;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента № 474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарно-эпидемиологические правила СПЗ. 1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной структуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID -19), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16. Изм.: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021г. № 10.
- Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).
- Устав МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска, локальные акты МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска.

Основная цель программы: развитие личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, его социализация и реабилитация в обществе, духовное и творческое саморазвитие посредством занятий театральным искусством.

Образовательно-развивающие задачи:

- Пробуждение у детей интереса к театральному искусству;
- Максимально раскрыть творческие и артистические возможности детей;
- Расширять представление детей об окружающей действительности;
- Активизировать ассоциативное и образное мышление;
- Расширять словарный запас детей. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу, четко выражать свою мысль;
- Развивать артикуляционный аппарат;
- Развивать координацию движений и координацию речи с движением (слухо-моторную);
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность;
- Развивать мышление, воображение, сосредоточенность, реактивность, инициативность, ловкость и выдержку;
- Учить детей ориентироваться на сценической площадке и действовать естественно;
- Развивать способности анализировать свои поступки, поступки сверстников и героев художественной литературы, пьесы;
- Развивать коммуникативную сферу;
- Учить взаимодействию, работе в коллективе.

Задачи по здоровьесбережению:

- укрепление и развитие костно-мышечной системы организма, профилактика заболеваний позвоночника;
- профилактика заболевания дыхательных путей через комплекс дыхательных упражнений.

Содержание программы «Крылья» позволяет поэтапно, с постепенными усложнениями знакомить учащихся с театром, развивать умения и навыки, необходимые для овладения актерским мастерством.

Программа **первого** года обучения направлена на то, чтобы заинтересовать детей театральным творчеством, максимально раскрыть творческие и артистические возможности детей, расширить словарный запас, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи, совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, сосредоточенность.

Цели: Познакомить детей с миром Театра, развитие физической и психической техники, речи, умения работать в команде.

Задачи:

- *в развитии:*

- Развивать у детей представление о театре как виде искусства, особенностях театра, знать основные термины (театр, сцена, роль, спектакль, костюм, мизансцена, этюд, оценка факта и др.);
- Развивать умение взаимодействовать с партнерами и ориентироваться в сценическом пространстве;
- Развить способность произносить слитно фразу из 3-5.

- *в обучении:*

- Научить бросать и ловить мяч;
- Научить произвольно напрягать и расслаблять мышцы;
- научить отхлопать простейший ритм из 3-5 знаков, двигаться в заданном ритме и темпе, по сигналу педагога останавливаться;
- научить создавать пластические импровизации под разнохарактерную музыку;
- Обучить запоминать заданные педагогом мизансцены;

- в воспитании:

- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами.

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и внутренней свободе учащихся. Внутренняя свобода зависит от веры в предлагаемые обстоятельства, сценического внимания и воображения.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом учащихся. На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей.

Цели: Развитие актёрской психотехники обучающихся. Обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью. Воспитание партнерских отношений в работе студийцев.

Задачи:

- в развитии:

- развить физические возможности тела, свободу в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг, работу с мячиками палками, скакалками.
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию через упражнения психофизического тренинга;
- развить речевой аппарат с помощью речевого тренинга;
- развивать интерес к театральному искусству, получая радость от игры на сцене.

- в обучении:

- научить учащихся избавляться от неуверенности и страха перед работой в условиях сценического пространства, не смотреть в зал;
- научить верно оценивать событие;
- общаться с партнерами на сцене (смотреть на партнера, слушать его, взаимодействовать с ним);

- в воспитании:

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать в учащихся чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

На **третьем** году обучения продолжается развитие детей средствами театрального искусства. Закрепление пройденного материала, навыков и умений.

Продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом учащихся.

Цели: Совершенствование актёрской психотехники обучающихся. Получение радости от совместного творческого процесса и проживания в роли.

Задачи:

- в развитии:

- развить физические возможности тела, свободу в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг, работу с мячиками палками, скакалками.
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию через упражнения психофизического тренинга;
- развить речевой аппарат с помощью речевого тренинга;

- в обучении:

- закрепить умения учащихся избавляться от неуверенности и страха перед работой в условиях сценического пространства, не смотреть в зал;

- научить верно оценивать событие;
- общаться с партнерами на сцене (смотреть на партнера, слушать его, взаимодействовать с ним);

- в воспитании:

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- развивать и закреплять культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать в учащих чувство взаимоуважения и взаимовыручки

Адресат программы: программа предназначена для работы с мальчиками и девочками 6- 17 лет с ограниченными возможностями здоровья и здоровых детей.

Примечание. В группе детей с ОВЗ, занимающихся театральным искусством 2 и 3 год, могут заниматься новые дети. Во время занятий давно занимающиеся дети будут для них примером. Новеньким детям подойдет программа на любом этапе обучения потому что они будут все проходить в более упрощенном виде

Объем программы: программа рассчитана на 3 года обучения. При востребованности можно продлить программу до 4 лет.

Количество часов в год:

1 год обучения -108 часов.

2 год обучения -144 часа.

3 год обучения -144 часа.

Режим занятий:

1 год обучения - 3 часа в неделю: одно одночасовое и одно двух-часовое занятие в неделю.

Продолжительность академического часа – 35 минут, перерыв – 10 минут.

2 год обучения - 4 часа в неделю: два двух-часовых занятия в неделю. Продолжительность академического часа – 35 минут, перерыв – 10 минут.

3 год обучения -4 часа в неделю: два двух-часовых занятия в неделю. Продолжительность академического часа – 35 минут, перерыв – 10 минут.

Формы обучения: очная, частично-дистанционная, дистанционная.

Формы организации образовательного процесса: в паре (по возрасту), в группе.

Виды занятий: мини-лекции, иллюстративные беседы, разъяснение, упражнения, групповые тренинги, совместное прочтение и разбор драматургического материала, этюдная работа, репетиции, коллективный просмотр и обсуждение спектаклей, показ подготовленных инсценировок и спектаклей.

Методы обучения:

- Словесный (чтение, беседа, объяснение значений незнакомых слов, выражений, анализ текста).
- Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ приемов работы педагогом, старшим ребенком).
- Практический (тренинги, репетиции).
- Игровой.

Структура занятия:

1 час: 1. Вводная часть:

- приветствие, создание благоприятной эмоциональной атмосферы для проведения занятия;
- Основы сценического движения (для мышечного разогрева)

2. Основная часть:

- изучение темы занятия;
- практические задания, тренинг ИЛИ:
- Культура и техника речи (упражнения)

Перерыв 10 минут.

2 час: Продолжение практической работы по теме или новая тема.

- Рефлексия.

Формы подведения итогов реализации программы: выступления на концертах; показ спектакля.

Предметная диагностика проводится в форме: творческих заданий, публичного выступления в коллективе.

Ожидаемые результаты по итогам реализации программы:

- у обучающихся будет развит интерес к театральному искусству
- они будут знать, что такое театр, сцена, костюм, реквизит, декорации, правила поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале.
- уметь запоминать позы, мизансцены
- выполнять комплекс физической и речевой гимнастики
- уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке, не становиться спиной к зрителю
- уметь двигаться в заданном темпе, резко останавливаться по сигналу педагога.
- повторить несложный ритмический рисунок
- знать 5-8 чистоговорок из 5-7 слов и рассказать их без пауз.
- взаимодействовать и общаться с партнерами в этюдах и сценках
- громко говорить.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- желание выполнять задания все лучше и лучше.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- анализировать с помощью взрослого причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог проявлять активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- научиться умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Личностные УУД:

готовность и способность обучающихся к обучению.

Учебно-тематический план 1 год обучения

п/п	Перечень разделов и тем	Теорет. часы	Практ. часы	Всего	Формы контроля
1	Введение	1	1	2	
1.1	Беседа о том, как провели лето, какие планы, мечты имеют на будущее. Инструктаж по ТБ. Беседа о театре. Вводная диагностика (уровень развития воображения, памяти, речи). Работа с мячиком. Игра «Кто быстрее возьмет предмет»				
2	Актерское мастерство		26	26	

2.1	Упражнения и игры на внимание, воображение.		6		
2.2	Упражнения и игры на снятие мышечных зажимов.		6		
2.3	Эмоции и мимика.		2		
2.4	Оценка факта. «Что-то произошло!».		4		
2.5	Мизансцена (ракурсы)		3		
2.6	Упражнения, этюды на взаимодействие с партнером		4		
2.7	Сценическое действие		1		
2.8	Этюды одиночные, парные. (на оживление предмета, по басням, по рассказам, на муз. фрагмент, с воображаемым предметом, на память физических действий, на домашнюю работу, «молча вдвоем»)		5		
2.9	Психо-физические тренинги по Грачеву «Эволюция»		1		
3	Основы сценического движения		20	20	
3.1	Ритм и темп		4		
3.2	Упражнения на координацию, баланс.		4		
3.3	Работа с мячиком		3		
3.4	Танец (простейшие танцевальные движения)		4		
3.5	Движение по скоростям, в темпе музыки, в рапиде.		5		
4.	Культура и техника речи		20	20	
4.1	Дыхательная гимнастика		4		
4.2	Артикуляционная гимнастика		4		
4.3	Резонирование		2		
4.4	Голос, дикция		4		
4.5	Работа над стихотворением		2		
4.6	Чтение, анализ и пересказ коротких рассказов		2		
5	Работа над ролью		21	21	
5.1	Характеристика персонажа, работа над образом, текстом.		1		
5.2	Репетиции		20		
6.	Подготовка к праздничным программам	1	9	9	
6.1	Знакомство со сценарием, сценками, стихами и т.д)		1		
6.2	Репетиции		8		
6.3	Беседы о главных праздниках страны, их история и т.д.	1			
7	Просмотр и обсуждение спектаклей		5	5	
7.1	«Девочка со спичками» (театр-студия «Жар-птица»)		1		
7.2	«Да здравствует Кукарямба!» (театр-студия «Жар-птица»)		1		
7.3	«Жизнь пса Разгона» (театр-студия «Жар-птица»)		2		
7.4	«Богатырь Степан Ромашкин» (театр-студия «Жар-птица»)		1		
8	Мероприятия на экологическую тему.	1	1	2	
8.1	Чтение, обсуждение рассказов, беседы	1			
8.2	Публичное выступление «Мой любимый питомец» ИЛИ «Мое любимое животное»		1		
9	Аттестации			3	
9.1	Промежуточная аттестация			1	
9.2	Итоговая аттестация (диагностика)			2	
	ВСЕГО:	3	105	108	

1 раздел - Вводное занятие. Беседа с детьми о том, как провели лето. В непринужденной беседе создать предпосылки для свободного выражения своих чувств, эмоций, психологического комфорта, найти контакт с детьми. Диагностика: выявление изменений в области воображения, сконцентрированного внимания, памяти, речи, понимания и силы выражения эмоций через упражнения и беседу. Беседа о предстоящей общей большой работе- спектакле «Кошкин дом». Настроить детей серьезную и интересную работу. Выяснить, выучили ли они слова, выданные им на лето. Бросание и ловля мяча. Игра «Кто быстрее схватит предмет». Техника безопасности.

2 раздел – Азбука театра (на основе театральных игр, упражнений и этюдов)

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать способность напрягать и расслаблять мышцы, развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, координацию движений, чувство ритма и темпа, образное и ассоциативное мышление, воображение, умение слушать партнера, воздействовать на него, умение анализировать слова и поведение героев.

Тема 2.1. Упражнения и игры на внимание, воображение: поймай хлопок, «большое зеркало», «путешествие», «переходы на стульях», «я сепенга».

Тема 2.2. Упражнения и игры на снятие мышечных зажимов: «железный человек», «лед, огонь, вода», «воздушный шарик», «осел», «пластилиновые люди», «пингвиненок Бобо», «фрукт-сухофрукт», игра «совушка».

Тема 2.3. Эмоции и мимика. Упражнения «замри в эмоции!», «счастье, радость!», «передай эмоцию», «скажи фразу с разным настроением», «эмоциональный танец».

Тема 2.4 Оценка факта. «Что-то произошло!». Упражнения «находка», «неожиданный гость», «лужа», «окликнули», этюды с событиями.

Тема 2.5 Мизансцена (ракурсы). Упражнения «всем виден, никого не закрываю», «запомни позу и место», «повтори проходку».

Тема 2.6 Упражнения, этюды на взаимодействие с партнером: «бревно», «работаем вместе», «волейбол», «пригласи в, на...», «хлопок по кругу».

Тема 2.7 Сценическое действие. Задания с одним физическим действием, но разными целями: войти в дверь, сидеть на стуле, смотреть в окно.

Тема 2.8. Этюды одиночные, парные. Этюды на оживление предмета, по басням, на муз. фрагмент, с воображаемым предметом, на память физических действий, на домашнюю работу, «молча вдвоем»: «загордившийся воздушный шарик», «чайник», «дверь», «вредный кот», в темпе музыки «жду гостей», «ворона и лисица», «две лисы», «кот и мыши», «на рыбалке».

Тема 2.9. Психо-физические тренинги по Грачеву «Эволюция»: «цыпленок в яйце», «листочек на дереве», «бабочка», «лягушка».

3 раздел - Основы сценического движения

Задачи. Учить детей чувствовать и управлять собственным телом: оттачивать пластику рук и тела, координацию движений, движение в скоростях с мгновенными остановками и сопутствующими заданиями, отрабатывать ловкость, реакцию при работе с мячом, тренировать темпоритмичность, чувствовать музыку, ритм, выполнять несложные танцевальные движения и запоминать рисунок танца.

Тема 3.1 Ритм и темп. Упражнения «встать по счету», «повтори ритмический рисунок», «движение под счет»

Тема 3.2 Упражнения на координацию, баланс: для рук, рече-двигательная, вокально-двигательная координация. На баланс: «канатоходец», «поза золотого петуха», «статуэтка»

Тема 3.3 Работа с мячиком. Переброска и ловля мяча с чистоговорками, бросок мяча об пол на ударный слог, слово.

Тема 3.4 Танец (простейшие танцевальные движения) Разучивание простейших танцев «веселые зайцы», «тушим пожар», «музыкальный поклон».

Тема 3.5 Движение по скоростям, в темпе музыки, в рапиде. Движение по 5 скоростям со стопами, с перестроениями, с оправданием поз, в темпе и характере музыки, в «рапиде».

4 раздел - Культура и техника речи. Объединение игры и упражнений, направленных на развитие речевого дыхания, свободы речевого аппарата, владения голосом.

Задачи. Умение четко артикулировать, владеть разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры и упражнения, развивающие творческую фантазию, умение пересказывать, анализировать небольшие рассказы и сказки, координировать слово с движением.

Тема 4.1 Дыхательная гимнастика: дыхание на спине, упр. «свеча», «цветок», «этажи», «пузыри», «комар», «вежливый поклон», «насос», «пароход» и др.

Тема 4.2 Артикуляционная гимнастика: релаксация, массажи, упр. «хоботок», «укол-улыбка», «хомяк», «часы», «парус», «кошечка», «бегемот» и др.

Тема 4.3 Резонирование: «стон», «муха», «баня», «маму я молю», «мама Милу мыла мылом».

Тема 4.4. Голос, дикция. *Голос:* тише-громче «я тебя люблю», «Бобик», «Эй, труба»; на диапазон «накажу», «лесенка». *Дикция:* упражнения с пробками, «треугольник гласных», «снежки», чистоговорки.

Тема 4.5 Работа над стихотворением. Разучивание стихов к праздникам. Разбор: про что стих, трудные слова.

Тема 4.6 Чтение, анализ и пересказ коротких рассказов. «Заяц и черепаха» О. Емельяновой, сказки «Две лисы», «Кот и мыши»

5 раздел – Работа над ролью.

Задачи. Научить детей анализировать свою роль: биография персонажа, его характерность (внешний вид, особенности походки, речи), задачи (что хочет и как добивается цели), сквозное действие, сверхзадача персонажа и пьесы в целом.

Тема 5.1 Характеристика персонажа, работа над образом, текстом. Подробный разбор характеров персонажей, их стремления, методы борьбы. Проба походок, жестов, мимики.

Тема 5.2 Репетиции. Репетиции – чтение по словам, этюдные, в выгородке, черновые, чистовые прогоны, генеральная.

6 раздел – Подготовка к праздничным программам.

Задачи. Учить детей не бояться выступать сольно и в группе перед любой аудиторией на празднике, получать при этом удовлетворение и радость от того, что даришь праздник людям. Знать основные наши праздники: День Матери, Новый год, Рождество Христово, 8 марта, День Победы в ВОВ, масленица, День защиты детей.

7 раздел - Просмотр и обсуждение спектаклей.

Задачи. Учить детей анализировать: кратко пересказать, понять идею спектакля, разобрать персонажи по характеру и их сценические задачи. Давать оценку актерской игре исполнителей. Учить культуре поведения во время просмотра спектакля.

8 раздел Мероприятия на экологическую тему.

Задачи. Знакомить детей с окружающим миром, воспитывая в них интерес, любовь и бережное отношение к малой и большой родине путем бесед, чтения тематических рассказов и сказок, публичных выступлений о своих любимцах-животных.

Ожидаемые результаты обучения по программе 1 года обучения:

- Дети имеют представление о театре как виде искусства, особенностях театра, знать основные термины (театр, сцена, роль, спектакль, костюм, мизансцена, этюд, оценка факта, задача и др.);
- Умеют произвольно напрягать и расслаблять мышцы;
- Умеют взаимодействовать с партнерами и ориентироваться в сценическом пространстве;
- Умеют отхлопать простейший ритм из 3-5 знаков, двигаться в заданном ритме и темпе, по сигналу педагога останавливаться;
- Умеют создавать пластические импровизации под разнохарактерную музыку;
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены;
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить фразу из 3-5 слов на одном дыхании;
- Знают несколько скороговорок;
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему;
- Имеют навыки концентрации внимания, держать сценическое внимание на протяжении спектакля;

- Научиться бросать и ловить мяч;
- Умеют двигаться в темпе и ритме музыки, выполнять простые танцевальные элементы;
- Расширится кругозор и обогатится словарный запас.

Учебно-тематический план 2 года обучения

п/п	Перечень разделов и тем	Теорет. часы	Практ. часы	Всего	Формы контроля
1	Введение	1	1	2	
1.1	Игра «Здравствуй, друг!». Инструктаж по ТБ. Беседа «Как твои дела?». Игры для создания радостной атмосферы «Осел», «Перебежчики», Совушка». Вводная диагностика.				
2	Актерское мастерство		32	32	
2.1	Упражнения и игры на внимание, воображение, коллективность		8		
2.2	Упражнения и игры на снятие мышечных зажимов.		6		
2.3	Оценка факта. Упражнения и этюды.		4		
2.4	Мизансцена (всем виден, никого не закрываю, ракурсы, помню, где должен находиться в каждый момент)		2		
2.5	Этюды: на ПФД, оживление предмета, пластические.		8		
2.6	Взаимодействие и общение. (тренинги)		4		
3	Культура и техника речи	3	14	17	
3.1	Дыхание. Комплекс дыхательной гимнастики		4		
3.2	Дикция. Артикуляционная гимнастики		4		
3.3	Голос. Упражнения для развития голоса.		4		
3.4	Резонирование		2		
3.5	Беседы, чтение и обсуждение рассказов о ВОВ	3			
4	Основы сценического движения		30	30	
4.1	Темп и ритм (упражнения)		5		
4.2	Баланс (упражнения)		4		
4.3	Координация движений ,рече-двигательная, вокально-двигательная (упражнения)		6		
4.4	Пластика (упражнения для рук, ног, туловища)		3		
4.5	Работа с мячом		4		
4.6	Танцевальные движения, танцы		6		
4.7	Моделирование образа через звучание, пластическая выразительность в музыке.		2		
5	Репетиции	2	34	36	
5.1	Сценки, стихи к праздникам	1	4		
5.2	Спектакль	1	30		
6	Просмотр и обсуждение спектаклей			6	
6.1	«Я Коза»		2	2	
6.2	«Царевна-Лягушка»		2	2	
6.3	«Операция «Ё»		2	2	
7	Выступления на концертах		11	11	
7.1	Новый год (Рождество)		2		
7.2	День Победы		1		
7.4	Показ спектакля		8		
8	Мероприятия на экологическую тему	2	4	6	
8.1.	Экскурсия в «Музей под открытым небом» Центра «Радуга»		1		

8.2	Беседы на экологические темы	2			
8.3	Этюды, сценки на экологическую тему		2		
8.4	Учебные экскурсии в эко-музей		1		
9	Аттестация			4	
	ВСЕГО:	8	136	144	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Раздел 1 - Вводное занятие. Теория. Встреча с детьми после каникул, знакомство с вновь пришедшими. Создание атмосферы комфорта, радости посредством интонаций, игр, беседы «Самые яркие впечатления от лета». Инструктаж по ТБ. Вспомнить правила поведения в зрительном зале, за кулисами, на сцене (ракурсы, глаза). **Практика.** Игры «Здравствуй, друг!», «осел», «Веселые перебежчики», «Третий лишний».

Раздел 2 – Актерское мастерство

Тема 2.1 Упражнения и игры на внимание, воображение, коллективность

Теория. Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать зрительное, слуховое внимание, память, воображение, умение слушать партнера, взаимодействовать в заданном темпе и ритме.

Практика. Игры- упражнения «Самурай», «Часы», «Сидит не больше двух», «лабиринт», «Перевал», «Путешествия», «Переходы со стульев» и многие другие.

Тема 2.2 Упражнения и игры на снятие мышечных зажимов

Теория. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

Практика. Упражнения: «перекат напряжения», «заморозка», «Лед, вода», «Снеговик», «Пингвиненок Бэби», «Буратино», «Марионетки», « Воздушный шарик», «Пластилиновые люди».

Тема 2.3 Оценка факта, события. Упражнения и этюды. **Теория.** Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт. **Практика.** Упражнения «Окликнули», «Что-то произошло», «Пулеметная очередь оценок», «Неожиданное известие». Этюды «Торт», «Пицца», «Однажды вечером» и др.

Тема 2.4 Мизансцена (всем виден, никого не закрываю, ракурсы). **Теория.** Мизансцена- это расположение актеров на сцене. **Практика.** Упражнения, игры: «Построй домик», «Фотография», «Массовка» и др.

Тема 2.5 Этюды: на ПФД, пластические, оживление предмета. **Теория.** Что такое этюд.

Событие. Практика. Этюды на ПФД: домашняя работа, рукоделие, готовка еды , завтрак и т.д., на оживление предмета: « Я-пылесос», «Чайник», «Дверь», «Шарик» , пластические: «муха», «робот».

Тема 2.10 Взаимодействие и общение. (тренинги)

Теория. Актер должен научиться взаимодействовать с партнерами по закону жизни. Общение складывается из восприятия, оценки и действия.

Практика. Упражнения «Поводырь и слепец», кукловод и кукла», «Встреча», «Тень», «Зеркало», «Скульптор и Глина». Тренинги «На скакалке», по сигналу и без него встать всем и начать движение, разогнаться и без сигнала остановиться, «Большое зеркало».

Раздел 3. Культура и техника речи.

Тема 3.1 Дыхание. Комплекс дыхательной гимнастики. **Теория.** Смешанно-диафрагмальный тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика. Упражнения для тренировки смешанно-диафрагмального типа дыхания. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе. Комплекс: « Свеча», «Этажи», «Убить комара», «Вежливый поклон», Насос». Дыхание при физической нагрузке на скакалке.

Тема 3.2. Дикция. **Теория.** Согласные звуки (берега реки). Гласные (река). Таблица гласных.

Практика. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, челюсти). Упражнение на тренировку гласных и согласных звуков в различных сочетаниях , пословиц, стихов. Упражнение со скороговорками. Упражнения, выполняемые с мячом, скакалкой, пробками. Комплекс

артикуляционной гимнастики: укол-улыбка, почесывание губ, Жвачное животное, веселый пятачок, покусывание языка, змея, лав и варенье, парус, кошка, колокольчик, зевающая пантера, удивленный бегемот, выпячивание нижней челюсти, «Наша река», «Кроворотые» и т.д.

Тема 3.3 Резонирование. Теория. Резонаторы: что это такое, для чего нужны, где находятся, включение резонаторов. **Практика.** Упражнения: «Баня», на сонорных звуках М-Н, «Муха», «маму я молю», «Мила», «Темная ночь» и др.

Тема 3.4 Беседы, чтение и обсуждение рассказов о ВОВ. Теория. Беседа о празднике День Победы. Чтение и обсуждение рассказов, стихов о ВОВ.

Раздел 4. Основы сценического движения. Воспитывать слуховое восприятие ритма (хлопки, выстукивание, притоп). Умение передвигаться в разных музыкальных темпах и характерах. Воспитывать чувство сценического пространства (находить свое место на сцене, логически верно в нем перемещаться)

Тема 4.1 Темп и ритм (упражнения) Теория. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, внутреннее напряжение. Темп и ритм могут совпадать и не совпадать. Практическое освоение понятия «темп». **Практика.** Упражнения «Семь скоростей», «У каждого свой ритм», «Повтори ритмический рисунок», «Передай хлопок», «Волна», «Переходы со стульев» и др.

Тема 4.2 Баланс. Теория. Актер должен полностью владеть и управлять своим телом, в том числе, держать равновесие (баланс). **Практика.** Упражнения на выработку баланса «Канатоходец», «Поза золотого петуха», «Статуэтка», «Перевал». Воспитание смелости, тренировка воли и внимания.

Тема 4.3 Координация движений, рече-двигательная, вокально-двигательная Теория. Тренировка вестибулярного аппарата. Навык распределения движений тела в заданном пространстве и в заданное время. Тренировка быстроты реакции в упражнениях с меняющимся темпом исполнения. Тренировка многоплоскостного внимания, двигательной памяти, совершенствование ритмичности. **Практика.** Задания насчет ритмизованной (стихотворной) речи с ритмичным движением, со сменой скоростей. Упражнения на координацию рук: руки одновременно делают разные движения, в разных темпах. Пение несложной песни в унисон в сочетании с танцевальными движениями.

Тема 4.4 Пластика (упражнения для рук, ног, туловища) Теория. Пластическое воспитание и культура актера: психические и психофизические качества, двигательные навыки. Содержание понятия «пластичность». Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях, пластичность и выразительность рук (жест). Ловкость как основное психофизическое качество актера, ее составляющие.

Практика. Упражнения на полу: стоя, сидя, на коленях, лежа; Развитие подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча в отдельности и всей руки в упражнениях моторного типа. Развитие подвижности суставов в разнообразных направлениях. Упражнения для рук «Волна», «Большая птица»; для кистей - «Стенка», «Птица», «канат».

Тема 4.5 Работа с мячом Теория. Ловкость, гибкость, ритмичность, взаимодействие при работе с мячиками. **Практика.** Подбрасывание вверх и ловля мяча, ловля от пола, бросание мяча снизу вверх партнеру. Сочетание слова и броска мяча.

Тема 4.6 Танцевальные движения, танцы. Теория. Значение музыкальности, чувства ритма, пластической выразительности, умения танцевать для актера. **Практика.** Движение в характере музыки. Осанка. Мягкий шаг, высокий, приставной (вперед, в сторону, назад), переменный с притопом, шаг польки, шаг голопа, шаг вальса. Подскоки. Движение по диагонали. Позиции рук. Разучивание хоровода, простых танцев.

Тема 4.7 Моделирование образа через звучание, пластическая выразительность в музыке.

Теория. Передача через пластику эмоционального, ритмического звучания музыки. **Практика.** Упражнения «Я музыка», «Танец рук».

Раздел 5 Репетиции. Этюдные, черновые, сводные, прогонные, монтировочные, генеральные.

Тема 5.1 Сценки, стихи к праздникам. Теория. Знакомство с материалом. Разбор сценок и стихов.

Практика. Разучивание сценок и стихов поэтапно.

Тема 5.2 Репетиции спектакля. Теория. Знакомство с литературным произведением (пьесой).

Застольный период: беседа о героях произведения, как они двигаются, как говорят, как выглядят,

что делают, чего и как добиваются, добрые или злые и т.д. **Практика.** Читка по ролям. Репетиции в выгородках. Поиск мизансцен. Этюдные репетиции, черновые прогоны, сводные, монтировочные, чистовые прогоны, генеральная.

Раздел 6. Просмотр и обсуждение спектаклей. Теория. Этот метод общения с театром позволяет детям увидеть актерскую работу вживую и со стороны, дает стимул для роста в этом виде искусств, дарит радость от соприкосновения с живым творческим процессом и развивает аналитические способности. Культура поведения в зрительном зале. Умение анализировать спектакль: про что спектакль, что понравилось, а что - нет, пластика, речь, музыкальное оформление, сценография спектакля, игра актеров и т.д. Техника безопасности на дорогах, в транспорте. **Практика.** Просмотр и обсуждение спектаклей театра-студии «жар-птица», «Феникс» и других.

Раздел 7. Выступления на концертах. Теория. Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей, уровень самообладания. Любое публичное выступление тренирует психофизику артиста, дарит радость творчества. Правила и культура поведения на концертных площадках, чувство ответственности за качество исполнения. **Практика.** Участие в *Новогодней (Рождественской) театрализованной программе* (стихи, сценки, танцы, театры-экспромты); в концертной программе, посвященной *Дню Победы* (стихи, песни, танцы); показы спектакля, сценок, этюдов родителям, друзьям.

Раздел 8 Мероприятия на экологическую тему. Для расширения кругозора, в течение года с детьми проводится 2-3 занятия на экологическую тему. **Практика.** *Экскурсия в музей под открытым небом.* Показать детям клумбы, горки, деревья и кустарники, произрастающие на территории Центра. Беседа о лекарственных растениях, о пользе растений вообще. Найти новые клумбы, кусты. *Беседа на экологическую тему*, сценки.

Раздел 9. Аттестация. Итоговые занятия на II году обучения проводятся в форме сдачи этюдных зарисовок, индивидуальных и групповых публичных выступлений, сценок, мини-спектаклей.

К концу второго года обучения учащийся должен

Знать:

- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- одежду сцены (занавес, кулисы, задник, падути, арлекин);
- знать некоторые театральные термины: оценка факта, темпо-ритм, ракурс, мизансцена.

Уметь:

- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- расположиться на сцене так, чтобы не было «мизансценического флюса», не перекрывать партнеров, быть видным, в выгодном ракурсе.
- анализировать поведение персонажа, давать ему характеристику;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках;
- Громко и четко говорить на сцене;
- Общаться на сцене с партнерами.

Учебно-тематический план 3 года обучения

п/п	Перечень разделов и тем	Теорет. часы	Практ. часы	Всего	Формы контроля
1	Введение	1	1	2	
1.1	Игры «Здравствуй, друг!». Инструктаж по ТБ. Беседа «Как твои дела?». Игры для создания радостной атмосферы «Осел», «Перебежчики» и другие.				
2	Актерское мастерство		38	38	

2.1	Упражнения и игры на внимание, воображение, коллективность		14		
2.2	Упражнения и игры на снятие мышечных зажимов.		6		
2.3	Оценка факта. Упражнения и этюды.		4		
2.4	Мизансцена (всем виден, никого не закрываю, ракурсы, помню, где должен находиться в каждый момент)		4		
2.5	Этюды: на ПФД, оживление предмета, пластические.		4		
2.6	Взаимодействие и общение. (тренинги)		6		
3	Культура и техника речи	2	16	18	
3.1	Дыхание. Комплекс дыхательной гимнастики		4		
3.2	Дикция. Артикуляционная гимнастики		4		
3.3	Голос. Упражнения для развития голоса.		5		
3.4	Резонирование		3		
3.5	Беседы, чтение и обсуждение рассказов о ВОВ	2			
4	Основы сценического движения		31	31	
4.1	Темп и ритм (упражнения)		6		
4.2	Баланс (упражнения)		3		
4.3	Координация движений ,рече-двигательная, вокально-двигательная (упражнения)		6		
4.4	Пластика (упражнения для рук, ног, туловища)		6		
4.5	Работа с мячом		4		
4.6	Танцевальные движения, танцы		6		
5	Репетиции	2	29	31	
5.1	Сценки, стихи, песни к праздникам	1	4		
5.2	Спектакль	1	25		
6	Просмотр и обсуждение спектаклей		4	4	
6.1	«Пиратский боевик»		2	2	
6.2	«Волк и семеро козлят»		2	2	

7	Выступления на концертах		10	10	
7.1	Новый год (Рождество)		2		
7.2	День Победы		1		
7.4	Показ спектакля		7		
8	Мероприятия на экологическую тему	2	4	6	
8.1.	Экскурсия в «Музей под открытым небом» Центра «Радуга»		1		
8.2	Беседы на экологические темы	2			
8.3	Этюды, сценки на экологическую тему		2		
8.4	Учебные экскурсии в эко-музей		1		
9	Аттестация		4	4	
	ВСЕГО:	7	137	144	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Раздел 1 - Вводное занятие. Теория. Встреча с детьми после каникул, знакомство с вновь пришедшими. Создание атмосферы комфорта, радости посредством интонаций, игр, беседы «Как твои дела?». Инструктаж по ТБ. Вспомнить правила поведения в зрительном зале, за кулисами, на сцене (ракурсы, глаза). **Практика.** Игры «осел», «перебежчики», «Совушка».

Раздел 2 – Актерское мастерство

Тема 2.1 Упражнения и игры на внимание, воображение, коллективность

Теория. Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать зрительное, слуховое внимание, память, воображение, умение слушать партнера, взаимодействовать в заданном темпе и ритме.

Практика. Игры- упражнения «Переходы в темпе музыки», «встать по цифре», «скорости», «Перевал», «Путешествия», «Большое зеркало» и многие другие.

Тема 2.2 Упражнения и игры на снятие мышечных зажимов

Теория. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

Практика. Упражнения: «перекат напряжения», «заморозка», «Лед, вода», «Снеговик», «Пингвиненок Бэби», «Буратино», «Марионетки», « Воздушный шарик», «Пластилиновые люди».

Тема 2.3 Оценка факта, события. Упражнения и этюды. **Теория.** Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт. **Практика.** Упражнения «Окликнули», «облила машина», «Неизвестный предмет». Этюды «На гласные звуки: в кладовке, дырка в заборе, забить гвоздь, проба еды и т.д», «Кошелек», «На даче» и др.

Тема 2.4 Мизансцена (всем виден, никого не закрываю, ракурсы). **Теория.** Мизансцена- это расположение актеров на сцене. **Практика.** Упражнения, игры: «Построй домик», «Фотография», «Самый заметный- самый незаметный», «Найди свое место» и др.

Тема 2.5 Этюды: на ПФД, оживление предмета, на основе сказок, басен, стихов, пьес. **Теория.**

Что такое этюд. Событие. **Практика.** Этюды на ПФД: домашняя работа, рукоделие, готовка еды , завтрак и т.д., на оживление предмета: « Я-будильник», «Чайник», «Дверь», «Шарик», «Шкаф».

Тема 2.10 Взаимодействие и общение. (тренинги)

Теория. Актер должен научиться взаимодействовать с партнерами по закону жизни. Общение складывается из восприятия, оценки и действия.

Практика. Упражнения «Поводырь и слепец», «кукловод и кукла», «Тень», «Зеркало», «Скульптор и Глина», «Большое зеркало».

Раздел 3. Культура и техника речи.

Тема 3.1 Дыхание. Комплекс дыхательной гимнастики. **Теория.** Смешанно-диафрагмальный тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика. Упражнения для тренировки смешанно-диафрагмального типа дыхания. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе. Комплекс: «Свеча», «Этажи», «Убить комара», «Вежливый поклон», «Насос». Дыхание при физической нагрузке: ходьбе, приседаниях.

Тема 3.2. Дикция. **Теория.** Согласные звуки (берега реки). Гласные (река). Таблица гласных.

Практика. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, челюсти). Упражнение на тренировку гласных и согласных звуков в различных сочетаниях, пословиц, стихов. Упражнение со скороговорками. Упражнения, выполняемые с мячом, скакалкой, пробками. Комплекс артикуляционной гимнастики: укол-улыбка, почесывание губ, Жвачное животное, веселый пятачок, покусывание языка, змея, лав и варенье, парус, кошка, колокольчик, зевающая пантера, удивленный бегемот, выпячивание нижней челюсти, «Наша река», «Криворотые», «Хомяк» и т.д.

Тема 3.3 Резонирование. **Теория.** Резонаторы: что это такое, для чего нужны, где находятся, включение резонаторов. **Практика.** Упражнения: «Баня», на сонорных звуках М-Н, «Муха», «маму я молю», «Мила», «Темная ночь» и др.

Тема 3.4 Беседы, чтение и обсуждение рассказов о ВОВ. **Теория.** Беседа о празднике День Победы. Чтение и обсуждение рассказов, стихов о ВОВ.

Раздел 4. Основы сценического движения. Воспитывать слуховое восприятие ритма (хлопки, выстукивание, притоп). Умение передвигаться в разных музыкальных темпах и характерах. Воспитывать чувство сценического пространства (находить свое место на сцене, логически верно в нем перемещаться)

Тема 4.1 Темп и ритм (упражнения) **Теория.** Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, внутреннее напряжение. Темп и ритм могут совпадать и не совпадать. Практическое освоение понятия «темп». **Практика.** Упражнения «Пять скоростей», «Повтори ритмический рисунок», «Передай хлопок», «Волна», «Импульс», «Переходы со стульев» и др.

Тема 4.2 Баланс. **Теория.** Актер должен полностью владеть и управлять своим телом, в том числе, держать равновесие (баланс). **Практика.** Упражнения на выработку баланса «Канатоходец», «Поза золотого петуха», «Статуэтка», «Перевал». Воспитание смелости, тренировка воли и внимания.

Тема 4.3 Координация движений рук, рече-двигательная, вокально-двигательная **Теория.**

Тренировка вестибулярного аппарата. Навык распределения движений тела в заданном пространстве и в заданное время. Тренировка быстроты реакции в упражнениях с меняющимся темпом исполнения. Тренировка многоплоскостного внимания, двигательной памяти, совершенствование ритмичности. **Практика.** Задания насчет ритмизованной (стихотворной) речи с ритмичным движением, со сменой скоростей. Упражнения на координацию рук: руки одновременно делают разные движения. Пение несложной песни в унисон в сочетании с танцевальными движениями.

Тема 4.4 Пластика (упражнения для рук, ног, туловища) **Теория.** Пластическое воспитание и культура актера: психические и психофизические качества, двигательные навыки. Содержание понятия «пластичность». Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях, пластичность и выразительность рук (жест). Ловкость как основное психофизическое качество актера, ее составляющие.

Практика. Упражнения на полу: стоя, сидя, на коленях, лежа; Развитие подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча в отдельности и всей руки в упражнениях моторного типа. Развитие подвижности суставов в разнообразных направлениях. Упражнения для рук «Волна», «Большая птица»; для кистей - «Стенка», «Птица», «канат», «Все»

Тема 4.5 Работа с мячом **Теория.** Ловкость, гибкость, ритмичность, взаимодействие при работе с мячиками. **Практика.** Подбрасывание вверх и ловля мяча, ловля от пола, бросание мяча снизу вверх партнеру. Сочетание слова и броска мяча.

Тема 4.6 Танцевальные движения, танцы. Теория. Значение музыкальности, чувства ритма, пластической выразительности, умения танцевать для актера. **Практика.** Движение в характере музыки. Осанка. Мягкий шаг, высокий, приставной (вперед, в сторону, назад), переменный с притопом, шаг польки, шаг голопа, шаг вальса. Подскоки. Движение по диагонали. Позиции рук. Разучивание хоровода, простых танцев.

Раздел 5 Репетиции. Этюдные, черновые, сводные, прогонные, монтировочные, генеральные.

Тема 5.1 Сценки, стихи к праздникам. Теория. Знакомство с материалом. Разбор сценок и стихов.

Практика. Разучивание сценок и стихов поэтапно.

Тема 5.2 Репетиции спектакля. Теория. Знакомство с литературным произведением (пьесой).

Застольный период: беседа о героях произведения, как они двигаются, как говорят, как выглядят, что делают, чего и как добиваются, добрые или злые и т.д. **Практика.** Читка по ролям.

Репетиции в выгородках. Поиск мизансцен. Этюдные репетиции, черновые прогоны, сводные, монтировочные, чистовые прогоны, генеральная.

Раздел 6. Просмотр и обсуждение спектаклей. Теория. Этот метод общения с театром позволяет детям увидеть актерскую работу вживую и со стороны, дает стимул для роста в этом виде искусств, дарит радость от соприкосновения с живым творческим процессом и развивает аналитические способности. Культура поведения в зрительном зале. Умение анализировать спектакль: про что спектакль, что понравилось, а что - нет, пластика, речь, музыкальное оформление, сценография спектакля, игра актеров и т.д. Техника безопасности на дорогах, в транспорте. **Практика.** Просмотр и обсуждение спектаклей театра-студии «жар-птица», «Феникс» и других.

Раздел 7 Выступления на концертах. Теория. Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей, уровень самообладания. Любое публичное выступление тренирует психофизику артиста, дарит радость творчества. Правила и культура поведения на концертных площадках, чувство ответственности за качество исполнения. **Практика.** Участие в *Новогодней (Рождественской) театрализованной программе* (стихи, сценки, танцы, театры-экспромты); в концертной программе, посвященной *Дню Победы* (стихи, песни, танцы); показы спектакля, сценок, этюдов родителям, друзьям.

Раздел 8 Мероприятия на экологическую тему. Для расширения кругозора, в течение года с детьми проводится 2-3 занятия на экологическую тему. **Практика.** *Экскурсия в музей под открытым небом.* Показать детям клумбы, горки, деревья и кустарники, произрастающие на территории Центра. Беседа о лекарственных растениях, о пользе растений вообще. Найти новые клумбы, кусты. *Беседа на экологическую тему, сценки.*

Раздел 9. Аттестация. Итоговые занятия на 3 году обучения проводятся в форме сдачи этюдных зарисовок, индивидуальных и групповых публичных выступлений, сценок, спектаклей.

К концу третьего года обучения учащийся должен

Знать:

- комплекс упражнений речевого и физического тренинга;
- знать 10 и более скороговорок;
- знать некоторые театральные термины: оценка факта, темпо-ритм, ракурс, мизансцена, одежда сцены: кулисы, занавес, задник и другие.

Уметь:

- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- расположиться на сцене так, чтобы не было «мизансценического флюса», не перекрывать партнеров, быть видным, в выгодном ракурсе.
- анализировать поведение персонажа, давать ему характеристику;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках;
- Громко и четко говорить на сцене;
- Общаться на сцене с партнерами.

Список литературы

1. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.

2. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. :Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

Спектакли инклюзивного театра «Крылья»:

1. 2018-2019 г.г.- спектакль «Кошкин дом» Ю.Дунаева.
2. 2019-2020 г.г.- спектакль «Муха-Цокотуха» Ю.Дунаева
3. 2020-2021 г.г.- спектакль «Тук-тук! Кто там?» М. Бертенева.
4. 2020-2021 г.г. – спектакль «Зайка-Зазнайка» С. Маршак

Методическое обеспечение программы

Речевая разминка. *Всегда выполняется после физической разминки. Можно станцевать танец и выполнить предначальные упражнения:*

1. Растереть ладони, мочки ушей, похлопать, постучать тыльными сторонами ладоней друг о друга.
- 2.Осанка. Плечи развернуть. Плечи вверх, вниз. Плечи вкруговую. Плечи по квадрату: вверх, назад, вниз, вперед.
- 3.МОТОРИКА. Нажимать на кончики пальцев.
4. «Позвоночник». Наклон вниз . Голова, руки расслаблены. Под счет педагога дети начинают выпрямляться с копчика. Последняя в верхнюю точку приходит голова.

Дыхание

- 1 Руку на живот. ОЙ!, УХ ТЫ! ОЙ-ОЙ-ОЙ-ОЙ-ОЙ-ОЙ-ОЁ-Ё-Ё-Ё-Ё-ЁЙ!- на выдохе. Диафрагма выпячивается и живот втягивается.
2. «**Комар**». Сброс. Взять дыхание носом с разведением рук в стороны. На выдохе со звуком «з».руки медленно приближаются друг к другу. Когда дыхание на исходе- хлопок.
3. «**Вежливый поклон**». Начало то же самое. При плавном выдохе , делаем плавный наклон вперед, руки постепенно сводятся перед грудью и говорим «Здрасссссс-те!». С «те»- выброс остатка воздуха.
4. «**Пузырьки**». Учащиеся носом вдыхают и садятся на корточки и не дышат. Когда воздух заканчивается, нужно встать, снова взять воздух и снова сесть.
5. «**Пароход**». Долгий, протяжный , ровный звук «Бу-ууу» на одном выдохе.

Артикуляция.

1. «**Конфетка**».Рот закрыт. Язык по кругу бежит по щекам, губам -в одну и в другую сторону.
2. То же – по зубам
3. Жевание языка
4. «Укол-улыбка»- для губ
5. «Хомячок»- для разминки губ и щек.

6. «Змея»- для языка
7. «Парус»- для языка
8. «Удивленный бегемот»- для нижней челюсти
9. «Зевающая пантера»- для нижней челюсти.

Резонирование. (включение головного, грудного и спинного резонаторов)

1. «Маму я молю упрямо»- напевное чтение с педалированием на сонорных «М» и «Н».
2. «Мама Милу мыла мылом».
3. «Коровка бодается»
4. «Муха».

Дикция, голос.

1. Треугольник гласных И-Э-А-О-У-Ы
2. Треугольник гласных с согласными звуками: Би-Бэ-Ба-Бо-Бу-Бы и т.д.
3. «Снежки»- Короткий, резкий четкий звук с движением рук «Би-Пи»!, «Бэ-пэ!» и т.д., чередуя глухие и звонкие согласные.
4. «Две змеи». Руки согнуты в локтях перед грудью. Это две змеи . они разговаривают так: правая говорит звонкие согласные, а левая- глухие: В-Ф, Г-К, Б-П, Ж-Ш, З-С.
5. «Бобик». Зовет собачку громко, потому что она далеко : «Бобик! Бобик!». Зовем тише, потому что она уже ближе. Зовем тихо, т.к. собачка сидит у наших ног.
6. «Эй, труба!». Объект внимания «труба» находится далеко в окне, в верхушках деревьев. Глядя на нее, громко кричим «Эй, труба, на бабушкиной кровле!». Кричим тише и совсем тихо.
7. «Солнце вышло погулять». У нас в груди «живет солнышко». Какого оно цвета- решают дети. Мы его выпускаем погулять со звуком «А». Солнышко выходит медленно и заполняет всю комнату. Звук «А» звучит от тихого к максимально громкому. Когда «солнышко заходит домой», то звук «А» звучит от громкого к тихому.

Упражнения речевой разминки проводятся в таком порядке, не обязательно все и не обязательно только эти упражнения.

2. ТРЕНИНГ ВНИМАНИЯ.

1. Упражнение «**Поймай хлопок**» (после хлопка педагога учащийся должен мгновенно хлопнуть, «поймать пулю»)
2. Упражнение «**Большое зеркало**». Учащиеся стоят в шахматном порядке и повторяют все движения педагога, как в зеркале. Под музыку. Темп может быть разный. Движения детей должны быть почти синхронными с движениями педагога.
3. «**Зеркало**» в парах. Дети становятся лицом друг к другу на расстояние вытянутой руки. Один- «человек», другой- «зеркало». «Зеркало» отображает синхронно все действия и микро-действия «человека». Упражнение выполняется в медленном темпе. Потом пары меняются ролями.
4. «**Переходы со стульями**». (Тренирует внимание, память, темпо-ритмичность). Стулья стоят в широком круге. Дети сидят на них. По сигналу педагога они выполняют:

А. Один хлопок: встать одновременно и всем вместе сделать переход на стул справа и дружно сесть.

Б. Два хлопка: всем одновременно встать, обойти свой стул справа и сесть .

В. Три хлопка: Одновременно встать, выйти справа за линию стульев, пройти за ними круг и сесть на свое место всем одновременно.

Упражнение выполняется под музыку в медленном, среднем и очень быстром темпе.

5. « **Не зевай**». На полу раскиданы кубики двух цветов. По сигналу педагога учащимся надо выполнить ряд заданий, не путаясь и не сбиваясь с темпа.

Все участники хаотично движутся в среднем темпе. Услышав хлопок педагога, они должны быстро схватить зеленый кубик. Продолжают движение. При двух хлопках педагога дети должны положить зеленый кубик и схватить красный. При свистке педагога дети ничего в руках не должны иметь.

6. «**Пинг-понг**». Дети стоят в шахматном порядке. Заранее обговариваются объекты внимания: слева- дверь, справа-окно, сзади- зеркала, впереди- стул, пол, потолок. Педагог быстро называет эти объекты в разном порядке. Учащиеся должны мгновенно реагировать на каждый объект так: делать скользящий удар руками и говорить «На!».

Основные формы работы с родителями:

Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)

Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)

Анкетирование

Совместные спектакли

Дни открытых дверей

Совместные литературные вечера

Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей

Посещение родителями занятий.