

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР «РАДУГА» Г.ВОЛГОДОНСКА



Утверждаю
Директор
МБУДО «Центр «Радуга»
г.Волгодонска
Г.А.Л. Герасимова

Приказ от 01.09. 2021г. № 101

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Театр и Я»

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 6 лет

Разработчик: В.А. Белова,
педагог дополнительного образования.

Рассмотрена
на заседании
педагогического совета
протокол от 31.08.2021г. № 1

г. Волгодонск
2021 г.

Оглавление

I Пояснительная записка

II Программа 1 года обучения

III Учебно-тематический план 1 года обучения:

1. Введение
2. Внимание
3. Воображение
4. Этика
5. Сценическое действие
6. Этюды
7. Перемена отношения
8. Внутренний монолог
9. Освобождение мышц, снятие мышечных зажимов
10. Психо-физические тренинги по системе С. Клубкова «Эволюция»
11. Темпоритм
12. Мизансцена
13. Сценическое движение
14. Техника речи
15. Работа над ролью и образом
16. Культура речи
17. Репетиции спектакля
18. Репетиции концертных номеров
19. Экскурсии
20. Экологическое воспитание
21. Психо-физический тренинг
22. Аттестация

IV Содержание программы 1 года обучения

V Ожидаемые результаты 1 года обучения

Программа 2 года обучения

I Учебно-тематический план 2 года обучения:

1. Введение
2. Азбука театра
3. Культура и техника речи
4. Ритмопластика
5. Репетиции
6. Просмотр и обсуждение спектаклей
7. Выступления на концертах и конкурсах
8. Мероприятия на экологическую тему
9. Аттестация

II Содержание 2 года обучения

III Ожидаемый результат

Программа 3 года обучения

I Учебно-тематический план 3 года обучения:

1. Введение
2. Основы сценическое движение
3. Внимание при выполнении коллективных заданий
4. Воображение
5. Словесное действие
6. Импровизация

7. Трансовые техники движения
 8. Этюдная работа
 9. Внутренняя свобода
 10. Театральный грим
 11. Темпо-ритм тренинг
 12. Психо-физический тренинг по программе С.Клубкова «Эволюция»
 13. Публичное выступление
 14. Второй план роли
 15. Экскурсии, просмотры спектаклей
 16. Мизансцена
 17. Культура поведения за кулисами, в театре. Этика К.С. Станиславского. Устав студии
 18. Работа над басней
 19. Работа над ролью в инсценировках, в спектаклях
 20. Подготовка праздничных программ
 21. Изготовление реквизита, декораций, костюмов
 22. Снятие мышечных зажимов
 23. Характер и характерность
 24. Сценическое общение
 25. Аттестация
- II Содержание 3 года обучения

III Ожидаемый результат

Программа 4 года обучения

I Учебно-тематический план 4 года обучения:

1. Введение
2. Основы сценического движения
3. Внимание при выполнении коллективных заданий
4. Работа над стихотворением, прозой
5. Импровизация. Восприятие
6. Трансовые техники движения
7. Этюдная работа
8. Сценическое действие
9. Темпоритм. Тренинг.
10. работа над пьесой
11. Работа над ролью
12. Психо-физические тренинги
13. публичное выступление
14. Репетиции
15. Сценическое общение, взаимодействие
16. Речевые разминки
17. Подготовка праздничных программ
18. Изготовление реквизита, декораций, костюмов
19. Экскурсии. Просмотры спектаклей
20. Экологическое воспитание
21. Аттестация

II Содержание 4 года обучения

III Ожидаемый результат

IV Методическое обеспечение программы

V Перечень творческих работ учащихся за 4 года обучения

Программа 5 года обучения

I Учебно-тематический план 5 года обучения:

1. Введение
2. Основы сценического движения
3. Внимание при выполнении коллективных заданий
4. Работа над стихотворением, прозой
5. Импровизация. Восприятие.
6. Трансовые техники движения
7. Этюдная работа
8. Темпо-ритм тренинг
9. Работа над пьесой
10. Работа над ролью, образом
11. Публичное выступление
12. Репетиции
13. Речевые разминки
14. Подготовка праздничных программ
15. Изготовление реквизита, декораций, костюмов
16. Экскурсии, просмотры спектаклей
17. Экологическое воспитание
18. Аттестация

II Содержание 5 года обучения

III Ожидаемый результат

Программа 6 года обучения

I Учебно-тематический план 6 года обучения:

1. Введение
2. Основы режиссуры
3. Методика построения и проведения мастер-класса
4. Доклад
5. Подготовка и выступление на праздниках
6. репетиции
7. Работа в моно-спектакле
8. Работа на видео-камеру
9. Экологическое воспитание
10. экскурсии
11. Итоговые занятия

II Содержание 6 года обучения

III Ожидаемый результат

IV Список литературы

V Список литературы для детей

VI Методическое обеспечение

Пояснительная записка

Направленность образовательной программы.

Программа «Театр и Я» имеет художественную направленность. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Драматургический материал помогает обучать и воспитывать детей на нравственных и духовных примерах из шедевров классической и духовной литературы.

Профиль программы.

Театральная деятельность представляет собой органичный синтез литературы, музыки, танца, живописи, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, творческого воображения, памяти, познавательных процессов, взаимодействия, общения. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, воспитание художественного вкуса, мировоззрения.

Направление деятельности. Театральное искусство.

Вид программы. Модифицированная.

Уровень программы: 1 год – ознакомительный;

2, 3, 4 годы – базовый;

5-й год – углубленный.

Актуальность программы «Театр и Я» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа разработана в соответствии с:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Указом Президента Российской Федерации от 01 июня 2012 № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Национальной образовательной инициативой «Наша новая школа» (утверждена Президентом Российской Федерации от 4 февраля 2010 года № Пр-271);
- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.) (далее – Закон);
- Областным Законом Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Ростобнадзор) от 29 мая 2014 г. № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации».
- Приказом Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 24 января 2014 г. № 31102);
- Приказом Министерства Просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 03.05.2000 № 1276 "О государственной аккредитации учреждений дополнительного образования детей" Приложение 1 (в части не противоречащей нормам действующего законодательства и касающейся критериев определения видов учреждений дополнительного образования) (далее – Приказ № 1276);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмом Минобрнауки России от 10.08.2015 № 08-1240 «О квалификационных требованиях к педагогическим работникам организаций, реализующих программы дошкольного и общего образования»;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

- Приказом минобразования Ростовской области от 01.03.2016 № 115 «Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам».

- Уставом и локальными актами МБУДО «Центр «Радуга» г.Волгодонска».

Цель программы: создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, содействие его жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи

обучающие:

- увлечь детей театральным искусством;
- обучить культуре речи, взаимодействию с партнерами, умению убеждать;
- обучить практическому применению специальных знаний, сформированных умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности;

развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать воображение, фантазию, память, внимание, коммуникабельность, внутреннюю свободу;
- развивать способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности;
- партнерские отношения в группе.

воспитательные:

- формировать морально-этические нормы поведения;
- воспитывать работоспособность, бережливость, ответственность, дисциплинированность;
- воспитывать уважение и любовь к культурному наследию своего народа;
- способствовать формированию чувства патриотизма и культуры межнационального общения;
- воспитать художественный вкус.

Адресат программы: программа предназначена для работы с мальчиками и девочками 6-17 лет.

Объем программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Количество часов в год: 1-й год – 144 часа, 2-й год - 216 часов, 3-й год – 324 часа, 4-й год -

324 часа, 5-й год – 324 часа. 6-й год – 108 час.

Основной **формой организации образовательного процесса** является групповое занятие. Программой предусмотрено и вариативное использование следующих форм организации занятия: в малых группах, индивидуально для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Виды занятий: мини-лекции, иллюстративные беседы, разъяснение, упражнения, групповые тренинги, совместное прочтение и разбор драматургического материала, этюдная работа, репетиции, коллективный просмотр и обсуждение спектаклей, показ подготовленных инсценировок и спектаклей.

Структура занятия:

1. Физическая разминка (развивающие упражнения, на пластику, координацию, баланс) или танцевальная разминка - 10 - 20 мин.
2. Речевая разминка (упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию, голос) – 10 - 20 мин.
3. Основная часть:
 - изучение темы – 20 - 40 мин.
 - практические задания, тренинг – 35 - мин.
4. Подведение итога занятия – 5 мин.

Режим занятий.

- 1-й год обучения. 4 часа в неделю: 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв - 10 минут;
2-й год обучения. 6 часов: 3 раза в неделю по 2 часа, перерыв - 10 минут;
3-й год обучения. 9 часов: 3 раза в неделю по 3 часа, два перерыва по 10 минут;
4-й год обучения. 9 часов: 3 раза в неделю по 3 часа, два перерыва по 10 минут;
5-й год обучения. 9 часов: 3 раза в неделю по 3 часа, два перерыва по 10 минут.
6-й год обучения: 1 раз в неделю по 3 часа, два перерыва по 10 минут.

Количество обучающихся в группе: 1 года обучения - 12- 15 человек. 2 года обучения - 10-12 человек, 3 года обучения - 8-10 человек, 4 года обучения - 6-8 человек, 5 года обучения - 5-6 человек.

ФОРМЫ.....

Ожидаемые результаты по итогам освоения программы обучающимися.

Главное, чему должен научиться ребенок - любить театр, получать радость от соприкосновением с ним, испытывать счастье от работы на сцене.

Обучающиеся должны

знать:

- в общих чертах историю русского и советского театра (зарождение театра, эпохи в искусстве, школа «представления» и школа «переживания», известные театры страны, постановки, режиссеры и актеры);
- театральную этику и основные положения системы К.С. Станиславского;
- этапы работы актера над ролью и пьесой.
- теоретические основы актёрского мастерства;
- теоретические основы сценической речи;
- теоретические основы сценического движения;
- устройство и одежду сцены.

Уметь:

- органично существовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

- выполнять технические приемы безопасного выполнения пластических трюков, осуществлять сценические падения;
- самостоятельно ставить этюды сценического боя без оружия, с оружием (палкой, ножом, шпагой);
- жонглировать 3-5 мячами, крутить палки;
- самостоятельно выбирать, делать логический разбор любого текста;
- подготовить публичное выступление на любую тему;
- пользоваться диафрагмально-смешанным дыханием.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- собственным телом и голосом;

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- аналитическое мышление.

Метапредметные результаты: формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы:**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- тесты;
- фестивали местного, регионального, российского уровня;
- театральные конкурсы
- Высоким показателем обучения является поступление выпускников в профильный ВУЗ.

Итоговые занятия на I году обучения проводятся **в игровой форме**; для группы II года обучения срез знаний проводится **в форме сдачи этюдных зарисовок, индивидуальных и групповых публичных выступлений, сценок, мини-спектаклей.** Группы III, IV и V годов обучения свои практические навыки демонстрируют во время **показа спектаклей крупной формы, все более усложняющихся к концу обучения.**

Педагогический мониторинг позволяет отслеживать результативность образовательного процесса. В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Текущая аттестация осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок.

Диагностика полученных практических умений и навыков проводится по следующим параметрам:

- теоретический опрос;
- выполнение этюдных заданий;
- публичное чтение поэтического произведения;
- групповая малая театральная форма (сценка, инсценировка, групповой этюд).

Итоговая аттестация. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Программа 1-го года обучения

На первом году обучения необходимо увлечь детей театральным искусством. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учащихся их природной органики. Обучающиеся работают над актерской техникой, речью, узнают новые термины и понятия. Много внимания уделяется сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других личностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Цели:

- развитие изначальной природной одарённости воспитанников;
- воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

Задачи:

- в развитии:

- развивать способность к перевоплощению через работу в этюдах;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность и память.

- в обучении:

- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

- в воспитании:

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-го года обучения

п/п	Перечень разделов	Теоретические часы	Практические часы	Всего часов
1	Введение. Инструктаж по ТБ Ознакомление с дисциплиной «Актерское мастерство». Что такое театр, актер, театральная этика, виды театра. Учебная Экскурсия в Центр «Радуга»	1	1	2
2	Внимание	1	5	6
2.1	Виды и объекты внимания.	1		
2.2	Внимание при выполнении коллективных заданий (многоплоскостное внимание)		5	
3	Воображение	1	3	4
3.1	Воображение и фантазия (тренинги)	1	3	
4	Этика	1		1
	Этика К.С. Станиславского. Культура восприятия замечаний педагога и товарищей.	1		
5	Сценическое действие	3	5	8
5.1	Сценическое действие (понятие, принципы и признаки, основные виды С.Д.) Действия в предлагаемых обстоятельствах . Физические и психические действия.	1	2	
5.2	Логика действия и предлагаемые обстоятельства	1	2	
5.3	Бессловесные элементы действия (оценка факта, вес, мобилизация, пристройка)	1	1	
6	Этюды	1	10	11
6.1	Понятие, построение этюда. Этюдная работа	1		
6.2	Этюды на память физических действий и с воображаемым предметом (одиночный и парный)		4	
6.3	Этюды на оживление предметов		4	
6.4	Этюды в зоне оправданного молчания		2	
7	Перемена отношения		6	6
7.5	Перемена отношения к предмету		2	

7.6	Перемена отношения к партнеру		2	
7.7	Перемена отношения к месту действия		2	
8	Внутренний монолог		2	2
9	Освобождение мышц, снятие мышечных зажимов.		4	4
10	Психо-физические тренинги по системе С.Клубкова «Эволюция»	1	2	3
11	Темпо-ритм.	1	3	4
11.1	Понятие. Тренинг	1	1	
11.2	Градации темпо-ритмов		2	
12	Мизансцена Ракурсы, рельеф, сценические планы	1	1	2
13	Сценическое движение (работа с мячом, палками, скакалками)		10	10
14	Техника речи	1	15	16
14.1	Дыхание (диафрагмально-реберное, упражнения)	1	6	7
14.3	Дикция, артикуляция		5	5
14.4	Голос (полетность, сила, тембр, фокусировка. Упражнения)		4	4
15.	Работа над ролью и образом	2	3	5
16	Культура речи Публичные выступления	1	3	4
17	Репетиции спектакля	2	16	18
18	Репетиции концертных номеров	1	9	10
19	Экскурсии. Просмотры спектаклей	1	5	6
20	Экологическое воспитание (беседы, сценки, стихи)	2	2	4
21	Гражданско-патриотическое воспитание (беседы, литературные, музыкальные композиции, участие в мероприятиях города)	2	4	6
22	Психо-физический тренинг (набор упражнений, развивающих психо-технику: на свободу мышц, внимание, темпо-ритм, воображение, пластику, координацию, баланс, коллективность и т.д.)	1	8	8
23	Итоговая диагностика.		4	4
	ИТОГО	23	121	144

Содержание программы 1 года обучения

1 раздел - Вводное занятие. Знакомство с детьми. Создание атмосферы комфорта, радости посредством интонаций, игр. Постараться заинтересовать детей театральным искусством с помощью беседы о театре, легких и интересных упражнений. Инструктаж по ТБ.

Практика: экскурсия по музею под открытым небом в Центре «Радуга», побеседовать о красоте и пользе растений.

2 раздел. Вниман

Тема 2.1 Теория. Элемент внутренней техники актера. Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Управление вниманием. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.
2. Эмоциональная и двигательная память.
3. Мышечная и мимическая память.

Практика. Упражнения и этюды на развитие внутреннего внимания на сосредоточение внимания, на пульсацию внимания.

Тема 2.2 Упражнения на выполнение коллективных заданий: «Волейбол», « Движение с заданием со стульями», «Самурай».

3 раздел. Воображение» и фантазия.

Теория Виды воображения. Особенности сценического воображения. Внутренняя кинолента.

Практика. Тренинг на вызывание образа и осязательные или вкусовые ощущения. ПФТ «Жизнь листочка на дереве». Упражнения на сюжетные саморазвивающиеся представления. Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами, упражнения «Прогулка в лесу», «Мы микробы, инопланетяне». Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).

4 раздел. «Этика»

Теория. Этика К.С. Станиславского. Познакомить учащихся с нормами поведения на занятиях и репетициях, межличностных отношений и общей культуры поведения. «Что такое дисциплина за кулисами», «об отношении актёра к репетициям», «тренинг и муштра», «об отношении партнёров друг к другу на сценической площадке», «что значат слова: любить искусство в себе, а не себя в искусстве», «войдя в театр – забудь о своих личных проблемах, думай о роли и спектакле», «больше думай о других и меньше о себе», «уважение и самоуважение», «зависть и интриги – то, что отравляет атмосферу театра», «о важности коллективного. Основы этики учащегося: не опаздывать на занятия и репетиции, предупреждать о опоздании или пропуске занятия, приходить на занятия в спортивной форме и обуви с прибранными волосами (девочкам), не выказывать дурного настроения или отношения к кому-либо, быть вежливым, дружелюбным, помогать товарищам в творческой работе. Знать и уметь себя вести в зрительном зале.

5 раздел. «Сценическое действие

Тема 5.1 Теория Сценическое действие как главное условие пребывания на сцене актёра. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Отличие сценического действия от жизненного. Действия в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Упражнения и этюды на различные виды действия: «Убираю в комнате машинально ли жду гостей», «Вхожу в помещение, чтобы сообщить что-то важное или просто от нечего делать». Разбор этюдов по действенным фактам.

Тема 5.2 Теория. Логика действия и предлагаемые обстоятельства. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс: обстоятельства места – где происходит действие, обстоятельства времени – когда происходит действие, личные обстоятельства – кто действует, чего добивается. Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Практика. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня. «Я в предлагаемых обстоятельствах» Выполнение одного и того же действия с различными предлагаемыми обстоятельствами (как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.). Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства

Тема 5.3. Бессловесные элементы действия (оценка факта, вес, мобилизация, пристройка) Факт – (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт. Вес (легкий, средний, с достоинством) – отражение внутреннего в пластике, походке, жестах человека.

Практика Упражнения на тренировку реакции на тот или иной факт-событие. Например,

«шел и кто-то окликнул», «Шел и нашел кошелек», «Выглянул в окно, там...». Этюды «Подготовка к экзамену», «Пицца», «На даче».

6 раздел. «Этюды»

Теория. Понятие, построение, виды этюдов: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Обязательное наличие идеи.

Тема 6.1 Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. **Практика.** Упражнения: умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, игр играть суклой (машинкой), рисовать и т.д. Этюды на память физических действий (ПФД) «Игра в шахматы», «Игра в бадминтон», «На пляже».

Тема 6.2 Этюды на оживление предмета позволяют отрабатывать такие элементы, как: вера в предлагаемые обстоятельства, воображение, сценическое внимание. **Практика.** Этюды: «Я пылесос», «Загордившийся воздушный шарик», «Будильник», «Мусорное ведро», массовый этюд «Происшествие в холодильнике»

Тема 6.3 Этюды в зоне вынужденного молчания воспитывают понимание ценности произносимого слова, умение взаимодействовать и общаться без слов. **Практика.** Игры «Не разбуди бегемота», «Осторожно, Змей Горыныч!». Этюды в зоне оправданного молчания: « «Двое на рыбалке», «Больной ребенок».

7 раздел. «Перемена отношения»

Теория. Отношение к окружающей сценической обстановке как к реальной действительности. Реакция на действительно существующие объекты внимания в условиях предлагаемых обстоятельств. Роль фантазии, веры в оправдании отношения к сценической условности как к реальной жизни. «Вижу все, как есть, отношусь- как задано». Тренируется сценическая вера и правда в предлагаемые обстоятельства.

Тема 7.1 **Практика.** Перемена отношение к предмету Упражнения на перемену отношения к предмету, как к чему-то другому: это не стул, а телевизор или куст малины, или коляска и

Тема 7.2 **Практика.** Перемена отношения к партнеру Упражнения и этюды на перемену отношения к партнеру: сегодня мой товарищ для меня – мой отец или король

Тема 7.3 **Практика.** Перемена отношения к месту действия Упражнения и этюды на перемену места действия: мы сидим не в аудитории, а на палубе корабля, или, находимся в пустыни, в лесу и т.д.

8 раздел. «Внутренний монолог».

Мысли и чувства, обращенные к себе. Необходим для непрерывности сценического внимания.

Практика. Придумать внутренний монолог предмета. Например, шторы, стула, ботинка. Озвучить внутренний монолог, когда тебя несправедливо ругают или хвалят и т.д.

9 раздел. «Освобождение мышц, снятие мышечных зажимов»

Теория. Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

Практика. Упражнения на освобождение мышц «перекат напряжения», «заморозка», «Лед, вода», «Снеговик».

10 раздел. Психо-физический тренинг по системе С. В. Клубкова «Эволюция».

Теория. Актерский тренинг, разработанный на основе открытий К. С. Станиславского, построен по биологическому, эволюционному, принципу, по принципу развития живой жизни, живой материи: от клетки до сложного организма, от зернышка до взрослого растения. Тренинг построен таким образом, чтобы избежать оценочного уровня восприятия. Поэтому творческие задания предполагают путь создания образов от

невозможного, от нереального — к знакомому и реальному. Этот путь начинается с создания нереальных существ, с абракадабры и заканчивается рождением человека. И это движение создаёт предпосылки для творческой свободы, потому что в начале нет готового образца. Пока ученик творит в зоне неограниченной фантазии, он избавляется от привычки к стереотипному мышлению, и, подходя к задаче творческого воссоздания реальности, привыкает мыслить творчески.

Практика. Этюды «Цыпленок в яйце», «Лягушка», «Бабочка». Под соответствующее музыкальное сопровождение учащиеся пробуют прожить жизнь от зародыша до последней стадии развития.

11 раздел. «Темпо-ритм».

Тема 11.1. Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм — это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Темп и ритм могут совпадать и не совпадать. Важность этого выразительного средства велика как для актера, так и для спектакля в целом.

Практика. Движение со сменой темпа и ритма, упражнения «Переходы со стульев», «Машинка», этюды « За завтраком с тайной» и др.

Тема 11.2 Градация темпо-ритмов. Шкала темпо-ритмов:

№№1,2 —пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия

№№3, 4 — оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию

№5 — готовность действовать, спокойное совершение действий

№6 — ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм

№7 — преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или — бурная радость.

№№8, 9 — энергичное действие, сильное возбуждение

№10 — хаос, безумие, суэта, паник

Практика. Упражнения на движение и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Этюды в темпе музыки.

12 Раздел. «Мизансцена, а так же ракурсы, рельеф, сценические планы»

Мизансцена (расположение на сценической площадке) — должна быть действенной, «говорящей».

Запомнить основные правила: не вставать спиной к зрителю, выгодный ракурс-труакар, располагаться на сцене так, чтобы не перекрывать другого, никогда не задевать кулисы. Использовать разное расположение туловища (рельеф), знать, на каком плане выгоднее быть в данную минуту. **Практика.** Упражнения «Стоп-кадры», «Помоги в работе», «Пешеходный переход», «один стоит, второй лежит, третий сидит».

13 Раздел «Сценическое движение»(работа с мячом, палками, скакалки)

Пластическое воспитание актера. Развитие ловкости, подвижности тела, реактивности, ритмичности, смелости, внимания, двигательной памяти и контроль над движениями.

Практика. Тренинги с мячиками: правильно бросать и ловить мячи друг другу, от пола, от стены, подбрасывая вверх. Тренинги с палками: переброска палок по кругу, через круг в вертикальном положении, верчение палки. Тренинг со скакалками: прыгать на скакалке вперед-назад, перепрыгивание через одну большую скакалку с места и в беге.

14 раздел «Техника речи»

Тема. 14.1 Дыхание (диафрагмально-реберное) **Теория.** Краткие сведения об анатомии и физиологии дыхательного аппарата. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса, смешанно-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Дыхание и звук. Осанка. Свобода мышц.

Практика. Упражнения для тренировки смешанно-диафрагматического типа дыхания. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе. Упражнение на умелое пользование своими резонаторами. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах. Упражнения: свеча, паровоз, убить комара, вежливый поклон.насосы, шарик, и.т.д.

Тема 14.2 Дикция и артикуляция. Артикуляционный аппарат. Его строение, функции, гигиена.

Практика. Упражнение на тренировку гласных звуков «треугольник», беззвучная артикуляция. Упражнение на тренировку произношения согласных в сочетаниях. Упражнения со скороговорками. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, челюсти, языка: укол-улыбка, хомячок, веселый пятачок, удивленный бегемот, зевающая пантера, часики, парус и мн. др.), упражнения с пробками.

Тема 14.3 Голос (сила, тембр, фокусировка, резонирование.) Постановка речевого голоса. Значение резонирования для голоса. Резонаторы. Регистры. Центральное звучание.

Практика. Упражнения на включение резонаторов: «Баня», «Коровки бодаются», «Мама Милу мыла мылом», «Маму я молю», на силу голоса «Бобик», «Эй, труба!», на диапазон: «Накажу», «Я тебя люблю», повышение каждой строчки текста речевым способом. Упражнения по речи и голосу, выполняемые с мячом, скакалкой, палкой.

15 Раздел «Работа над ролью и образом».

Разбор роли по действенным фактам. Необходимость всестороннего изучения своего героя. Разработка линии его действия в этюде, сценке или в небольшом спектакле. Разобрать подробно с детьми, кто этот персонаж (зверек, человек), какой у него характер, как он выглядит, чего хочет, что с ним происходит, почему, с кем он борется, с кем дружит.

Практика. Работа (поиск методом практических проб) над походкой, голосом, жестами. Репетиции по отдельным сценам, поиск мизансцен. Следить, чтобы соблюдалась «четвертая стена», если надо, тренировать подлинное взаимодействие, внимание.

16 Раздел. «Культура речи. Публичные выступления.»

Теория. Актер должен уметь грамотно, красиво и убедительно говорить, пользуясь при этом хорошей дикцией, правильным речевым дыханием, не боясь публики. Публичные выступления тренируют у детей смелость, логику и последовательность мысли, умение донести свою мысль. На 1 году обучения учащемуся достаточно уметь внятно и спокойно рассказать короткую историю на ту или иную тему.

Практика. Тренинги «Импровизированный диалог на тему л погоде, о животных и т.д.», «импровизированный спор на заданную тему», импровизированные сообщения «Что я люблю (боюсь, ненавижу) больше всего», подготовленные дома короткие рассказы на заданные темы и озвученные перед группой.

17 Раздел. «Репетиции спектакля»

Теория Ознакомить детей с содержанием пьесы. Выявить персонажей и обсудить их характеры. Распределить роли персонажей между детьми.

Практика. Четка по ролям. Поиск мизансцен в выгородке. Работа над речью (громко, четко, с посылом), взаимодействием, правдой и верой в вымысел. Репетиции по сценам. Черновые прогоны (репетиции без остановки от начала до конца, с музыкой, реквизитом, в основных декорациях), чистовые прогоны (в костюмах), генеральная репетиция. Показ спектакля зрителям. Обсуждение своей работы.

18 Раздел. «Репетиции концертных номеров.»

Теория. Любое выступление на публике для артиста очень важное и желательное испытание. Артист должен уметь не только играть в спектаклях, но и петь, танцевать, декламировать стихи. Это радостная работа.

Практика. Знакомство с номерами: стихами, песнями или сценками. Подробный разбор номера, показ педагогом, прослушивание (песня) в записи и т.д.

Стих. Логический разбор стиха, определение его темы и сверхзадачи, чтение несколько раз вслух. Если нет сложностей- выучить наизусть. Несколько раз читать перед группой или в группе, если стихотворение общее. Песня. Прослушать песню в записи, спеть ее несколько раз с фонограммой. Выучив слова, петь в унисон с педагогом без музыки. А потом под минусовую фонограмму. Сценка. Разбор сценки: про что, кто участвует, что

происходит, почему, чем заканчивается, чему учит, призывает. Чтение по ролям, работа на площадке в мизансценах, с реквизитом и т.д.

19 Раздел. «Экскурсии. Просмотры спектаклей»

Теория. Для расширения кругозора, умения анализировать, сравнивать, расширяют кругозор детей, обогащают знания. Экскурсии в музеи Центра «Радуга», посещения спектаклей старших групп, конкурсных на фестивале.

Практика. Экскурсии с экскурсоводом. Перед посещением спектакля, проводится инструктаж по ТБ на дорогах, в транспорте, о правилах поведения в зрительном зале. После просмотра обязательное обсуждение: понравился ли спектакль, о чем он, как играли актеры и т.д.

20 Раздел. «Экологическое воспитание(беседы, сценки, стихи)»

Теория. Расширяет знания обучающихся в области экологии, призвано воспитывать бережливого, внимательного, заботливого, любящего природу, человека. Методы и формы: беседы, инсценировки и сценки на экологическую тему.

Практика. Разучивание стихов о природе, чтение их на экологических мероприятиях в Центре «Радуга». Разучивание сценок на эко-тему пластический этюд «Жвачка», «Флора вокруг нас», и др.

21 Раздел. Гражданско-патриотическое воспитание(беседы, литературные, музыкальные композиции, участие в мероприятиях)

Теория. Одной из важнейшей задачей является воспитание в детях чувства патриотизма и любви к Родине. С этой целью проводятся беседы «Жизнь незаурядных людей. Вера Августовна Лотар-Шевченко», чтение и разбор рассказа Дарьи Булатниковой «Гном, свалившийся с елки» (тема ВОВ).

Практика. Учебная экскурсия в музей экологии детства Центра «Радуга», Тема: «Советские детские общественные организации». Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы, разучивание стихов и песен на военную тему.

22 Раздел. «Психо-физический тренинг» (набор упражнений, развивающих психо-физику: на свободу мышц, внимание, темпо-ритм, воображение, пластику, координацию, баланс, коллективность и т.д.)

Теория. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном зале, где было бы достаточно места и необходимый инвентарь: стулья, скакалки, мячи, палки.

Практика. Упражнения на коллективную согласованность, ориентацию в сценическом пространстве, внимание: «Движение по скоростям», «Стенка», «Сидят только двое» и др.; на освобождение мышц «Осел», «Тонна», «Люк», «Заморозка», «шарик» и др., темпо-ритм, внимание, память: «движение со стульями», «движение и хлопки по длительностям», «Самурай», «Машинка», «Семафор»; на пластику рук: «стенка», «птица», «канат», на координацию рук и многоплоскостное внимание, вокально-двигательную координацию; на баланс: «статуэтка», «канат», «поза золотого петуха» и мн. другие упражнения.

Ожидаемые результаты: полученные в процессе 1 года обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, мини-спектаклей, концертных программ, которые показываются зрителям в конце каждого полугодия. Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- Правила поведения на сцене, в закулисе и общественных местах;
- Начальные умения «держать образ» в работе над этюдами с партнером;
- Знать, что такое «этюд», «событие», «оценка факта», «предлагаемые обстоятельства».

- Распределяться на сценической площадке, применяя знания о ракурсах, планах сцены, мизансцене;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- Уметь держать сценическое внимание;
- Работать в коллективе: быть общительным, дружелюбным, дисциплинированным, ответственным.
- Знать и понимать духовно-нравственные основы общества;
- Не бояться публичных выступлений и публичного одиночества.
- Правильно дышать: опертое диафрагмально-реберное.
- Уметь корректно высказывать свое мнение о работе других

Программа 2 года обучения

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи.

На этом этапе очень важно, чтобы обучающиеся приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом студийцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

Цели:

- Развитие актёрской психотехники воспитанников;
- Обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью;
- Воспитание партнерских отношений в работе студийцев.

Задачи:

- в развитии:

- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг, работу с мячиками и палками.
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга

- в обучении:

- научить учащихся избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- научить основам реализации пластического образа персонажа.

- в воспитании:

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Учебно-тематический план на 2-й год обучения на 144 часа

п/п	Перечень разделов и тем	Теорет . часы	Практ. часы	Всего
1	Введение	1	1	2
1.1	Знакомство с вновь пришедшими. Игра «Здравствуй, друг!». Инструктаж по ТБ. Беседа «Самые яркие впечатления от лета» Вспомнить правила поведения в зрительном зале, за кулисами, на сцене (ракурсы, глаза). Игры на сплочение коллектива, создания радостно атмосферы «Осел», «Бездомный заяц», «Тумба, тумба, где ключи?»			
2	Азбука театра			42
2.1	Упражнения и игры на внимание, воображение, коллективность		5	5
2.2	Упражнения и игры на снятие мышечных зажимов.		3	3
2.3	Предлагаемые обстоятельства.		3	3
2.4	Сценическое внимание. (виды, круги)		2	2
2.5	Оценка факта. Упражнения и этюды.		3	3
2.6	Мизансцена (всем виден, никого не закрываю, ракурсы)		3	3
2.7	Темпо-ритм (понятие, градация) Упражнения, этюды.		5	5
2.8	Упражнения и этюды на восприятие, импровизацию (тренинги)		5	5
2.9	Этюды: цирк, зверинец, на тарабарском языке или скороговорках, на ПФД)		6	6
2.10	Взаимодействие и общение. (тренинги)		7	7
3	Культура и техника речи			24
3.1	Гигиенический, вибрационный массаж		1	1
3.2	Дыхание. Комплекс дыхательной гимнастики	1	4	5
3.3	Дикция. Артикуляционная и внутриглоточная гимнастики		5	5
3.4	Беседы, чтение и обсуждение рассказов о ВОВ .	2		2
3.5	резонирование		3	3
3.6	Чтение пунктуации (точка, запятая, вопросительный, восклицательный знаки)		3	3
3.7	Внутренний монолог		1	1
4	Ритмопластика			19
4.1	Темп и ритм (упражнения)		3	3
4.2	Баланс (упражнения)		2	2
4.3	Координация движений ,рече-двигательная, вокально-двигательная (упражнения)		3	3
4.4	Пластика (упражнения для рук, ног, туловища)		2	2
4.5	Работа с мячом		2	2
4.6	Танцевальные движения, танцы	1	4	5
4.7	Моделирование образа через звучание, пластическая выразительность в музыке.		2	2
5	Репетиции			38

5.1	Сценки, стихи к праздникам	2	8	10
5.2	Спектакль	3	25	28
6	Просмотр и обсуждение спектаклей			8
6.1	«Кошкин дом»		2	2
6.2	«Девочка со спичками»		2	2
6.3	«Жизнь пса Разгона»		2	2
6.4	«Богатырь Степан Ромашкин»		2	2
7	Выступления на концертах и конкурсах			7
7.1	Новый год (Рождество)		2	2
7.2	День Победы		1	1
7.3	Городской конкурс «Детство -чудные года, детство-радость навсегда»		1	1
7.4	Показ спектакля		3	3
8	Мероприятия на экологическую тему			4
8.1.	Экскурсия в «Музей под открытым небом» Центра «Радуга»		1	1
8.2	Беседы на экологические темы	1		1
8.3	Этюды, сценки на экологическую тему		1	1
8.4	Учебные экскурсии в эко-музей			1
	Аттестация		2	4
	ВСЕГО:	11	133	144

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1 - Вводное занятие. Теория. Встреча с детьми после каникул, знакомство с вновь пришедшими. Создание атмосферы комфорта, радости посредством интонаций, игр, беседы «Самые яркие впечатления от лета». Инструктаж по ТБ. Вспомнить правила поведения в зрительном зале, за кулисами, на сцене (ракурсы, глаза). **Практика.** Игры «Здравствуй, друг!», «осел», «Веселые перебежчики», «Третий лишний».

Раздел 2 – Азбука театра

Тема 2.1 *Упражнения и игры на внимание, воображение, коллективность*

Теория. Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать зрительное, слуховое внимание, память, воображение, умение слушать партнера, взаимодействовать в заданном темпе и ритме.

Практика. Игры- упражнения «Самурай», «Часы», «Сидит не больше двух», «лабиринт», «Перевал» и многие другие.

Тема 2.2 *Упражнения и игры на снятие мышечных зажимов*

Теория. Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

Практика. Упражнения на освобождение мышц «пережат напряжения», «заморозка», «Лед, вода», «Снеговик», «Я-музыка», «Марионетки», «Пластилиновые люди».

Тема 2.3 *Предлагаемые обстоятельства. Теория.* Вспомнить, что такое «предлагаемые обстоятельства». Предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие, магическое «Если бы...»

Практика. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»: иду по болоту, иду по пескам, в снегу, по льду, по висячему мосту и т.д. , «Король и свита», «Нищий и король» и т.д. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства

Тема 2.4 *Сценическое внимание. (виды, круги).*

Теория. Очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве. Произвольное. Непроизвольное, внутреннее и внешнее. Объекты внимания. Три круга внимания (малый, средний, большой)

Практика. Упражнения «Наблюдение за мотыльком и воспроизведение по памяти», «Три действия», «Переключение внимания», «Печатная машинка», «Счет до десяти». Тренинг на круги внимания.

Тема 2.5 Оценка факта. Упражнения и этюды. **Теория.** Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт. **Практика.** Упражнения «три дела одновременно», «Пулеметная очередь оценок», «Неожиданное известие».

Тема 2.6 Мизансцена (всем виден, никого не закрываю, ракурсы). **Теория.** Мизансцена- это расположение актеров на сцене. **Практика.** Упражнения, игры: «Построй домик», «Фотография», «Массовка» и др.

Тема 2.7 Темпо-ритм (понятие, градация) Упражнения, этюды. Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Темп и ритм могут совпадать и не совпадать. Важность этого выразительного средства велика как для актера, так и для спектакля в целом.

Практика. Движение со сменой темпа и ритма, упражнения «Переходы со стульев», «Машинка», этюды «Экзамен», « и др.

Тема 11.2 Градация темпо-ритмов. Шкала темпо-ритмов:

№№ 1, 2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия

№№ 3, 4 – оживление, постепенный переход к энергичному самочувствию

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость.

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение

№ 10 – хаос, безумие, суета, паник

Практика. Упражнения на движение и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Этюды в темпе музыки «Накрываю на стол в ожидании гостей», «Письмо».

Тема 2.8 Упражнения и этюды на восприятие, импровизацию (тренинги) **Теория.**

Образное чувственное восприятие - импульс и источник импровизации. Восприятие питаем импровизацию новыми обстоятельствами. Выработка цепкого внимания, наблюдательности, тонкого чувствования природы человека. **Практика.** Упражнения «Остановить руку», «Удержать падающего», «Телохранитель», «Думать вместе», «Дирижер», «Неожиданность за дверью».

Тема 2.9 Этюды: цирк, зверине, на тарабарском языке или скороговорках, на ПФД) **Теория.** Что такое этюд, закон построения. Наблюдения за животными. **Практика.**

Этюды на животных «цирк», «зверинец», этюды на тарабарском языке (с подтекстом), на скороговорках (текст заменяют скороговорки), этюды на пфд: домашняя работа, рукоделие, готовка еды и т.д.

Тема 2.10 Взаимодействие и общение. (тренинги)

Теория. Актер должен овладеть подлинным общением, научиться взаимодействовать с партнерами по закону жизни Общение складывается из восприятия, оценки и действия.

Практика. Упражнения «Поводырь и слепец», кукловод и кукла», «Встреча», «Тень», «Зеркало», «Скульптор и Глина» Тренинги «На скакалке», по сигналу и без него встать всем и начать движение, разогнаться и без сигнала остановиться, «Большое зеркало».

Раздел 3. Культура и техника речи.

Тема 3.1 Гигиенический, вибрационный массаж. **Теория.** Строение речевого аппарата, значение массажа. **Практика.** Знакомство и техника выполнения гигиенического и вибрационного массажа.

Тема 3.2 Дыхание. Комплекс дыхательной гимнастики. Теория. Дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса, смешанно-диафрагмальный тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Дыхание и звук. Разогрев и свобода мышц.

Практика. Упражнения для тренировки смешанно-диафрагмального типа дыхания. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе. Комплекс: «Свеча», «Этажи», «Убить комара», «Вежливый поклон», Насос». Дыхание при физической нагрузке на скакалке.

Тема 3.3. Дикция. Теория. Артикуляция и характеристика гласных. Таблицы гласных, беззвучная артикуляция. Согласные звуки. Их значение для формирования слова. Классификация согласных.

Практика. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, челюсти). Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале сложных словосочетаний (сштрюс-зждрюз, пткапт-гбдгабд, рли-рлэ-рла...) пословиц, стихов. Упражнение со скороговорками. Упражнения, выполняемые с мячом, скакалкой, пробками. Комплекс артикуляционной гимнастики: укол-улыбка, почесывание губ, Жвачное животное, веселый пяточок, покусывание языка, змея, лав и варенье, парус, кошка, колокольчик, зевающая пантера, удивленный бегемот, выпячивание нижней челюсти и т.д.

Тема 3.4 Беседы, чтение и обсуждение рассказов о ВОВ. Теория. Беседа о памятнике Воину-освободителю в Трептов-парке в Германии, прообраз памятника, история создания.

Чтение и обсуждение рассказов о ВОВ С. Алексеева «Выходное платье». Тема

3.5 Резонирование. Теория. Резонаторы (грудной, головной). Значение резонирования.

Практика. Упражнение на включение резонаторов: «Баня», «Коровки бодаются», «Стон», «Маму я прошу». Упражнения на умелое пользование своими резонаторами.

Тема 3.6 Чтение пунктуации (точка, запятая, вопросительный, восклицательный знаки)

Теория. Знаки препинания помогают раскрыть исполнителю ход мыслей автора.

А.П.Чехов о знаках препинания - «ноты при чтении». Восемь знаков препинания в русском языке: точка, запятая, точка с запятой, двоеточие, многоточие, тире, вопросительный знак, восклицательный знак, а также- абзац, скобки и кавычки.

Интонационное произношение точки, запятой, вопросительного и восклицательного знаков. **Практика.** Выполнение заданий на разнообразие интонаций и пауз на точках, запятых. Чтение отрывков из прозы, стихов.

Тема 3.7 Внутренний монолог. Внутренний монолог – это внутренние мысли и чувства героя, высказанные вслух. Необходим для непрерывности сценического внимания.

Практика. Придумать внутренний монолог предмета. Например, холодильника, цветка на клумбе и цветка в вазе. Придумать и озвучить внутренний монолог человека, попавшего в трудную ситуацию: кто-то болен из родных, а денег на лекарства нет и др.

Раздел 4. Ритмопластика. Воспитывать слуховое восприятие ритма (хлопки, выстукивание, притоп). Умение передвигаться в разных музыкальных темпах и характерах. Воспитывать чувство сценического пространства (находить свое место на сцене, логически верно в нем перемещаться)

Тема 4.1 Темп и ритм (упражнения) Теория. Темп-это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Темп и ритм могут совпадать и не совпадать. Практическое освоение понятия «темп». Устойчивость в заданном темпе. Точное соотношение скоростей. Тренировка двигательной и музыкальной памяти. Навык быстрого и точного переключения на другой темп.

Практика. Упражнения «Повторяй за мной», «Отстающее движение», «Семь скоростей», «У каждого свой ритм», «Повтори ритмический рисунок», «Передай хлопок».

Тема 4.2 Баланс (упражнения) Теория. Актер должен полностью владеть и управлять своим телом, в том числе, держать равновесие (баланс). **Практика.** Упражнения на

выработку баланса «Канатоходец», «Поза золотого петуха», «Статуэтка», «Перевал». Воспитание смелости, тренировка воли и внимания.

Тема 4.3 Координация движений, рече-двигательная, вокально-двигательная

(упражнения) **Теория.** Тренировка вестибулярного аппарата. Навык распределения движений тела в заданном пространстве и в заданное время. Тренировка быстроты реакции в упражнениях с меняющимся темпом исполнения. Навык физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях). Тренировка многоплоскостного внимания, двигательной памяти, совершенствование ритмичности. **Практика.** Задания на сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с ритмичным движением, со сменой скоростей и в меняющемся пространстве. Упражнения на координацию рук: левая делает одни движения, правая- другие; левая и правая руки делают противоположные по ритмике движения. Пение несложной песни («Во поле береза стояла») в унисон в сочетании с танцевальными движениями.

Тема 4.4 Пластика (упражнения для рук, ног, туловища) **Теория.** Пластическое воспитание и культура актера: психические и психофизические качества, двигательные навыки. Содержание понятия «пластичность». Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях, пластичность и выразительность рук (жест). Ловкость как основное психофизическое качество актера, ее составляющие. Внимание, двигательная память и контроль над движениями.

Практика. Упражнения на полу: стоя, сидя, на коленях, лежа; Развитие подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча в отдельности и всей руки в упражнениях моторного типа. Развитие подвижности суставов в разнообразных направлениях. Упражнения, построенные по принципу взаимодействия обеих рук или их противодействия. Упражнения для рук «Волна», «Большая птица»; для кистей - «Стенка», «Птица», «канат».

Тема 4.5 Работа с мячом **Теория.** Ловкость, гибкость, ритмичность, взаимодействие при работе с мячиками. **Практика.** Подбрасывание вверх и ловля мяча, ловля от пола, бросание мяча снизу вверх партнеру.

Тема 4.6 Танцевальные движения, танцы. **Теория.** Значение музыкальности, чувства ритма, пластической выразительности, умения танцевать для актера. **Практика.** Движение в характере музыки. Осанка. Мягкий шаг, высокий, приставной (вперед, в сторону, назад), переменный с притопом, шаг польки, шаг голопа, шаг вальса. Подскоки. Движение по диагонали. Позиции рук. Разучивание хоровода.

Тема 4.7 Моделирование образа через звучание, пластическая выразительность в музыке. **Теория.** Передача через пластику эмоционального, ритмического звучания музыки. **Практика.** Упражнения «Я музыка», «Танец рук».

Раздел 5 Репетиции. Этюдные, черновые, сводные, прогонные, монтировочные, генеральные.

Тема 5.1 Сценки, стихи к праздникам. **Теория.** Знакомство с материалом. Разбор сценок и стихов. **Практика.** Разучивание сценок и стихов поэтапно.

Тема 5.2 Репетиции спектакля. **Теория.** Знакомство с литературным произведением (пьесой). Общие сведения об авторе. Застольный период; Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов, костюмов, грима. **Практика.** Читка по ролям. Репетиции в выгородках. Поиск мизансцен. Этюдные репетиции, черновые прогоны, сводные, монтировочные, чистовые прогоны, генеральная.

Раздел 6. Просмотр и обсуждение спектаклей. **Теория.** Этот метод общения с театром позволяет детям увидеть актерскую работу вживую и со стороны, дает стимул для роста в этом виде искусств, дарит радость от соприкосновения с живым творческим процессом и развивает аналитические способности. Культура поведения в зрительном зале. Умение анализировать спектакль: про что спектакль, что понравилось, а что - нет, пластика, речь, музыкальное оформление, сценография спектакля, игра актеров и т.д. Техника безопасности на дорогах, в транспорте. **Практика.** Просмотр и обсуждение спектаклей «Кошкин дом», «Девочка со спичками», «Жизнь пса Разгона», «Богатырь Степан Ромашкин».

Раздел 7 Выступления на концертах и конкурсах. Теория. Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей, уровень самообладания. Любое публичное выступление тренирует психофизику артиста, дарит радость творчества. Правила и культура поведения на концертных площадках, чувство ответственности за качество исполнения. **Практика.** Участие в *Новогодней (Рождественской) театрализованной программе* (стихи, сценки, театры-экспромты); в концертной программе, посвященной *Дню Победы* (стихи, песни, танцы); участие в *Городском конкурсе «Детство - чудные года, детство - радость навсегда»*; *показы спектакля, сценок, этюдов* родителям, друзьям.

Раздел 8 Мероприятия на экологическую тему. Для расширения кругозора, в течение года с детьми проводится 2-3 занятия на экологическую тему. Техника безопасности.

Практика. *Экскурсия в музей под открытым небом.* Показать детям клумбы, горки, деревья и кустарники, произрастающие на территории Центра. Беседа о лекарственных растениях, о пользе растений вообще. *Беседа на экологическую тему «Новогодние елки»* (как стали наряжать Рождественские елки, сколько их срубают зимой, о пластиковых елках). Пластическая сценка «Жвачка».

Раздел 9. Аттестация. *Итоговые занятия на II году обучения* проводятся в форме сдачи этюдных зарисовок, индивидуальных и групповых публичных выступлений, сценок, мини-спектаклей.

К концу второго года обучения обучающийся должен

Знать:

- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “оценка факта”, “пристройка”, “сценическая задача”, “темпо-ритм” “конфликт”.

Уметь:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

3-й год обучения

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как обучающихся, так и педагога. Работа над ролью, её толкование предстают перед обучающимися как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: студийцы сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Учащимся предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре студийцев.

Продолжается работа над техникой речи и актерской техникой.

Цели:

- Формирование профессиональных навыков и умений;
- Объединение студийцев в единый, неразрывный, взаимосвязанный и взаимозависимый творческий коллектив.

Задачи:

- в развитии:

- Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- Развивать воображение и фантазию;
- Развивать у студийцев способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.
- Развивать внутреннюю свободу через тренинги.

- в обучении:

- Продолжить обучение студийцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.
- Познакомить с азами фехтования и сценической драки
- Научить хоть немного импровизировать
- Выработать четкость и слаженность при выполнении заданий коллективом
- Научить строить публичное выступление и уверенно провести его.

- в воспитании:

- воспитать чувство ответственности за общее творческое дело;
- привить культуру исполнительского мастерства;
- привить интерес к культуре речи.
- Воспитать строгую дисциплинированность и аккуратность во всем (внешний вид, при работе с реквизитом и костюмами и т.д.)

Учебно-тематический план 3–го года обучения

п/п	Перечень разделов	Теоретические часы	Практические часы	Всего
1	1.Вводное. Инструктаж по ТБ Беседа «Театр как вид искусства»План работы на год. Игры.	1	2	3
2	Основы сцен.движения		36	36
2.1	Упражнения на баланс, пластику		6	
2.2	Фехтование		8	
2.3	Жонглирование двумя мячами.		6	
2.4	Сценическая драка		10	
2.5	координация		6	
3	Внимание при выполнении коллективных заданий		18	18
4	Воображение		6	6
4.1	Воображение и фантазия.		4	
4.2	Воображение в речи		2	
5	Словесное действие	1	3	4
6	Импровизация		8	8

7	Трансовые техники движения	1	2	3
7.1	Буто. Мульти. Робот. Ознакомительная лекция	1		
7.2	Рапид. Упражнения в технике «рапид»		2	
8	Этюдная работа		34	34
8.1	Этюды на свободную тему		4	
8.2	Этюды в зоне оправданного молчания (молча вдвоем)		4	
8.3	Этюды по репродукциям художников		6	
8.4	Этюды по басням		6	
8.5	На музыкальный фрагмент.		4	
8.6	Этюды на профессию (проф. навыки)		5	
8.7	Этюды «Подготовка к празднику», «Импровизированный концерт»		5	
9	Внутренняя свобода	1	13	14
9.1	Релаксационный тренинг (по Л.В. Грачеву)	1	5	
9.2	Тренинг осознания (по Л.В. Грачеву)		4	
9.3	Тренинг ритмо-стимуляции (по Грачеву Л.В.)		4	
10	Театральный грим	1	6	7
11	Темпо-ритм. Тренинг.		12	12
13	Психо-физический тренинг по системе С. Клубкова «Эволюция		6	6
14	Публичное выступление	1	15	16
14.1	Интересный факт (по Э. Корогодскому)		9	
14.2	Любимый актер театра и кино	1	6	
15	Второй план роли	1	2	3
16	Экскурсии. Просмотры спектаклей.		15	15
17	Мизансцена		4	4
	Культура поведения за кулисами, в театре. Этика К.С. Станиславского. Устав студии	1		1
18	Работа над басней.	1	8	9
19	Работа над ролью в инсценировках, спектаклях	1	65	66
20	Подготовка праздничных программ	1	18	19
21	Изготовление реквизита, декораций, костюмов		12	12
22	Снятие мышечных зажимов		9	9
23	Характер и характерность	1	4	5
24	Сценическое общение		8	8
25	Аттестация		6	6
	ИТОГО	12	312	324

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Теория. Встреча с детьми после летних каникул. Инструктаж по ТБ. Беседа «Театр как вид искусства» Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п. Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие. Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима. Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки. Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др. **Практика.** Игры «Здравствуй, друг!», «Резидент», «Хозяин».

Раздел 2. Основы сценического движения

Тема 2.1. Упражнения на баланс, пластику. Теория. Пластика - способность целесообразно распределять мускульную энергию. Требование точной меры мускульной энергии для каждого движения - основной закон пластики. Каков бы ни был характер и рисунок движения, он должен быть красивым, т.е. подчинен внутреннему закону пластики. Формирование у будущих актеров пластической культуры, т.е. внешней актерской техники умений и навыков. Скульптурность тела в движении и статике. Понятие «скульптурность» в определении К. С. Станиславского. Осанка. Навыки «непрерывности» и «прерывности» в пластической культуре актера. Балансировка.

Практика. Набор упражнений на баланс и пластику, которые надо довести до совершенства: «Статуэтка», «Поза золотого петуха», «парное подъем-спуск на стульях», «канатоходец», «птица», «Стенка», «веревка» и др.

Тема 2.2 Фехтование. Теория. Техники фехтования. Техника безопасности при обращении с оружием Обучение без оружия. **Практика.** Техника исполнения перехода в подготовительное положение, в положение боевой стойки. Техника исполнения передвижений в боевой стойке. Обучение с оружием. Переход в подготовительное положение: на месте, наступая, отступая. Прием вкладывания шпаги в ножны. Боевая линия. Исходное положение. Техника исполнения. Дистанция. Три исходных положения клинка. Приветствие шпагой. Упражнения: «Сбор», «Стучать ногой в пол», «Боевая стойка». Передвижение в боевой стойке. Перемена соединения в верхних и нижних позициях. Прямой угол, простые удары, защита, вторая защита. Техника исполнения. Техника кругового удара, ответных атак, повторной атаки. Схема тренировочных композиций. «Ранение» или «Убийство».

Тема 2.3. Жонглирование. Теория. Объяснение темы. Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Техника жонглирования.

Практика: Жонглирование двумя мячиками размером с теннисный шарик, бросание 2 х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание мячей из руки в руку, партнеру и др.

Тема 2.4. Сценическая драка. Теория. Сценические падения. Воспроизведение внешней формы реального падения (порядок и направление движений, их размер и скорость) Имитация получения удара и воспроизведение реакции на него. Техника безопасности.

Практика. Падение на полу: назад на спину (от удара в лицо и при обмороке), вперед согнувшись (от удара в живот), вперед и назад через голову (от подножки, от сильного удара), падение на бок, скручиваясь (на месте и пройдя несколько шагов после получения удара), падение с поворотом кругом на месте от удара в лицо (приземление грудью вперед, на ладони выставленных вперед рук).

Приемы сценического боя без оружия. Условность сценического боя: воспроизведение внешней формы движений без реального прикосновения к цели. Точность реакции актера, воспроизводящего эффект получения удара - условие создания зрительной иллюзии.

Отношения партнеров, страховка и самостраховка. Способы озвучивания ударов. Ограничение мышечных усилий, точное управление инерциями движений, недопустимость болевых ощущений - обязательные правила техники безопасности.

Методика освоения трюка: сознательное усвоение всех технических деталей в их последовательности, постепенное увеличение скорости и силы движений, использование подготовительных упражнений и страховки при первых пробах исполнения. Пощечина. Техника исполнения. Способы озвучивания. Обмен пощечинами.

Тема 2.5. Координация. Теория. Тренировка вестибулярного аппарата. Навык распределения движений тела в заданном пространстве и в заданное время. Тренировка быстроты реакции в упражнениях с меняющимся темпом исполнения. Навык физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях). Тренировка многоплоскостного внимания, двигательной памяти, совершенствование ритмичности. **Практика.** Задания на сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с ритмичным движением, со сменой скоростей и в меняющемся пространстве. Упражнения на координацию рук: левая делает одни движения, правая- другие; левая и правая руки делают противоположные по ритмике движения. Пение несложной песни («Ой, сад во дворе») в унисон в сочетании с танцевальными движениями.

Раздел 3. Вниманиe при выполнении коллективных заданий .Теория. Вниманиe непрерывное, многоплоскостное, зрительное, слуховое, с переключением внимания. Объекты внимания. Четкость, слаженность, ритмичность при выполнении коллективных заданий. **Практика.** Тренинг на выполнение коллективных заданий: «Печатная машинка 1 и 2», «движение по скоростям» с усложнениями и переключениями, «стулья», «встать по пальцам», «Песня по сигналу», «больше двух не садиться» и т.д.

Раздел 4.Воображение

Тема 4.1Воображение и фантазия. Теория. Для актера фантазировать - значит внутренне проигрывать. Фантазируя, актер самого себя ощущает действующим в качестве образа. Воображая что-то из жизни героя, актер не отделяет себя от него. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. **Практика.** Офантазировать и логически связать два действия: искать— уничтожить; подслушать — читать; искать — замечать следы; рассматривать — рвать; считать — стараться согреться. Нафантазировать и показать несуществующее существо, механизм. Перенеситесь мысленно в незнакомые, не существующие в реальной жизни условия: полет в космос, кругосветное путешествие, поездка в Заполярье, в Африку и т.д. /черпать материал из книг, кино, картин, из рассказов людей. /.Переместись в область несбыточного, сказочного: а/ в поисках девицы-красавицы попадаете в царство царевны Морковки, в царство царевны Сосульки, в царство Кощея; б/ спуститесь на дно морское к Морскому царю и т.д.

Тема 4.2. Воображение в речи. Теория. Кинолента видения. «Стоило вам увидеть внутренним взором, — говорил К. С. Станиславский, — знакомую обстановку, почувствовать ее настроение, и тотчас же в вас ожили знакомые мысли, связанные с местом действия. От мыслей родилось чувство и переживание, а за ними и внутренние призывы к действию». «Нам нужна непрерывная линия не простых, а иллюстрированных предлагаемых обстоятельств». **Практика.** Упражнения (на развитие остроты «внутреннего зрения» — создание киноленты): индивидуальные упражнения. Педагог дает каждому участнику занятий определенную тему: кто-то - пастух; кто-то — водолаз, индеец, волк, сторожевая башня и т.д. Затем всем предлагается начать действительно фантазировать, помогая себе вопросами: где я нахожусь? что вижу вокруг? что слышу? когда это происходит? почему я здесь? для чего? Надо напомнить слова К. С. Но мы смотрим на эти воображаемые объекты изнутри, так сказать, не наружными, а внутренними глазами (зрением)». Упражнения «Сосна», «Эхо».

Раздел 5. Словесное действие. Теория. Понятие. Цель. Кинолента. К элементам словесного действия относятся: логика речи, «кинолента видений», подтекст, внутренний монолог, второй план. Слово в жизни – всегда средство, при помощи которого человек действует, стремясь произвести то или иное изменение в сознании собеседника. При этом слово способно воздействовать на разные стороны психики человека: на ум(интеллект), на чувство, на его волю. «Слушать на нашем языке означает видеть то, о чём говорят, а говорить – значит рисовать зрительные образы. Поэтому говорить не столько уху, сколько глазу партнёра» (К.С.Станиславский). **Практика.** Упражнения. Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Раздел 6. Импровизация .Упражнения на импровизацию. Теория. Импровизация - элемент актерского мастерства. Понятие импровизация происходит от латинского слова *trouare* (неожиданный) и обозначает в театре сценическую игру, не обусловленную текстом и не подготовленную на репетициях. Искусство импровизации было воспринято и переработано в XVIII—XIX вв. многими виднейшими драматургами: Мольером, Гольдони, Гоцци и др. В современном театре примером талантливой импровизации может служить спектакль «Принцесса Турандот», поставленный Е. Б. Вахтанговым. **Практика.** Упражнения: «Без остановки» (произносить

текст на заданную тему без остановки), «Интервью», «Репортер и диктор», «С привязкой к словам»(набор 20 слов связать в единую логическую цепь рассказа)

Раздел 7Трансовые техники движения

Тема 7.1. Буто. Мульти. Робот Теория. Ознакомительная беседа. Техника «робот» формируется путем слияния «мюльта» и «резины» Техника «мультяшного» движения («механический человек») до сих пор не исследована. Необходимо одновременно контролировать темп, ритм, амплитуду, силу, направленность движений из всех суставов. «БУТО» возникло в середине 50-х годов в Японии. Несколько танцоров создали новый психоделический стиль «Буто». Это особая кошачья пластика создает иллюзию, будто актеры двигаются без веса, парят в пространстве, они ругаются, смеются, рыдают без единого звука. Техника «робот» формируется путем слияния «мюльта» и «резины». Психика при этом тоже входит в роботизированное состояние. Идентифицируя себя с «роботом», актер наполняет образ всем необходимым набором признаков и качеств. Это не только характер движения, но и взгляд, образ мышления.

Рапид. Теория Термин пришел из кинематографа. В отличие от просто замедленного движения «рапид» начинается с импульса, исходящего из той точки тела, которая задает начало перемещения. Техника «рапида» предъявляет особые требования к чувствительности восприятия актером своего тела не столько визуально, сколько сенсорно. Движение плавное, непрерывное, внимание сконцентрировано внутри. Достижение эффектной техники «рапидного полета» невозможно без погружения актера в особое психическое состояние. Учащиеся просто знакомятся с такой техникой движения.

Практика. Упражнения на «текучую пластику» «Преодоление» (в угрожающем пространстве – перевернутые стулья вверх ножками, пройти с открытыми глазами и с помощью рук, затем- без помощи рук, потом- пройти спиной без помощи рук, и- с завязанными глазами. «Улитка».

Тема 7.2. Рапид. Теория Термин пришел из кинематографа. В отличие от просто замедленного движения «рапид» начинается с импульса, исходящего из той точки тела, которая задает начало перемещения. Техника «рапида» предъявляет особые требования к чувствительности восприятия актером своего тела не столько визуально, сколько сенсорно. Движение плавное, непрерывное, внимание сконцентрировано внутри. Достижение эффектной техники «рапидного полета» невозможно без погружения актера в особое психическое состояние. Учащиеся просто знакомятся с такой техникой движения.

Практика. Упражнения на «текучую пластику» «Преодоление» (в угрожающем пространстве – перевернутые стулья вверх ножками, пройти с открытыми глазами и с помощью рук, затем- без помощи рук, потом- пройти спиной без помощи рук, и- с завязанными глазами. «Улитка».

Раздел 8Этюдная работа *Этюды - это основной профессиональный навык.*

Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. Этюд — это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса. Он может длиться тридцать секунд и полчаса.

Тема 8.1. Этюды на свободную тему. Практика. Вспомнить случаи из собственной жизни, увиденные где-то, придумать, сочинить этюд, отрепетировать и показать.

Тема 8.2. Этюды в зоне оправданного молчания (молча вдвоем) Теория. Нужно найти такую ситуацию, такой жизненный эпизод, который «был со мной, когда я был связан с партнером, но связан молчанием». При этом в этюде нужно молчать содержательно, т. е. работать с внутренним текстом, с внутренней кинолентой и постоянным сиюминутным непрерывным восприятием всего, что вокруг. **Практика.** Работа и показ этюдов.

Подробный разбор работ.

Тема 8.3. Этюды по репродукциям художников. Теория. Подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна», Решетников «Опять двойка». Рассмотреть картины, выяснить, что изображено, композиция, планы, настроение и т.д. Задача: придумать небольшой фрагмент того, что могло бы быть до того момента, который изображен на картине и проиграть его, закончив

стоп-кадром, точно копирующем и внешне и внутренне изображенное на картине.

Практика. Подробное изучение картины, выяснить, какое событие изображено, придумать начало этого события, поработать над позами, выгородкой и т.д. Показ.

Тема 8.4. Этюды по басням. Инсценировка басен. **Теория:** Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А. Крылов, С. Михалков. Второй вариант - **Этюды на мораль басни** - анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И. Крылов «Две собаки». **Практика:** Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен и показ.

Тема 8.5. Этюды на профессию (проф. навыки) **Теория.** Наблюдательность, внимание, считывание жизненных ситуаций, воплощение образа позволяют тренировать этюды на профессию. Задание дается заранее. Учащиеся наблюдают или вспоминают ранее виденные профессии и воплощают их в свой этюд, не забывая об идее, точности исполнения профессиональных навыков. **Практика.** Работа и показ этюдов. Разбор.

Тема 8.6. На музыкальный фрагмент, с использованием музыки. **Теория.** Этюд с использованием музыки, пения, любых аксессуаров, свиста, реального музыкального инструмента, магнитофона, а также Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины», М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества». Сделать это надо так, чтобы звучание музыки стало событийным фактом. Здесь требуется «замкнуть» в логический ряд музыкальный факт. **Практика.** Придумать этюд на двоих, показать, доработать и сдать.

Тема 8.7. Этюды «Подготовка к празднику», «Импровизированный концерт». **Теория.** Массовые этюды на взаимодействие. **Практика.** Придумать сюжет на заданную тему. Репетиция. Показ. Обсуждение.

Раздел 9. Внутренняя свобода Упражнения направлены на актуализацию творческого потенциала: развитие восприятия, реактивности, внимания, воображения, обретение мышечной свободы.

Тема 9.1. Релаксационный тренинг (по Л.В. Грачеву). **Теория.** Тренинг является своеобразной актерской терапией, направленной на снятие психических и мышечных напряжений (зажимов), расширение сферы осознания ощущений, исследование чувств, снятие энергетических блокировок, которые притупляют восприятие, реактивность организма, на обучение тела механизму обратной связи во взаимодействии психического и физического. **Практика.** «Мышечная гимнастика» (лицо, плечи, руки, бедра, живот); «Доверяющее падение» (осознание полной бесконтрольности тела, взаимодействие с партнером, снятие психических барьеров через преодоление чувства страха перед опасностью вообще. Участники делятся на пары: один падает, другой ловит. «Ловец» должен присесть, чтобы прервать падение почти у поверхности пола. Тот, кто падает, должен расслабиться, закрыть глаза); «Муха в плену»; «Разматывание клубка» (Участники садятся на корточки, обхватывают колени руками, голова прячется в колени. Вы — клубок ниток, вас разматывают, кто-то тянет за нить и заставляет кувыркаться вперед и назад и в стороны, с разной скоростью и в различных направлениях. Клубок становится все меньше и меньше (перекаты и кувырки не менее 3 мин.), пока не разматывается в нить: участники лежат на спине.) ; «Электрический ток», «Пластилиновый человек» и другие.

Тема 9.2. Тренинг осознания (по Л.В. Грачеву) В этой группе психологических упражнений акцент делается на создание непосредственного жизненного опыта, на коррекцию самооценки в целях обучения и личностного роста. Психологическая коррекция направлена на личностность в целом, она способствует повышению уровня полноценного функционирования личности за счет образования в группе «обратной связи», а также за счет расширения диапазона сознания через преодоление барьеров (прежде всего неадекватной самооценки). **Практика.** Упражнения «Кто я?», «Ролевое

разыгрывание», «Общение в паре» спина к спине или глаза в глаза.

Тема 9.3 Тренинг ритмо-стимуляции (по Грачеву Л.В.) Живой организм в определенном психофизическом состоянии имеет определенный ритм биокосебаний. Механизм «ритмостимуляции» активности мозга через дыхание был выявлен еще А. А. Ухтомским.

Практика. «Танцую монолог» Танцевальная терапия ведет свое происхождение от ритуального танца как средства выражения мыслей и чувств, которые трудно перевести в слова. В актерском тренинге, помимо названного эффекта, упражнение помогает осознанию выразительных средств тела. Задание выполняется индивидуально: рассказать монолог танцем, рассказать о своих мыслях и чувствах за сегодняшний день под «музыку души». Остальные члены группы могут разгадать монолог. Задание: «Танцуем тему», «Отображение» В каждой паре один из участников становится ведущим, другой — ведомым; они смотрят в глаза друг другу. Ведущий начинает медленные, плавные движения. Ведомый отражает движения ведущего зеркально, стараясь ни о чем не думать: пусть ведет тело. Через пять минут поменяйтесь ролями. По окончании поделитесь ощущениями. Упражнение «Борьба ритмов».

Раздел 10. Театральный грим

Теория. Использование грима актерами для создания сценического образа. Гигиена грима и технические средства в гриме. К.С. Станиславский о значении грима в театре. Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем.

Безвредность красок, их состав. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица и его снятии. **Практика.** Грим старческого лица. Основные правила. Основные морщины. Грим животных: заяц, собака, лиса, используя картинки. Снятие грима.

Раздел 11. Темпо-ритм. Тренинг. **Теория.** Интенсивность, т. е. степень активности психической и физической жизни в драматическом искусстве названа Станиславским «темпо-ритмом». К. С. Станиславский говорил, что верное физическое поведение в роли зависит от верного темпо-ритма его внутренней жизни. Именно внутренний темпо-ритм определяет собой темпо-ритм внешнего поведения. Но и последний, в свою очередь, влияет на внутреннее самочувствие, вызывает у актера верные эмоции. В практике мастерства актера определены десять номеров темпо-ритма. Это условно, но в них дана характеристика степени нервной возбудимости. Самый обычный, нормальный, это № 5 (когда вы спокойно совершаете действие, ни веселы, ни скучны). № 1 — это ритм проявления высшей апатии, бездейственности. Это ритм усталого, больного, убитого горем до отупения. № 10 — это ритм наивысшего возбуждения, который бывает полным действием, при панике. **Практика.** Тренинг «Переключение темпо-ритмов» (Письмо) «Коробка скоростей» (медленно, быстро, стремительно); «Люди и темпо-ритмы»; «Действие в двух темпо-ритмах», «Оправдание движений в темпо-ритмах», «Движение только в темпе (не ритме) музыки».

Раздел 12. Психо-физический тренинг по системе С. Клубкова «Эволюция». **Теория** Внутренняя работа над собой заключается в выработке психотехнической техники, позволяющей артисту вызывать в себе творческое самочувствие, при котором на него всего легче сходит вдохновение. Внешняя работа над собой заключается в приготовлении телесного аппарата к воплощению роли и точной передаче ее внутренней жизни. Воображение, вера в предлагаемые обстоятельства, внутреннее внимание — вот что тренирует психофизический тренинг С. Клубкова «Эволюция». Вспомнить ранее деланные тренинги. **Практика.** «Замороженный», «Лягушка», «бабочка». Публичное выступление

Раздел 13. Публичные выступления.

Тема 13.1*Интересный факт (по Э. Корогодскому)***Теория.** «Интересный факт» — упражнение, проходящее через целый год обучения, таит в себе разнообразные возможности по воспитанию внутренней психотехники актера и способствует формированию творческой личности, воспитанию гражданского чувства. Обязательным условием этого упражнения должно быть то, что учащиеся записывают вычитанные из газет, журналов, книг или почерпнутые из каких-то других источников факты о том, что их особенно заинтересовало, что их взволновало, что им кажется интересным для всех. Артист должен быть много знающим человеком, потому что все это пища для воображения, все это ему понадобится в творчестве. **Практика.** Рассказывать факт надо так, чтобы слушатели этот факт увидели. Тренинг на словесное действие. Этюды по наиболее подходящим фактам.

Тема 13.2*Любимый актер театра и кино.***Теория.** Вспомнить принципы построения публичного выступления. Оговорить время выступления и выбрать своего актера театра и кино. Подготовить дома выступление. **Практика.** 1-й этап. Прослушивание чернового выступления индивидуально, правка ошибок, дополнение. 2-й этап. Публичное выступление внутри группы или на родителях.

Раздел 14. Второй план роли. Теория. Понятия «физическое самочувствие» и «второй план» находятся в неразрывной связи. У Вл. И. Немировича – Данченко, который ввел их широко в театральную практику, они всегда соседствуют, а иногда он их прямо соединяет, говоря о «самочувствии второго плана». «Второй план» - это тот психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный (что очень важно) ход мысли и чувства образа. Это результат деятельности актера, который сказывается, как бы «выплёскивается» при исполнении роли, в отдельных местах явно, в других - более скрыто, но в идеальном случае он есть у актёра всегда. «Второй план» не играется, его надо иметь к моменту публичного творчества. Условно можно сказать, что «физическое самочувствие» является конкретным выражением «второго плана». Главное, определяющее в понятиях «физическое самочувствие» и «второй план» - не их различия, а общность, их связь. Проблема «второго плана» тесно связана с другой важной проблемой системы Станиславского - общение. Хорошо разработанный «второй план», нафантазированный, «увиденный» актером внутренний мир героя наполняет глубоким содержанием всю роль, помогает находить верный объект в процессе общения, предохраняет актера от штампа. В этом процессе познания внутреннего мира героя сыграют значительную роль и наблюдательность исполнителя и глубокое проникновение в драматургический замысел автора. Практические примеры.

Раздел 15. Экскурсии. Просмотры спектаклей. Теория. Для расширения кругозора, умения анализировать, сравнивать, расширяют кругозор детей, обогащают знания. Экскурсии в музеи Центра «Радуга», посещения спектаклей старших групп, конкурсных на фестивале. **Практика.** Экскурсии. Перед посещением спектакля, проводится инструктаж по ТБ на дорогах, в транспорте, о правилах поведения в зрительном зале. После просмотра обязательное обсуждение спектакля.

Раздел 16. Мизансцена. Теория. Определение и обозначение ряда секретов временно-пространственной организации спектакля; рассмотрение закономерностей сценического рельефа, ракурсов, сценических планов и т.д.; рассуждение о сценической орфографии и пунктуации. **Практика.** Упражнения и этюды на: азимут простейшей мизансцены – выйти и объявить концертный номер, вдвоём выйти и объявить о событии, по очереди выйти и объявить о событии, три человека на сцене, четыре, пять и т.д. Секрет «лево-право» - три-четыре человека – признание, раскаяние, злая шутка, с поличным, зеркальное отображение. Сценические планы – на 3-5 человек – на ринге, обознался, репетиция в цирке, встреча парохода, оратор, на троллейбусной остановке, каток, дискотека, обыск и т.д. Рельеф – статические композиции – одна фигура на ногах, другая на земле (падение ниц перед возлюбленной, нокдаун и т.д.); одна фигура на стуле, другая на полу (один вывинчивает лампочку, второй подаёт ему другую и т.д.); Ракурсы – фас: фас в движении,

в повороте, две-три фигуры в фас; труакар: труакар в движении – диагональный переход, две фигуры в труакаре; профиль: одна фигура в статике в профиль, 2-3 фигуры в статике в профиль, профиль в движении; спина и полуспина: усталость, осторожность, боль, одиночество, вдохновение, холод, сытость, голод, покой; спина как дополнение; полуспина в диагонали; остановка спиной и полуспиной; спина-занавес.

Раздел 17. Культура поведения за кулисами, в театре. Этика К.С. Станиславского.

Теория. Вспомнить основные принципы этики К.С. Станиславского, приемлемые в любительской театральной студии. Важность соблюдения норм поведения в группе, за кулисами, на сцене, на улице.

Раздел 18. Работа над басней**Теория.** В баснях действующими лицами являются животные. В образах животных и вещей баснописец запечатлел типические черты труса, тунеядца, хищника, льстеца — носителей пороков, бытующих иногда рядом с нами. Действие басни сжато, как пружина, драматично — она похожа на маленькую пьеску. Особенности языка басни. Работа над басней включает следующие *компоненты*: А) выяснение темы, Б) восприятие конкретного содержания, В) раскрытие композиции, характерных особенностей действующих лиц, мотивов их поведения, Д) выяснение главной мысли, Е) раскрытие аллегории, Ж) анализ морали. Логический анализ.

Практика. Чтение, разбор, заучивание и рассказ басен И.А. Крылова «Лисица и Сурок», «Две бочки».

Раздел 19. Работа над ролью в инсценировках, спектаклях. **Теория.** Анализ событий пьесы. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Поиск сквозного действия спектакля и роли, событий и препятствий на пути достижения цели. Поиски внутренней и внешней характеристики образа. Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя. **Практика.** Репетиции.

Раздел 20. Подготовка праздничных программ. **Теория.** Чтение и разбор сценария, распределение ролей и функций, эскизы костюмов. **Практика.** Репетиции по сценкам, номерам, прогонные, монтировочные, генеральные.

Раздел 21. Изготовление реквизита, декораций, костюмов. **Теория.** Приучать детей к творческому и деятельному подходу к работе над спектаклями и программами, прививать желание и умение что-то сделать собственными руками: деталь костюма, реквизит, декорацию. Обсуждение: как должны выглядеть, из чего сделать, как сделать декорации, костюмы, реквизит. **Практика.** Нарисовать эскизы. Изготовить необходимые декорации и реквизит.

Раздел 22. Снятие мышечных зажимов**Теория:** Понятие о мускульной свободе.

Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.

Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету», переливание мышечной энергии из одной части тела в другую и др.

Раздел 23. Характер и характерность**Теория.** Характер – то что дано от природы, типы характера. Поступки действующих лиц идут от характера каждого персонажа. Внешняя и внутренняя характерность. Отличие характера от характерности. Внешней характерности помогают костюм, грим, прическа, парики и т. д. Найденная актером внешняя характерность, в свою очередь, помогает ему схватить и углубить ускользающую внутреннюю характерность.

Природно-физиологическая характеристика: старик, толстый человек, хромота (хромота бывает разная и проявляться она будет по-разному), человек, у которого нет ног, он передвигается на протезах, человек без руки, человек, у которого правая рука — протез, слепой, человек с физическим уродством, горбун, заика, глухой. Профессиональная внешняя характеристика: кузнец, шахтер, боксер, продавец, балерина, врач, военный. Национальная внешняя характеристика. Овладению характеристикой помогает темпо-ритм.

Практика. Избрав себе какую-то внешнюю характеристику, нафантазировать прошлое (как, когда, где вы, например, ослепли). Создать предлагаемые обстоятельства и действовать в них от своего имени. Упражнение с партнером. Каждый берет себе какую-нибудь изученную им внешнюю характеристику. Предлагаемые обстоятельства и действия должны быть простыми, например, встреча с приехавшими родными или почтальон приносит пенсию. Наблюдения за людьми и показ их манеры садиться, говорить, ходить и т.д. Индивидуальные и групповые упражнения и этюды на создание характеров героев — «я — начальник», «от 5 до 90», «толстый и тонкий», «я — врач», «учитель — ученик» и т.д.

Раздел 24. Сценическое общение Теория. Сценическое общение — это своеобразное воздействие друг на друга при неразрывной внутренней взаимосвязи. Оно складывается из отдачи и восприятия внимания, мысли, чувства. Без моментов отдачи и восприятия нет общения. Восприятие — это непосредственное отражение предметов реального мира, действующих на наши органы чувств. Все то (люди, предметы), на что устремлено или на чем сосредоточено наше внимание, называется объектом. Проявление же нашего отношения к объекту — это общение. **Практика.** «Поводырь и слепец», «Импульсы», «Слепые», «Кукловод и кукла», «Встреча» и др.

Раздел 25. Аттестация. Диагностика полученных практических умений и навыков проводится по следующим параметрам:

- теоретический опрос;
- выполнение этюдных заданий;
- публичные выступления;
- групповая крупная театральная форма (спектакль 30-40 минут).

Итоговая аттестация. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль не менее 30 мин.

Ожидаемые результаты:

Полученные в процессе обучения навыки, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, спектаклей, творческих программ, которые показываются зрителям в конце каждого полугодия.

Обучающиеся, освоившие программу, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- Построить и сыграть этюд с партнером;
- Распределяться на сценической площадке, применяя знания о ракурсах, планах сцены, мизансцене;
- Уметь держать сценическое внимание;
- Осмысливать сценическое поведение в собственных работах;
- Работать в коллективе: быть общительным, дружелюбным, дисциплинированным, ответственным.
- Работать над образом, использовать речь как выразительное средство при создании образа
- Овладеть диафрагмально-реберным дыханием;
- Уметь самостоятельно выполнять речевую разминку.
- Уметь контролировать свой мышечный аппарат;

- Строить публичное выступление и свободно выступать перед публикой
- Овладеть начальными приемами сценической борьбы и фехтования.

Программа 4-го года обучения

На четвертом году обучения учащиеся продолжают работать над актерской техникой, закрепляют знания по теории.

Свои практические и теоретические знания, полученные за 3 года, обучающиеся 4 года должны продемонстрировать в крупных постановках: спектаклях от 40 до 60 минут. Особое внимание уделяется работе над ролью (от действенного анализа роли до костюма, пластики, грима).

Продолжается работа над постановкой спектаклей: воспитанники принимают участие, как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших студийцев. В младших группах они уже могут пробовать себя в роли режиссера и педагога.

Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Знакомство с ролью ведущего, пробы ведения концерта, программы.

Цели:

Формирование профессиональных навыков и умений;

Задачи:

В развитии:

Развивать голос, тело, психофизический аппарат студийца до полной свободы владения ими;

Развивать лидерские качества учащихся посредством самостоятельного постановочного опыта;

В обучении:

Познакомить с различными техниками нанесения грима разнохарактерных персонажей;

Продолжать обучать студийцев созданию художественного замысла сценического произведения (этюда, спектакля, представления и т.д.);

Научить новым приемам сценической драки

Научить самостоятельно делать художественный и логический разбор текста.

Научить коллективному чтению стихотворения.

В воспитании:

Воспитывать чувство ответственности за свою работу.

Воспитывать уважение к публике.

Учебно- тематический план 4 года обучения

п/п	Перечень разделов	Теоретические часы	Практические часы	Всего
1	1.Введеное. Инструктаж по ТБ План работы на год, беседа о летних каникулах-публичное выступление «Самое интересное в моих летних каникулах». Экскурсия в музей под открытым небом в Центре «Радуга».	1	2	3
2	Основы сценического движения	3	37	40
2.1	Пластический тренинг	1	8	
2.2	Сценическая драка	1	12	
2.3	Жонглирование	1	9	
2.4	Координация (рук, рече-двигательная, вокально-		8	

	двигательная			
3	Внимание при выполнении коллективных заданий.		14	14
4	Работа над стихотворением, прозой	3	23	26
4.1	Художественный анализ произведения (выбор, жанр, тема, идея, сверхзадача, сюжет, конфликт), логический анализ.	3	3	
4.2	Чтение произведения индивидуально и коллективом. Репетиции.		20	
5	Импровизация. Восприятие.		6	6
6	Трансовые техники движения		2	2
7	Этюдная работа		32	32
7.1	Этюды на память физических действий и с воображаемым предметом (одиночный и парный)		4	
7.2	На музыкальный фрагмент.		6	
7.3	Этюды в зоне оправданного молчания		4	
7.4	Этюд на свободную тему		4	
7.5	Этюды по репродукциям художников		8	
7.6	Массовые этюды «Подготовка к празднику», «На пикнике», «Случай в студии».		6	
8	Сценическое действие	1	6	7
9	Темпо-ритм. Тренинг.		8	8
10	Работа над пьесой	7		7
11	Работа над ролью, образом	9	42	51
11.1	Действенный анализ роли (предлагаемые обстоятельства, события, сверхзадача, сквозное действие, второй план, внутренний монолог, характерность). Репетиции.	8	30	
11.2	Костюм персонажа (эскиз, изготовление), грим	1	12	
12	Психо-физические тренировки	1	16	17
13	Публичное выступление на свободную тему (агитационное, информационное, развлекательное)	1	8	9
14	Репетиции		30	30
	(черновые прогоны, сводные, монтировочные, чистые прогоны, генеральная, сдача)			
15	Сценическое общение, взаимодействие		4	4
16	Речевые разминки (дыхание, артикуляция, резонирование, дикция)		18	18
17	Подготовка праздничных программ	2	20	22
18	Изготовление реквизита, декораций, костюмов	1	8	10
19	Экскурсии. Просмотры спектаклей		8	8
20	Экологическое воспитание		4	4
21	Аттестация		6	6
	ИТОГО	29	295	324

Содержание программы 4 года обучения

Раздел 1. 1.Вводное. Инструктаж по ТБ. План работы на год, беседа о летних каникулах-публичное выступление «Самое интересное в моих летних каникулах». Повторение этюдов с прошлого года. Экскурсия в музей под открытым небом в Центре «Радуга». **Теория.** Знакомство с планом работы на новый учебный год. ТБ на дорогах, транспорте, в аудитории, на сцене. **Практика.** Рассказ в виде публичного выступления экспромтом о том, как провел лето, где побывал, чему научился, что нового увидел и т.д. на 5 минут.

Вспомнить и проиграть 2-3 этюда с прошлого года. Экскурсия на территории музея под открытым небом в центре «Радуга».

Раздел 2. Основы сценического движения

Тема 2.1 Пластический тренинг. Теория. Основной целью тренинга является улучшение психологического самочувствия за счет осознания языка тела. Достижению этой цели способствует последовательное решение следующих задач:

- нахождение и снятие собственных зажимов,
- осознание языка собственного тела;
- осознание языка тела окружающих.

Практика. Упражнения на полу: стоя, сидя, на коленях, лежа; Развитие подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча в отдельности и всей руки в упражнениях моторного типа. Развитие подвижности суставов в разнообразных направлениях. Упражнения, построенные по принципу взаимодействия обеих рук или их противодействия. Упражнения «Напряжение», «Пережатие», «Огонь-лед», «Ртутный шарик», «зажим по кругу», «центр тяжести». «Групповая скульптура», для рук «Волна», «Большая птица»; для кистей - «Стенка», «Птица», «канат», «Забор».

Тема 2.2 Сценическая драка. Теория. Как уже указывалось, актер должен освоить такую технику приемов нападения и защиты без оружия, чтобы у зрителя создавалось впечатление рукопашной схватки, в то время как исполнители лишь легко касаются друг друга. Приемы этих боев безопасны, они должны отображать схватки бытового типа (драки) и только в редких случаях — сцены бокса или самбо (тогда надо обращаться к сценической технике этих видов спорта, но обязательно приспособленных для сценического действия). **Практика.** Пощечина. Изучение техники боевой стойки. Прямой удар левой рукой. Защита блоком от прямого удара. Парное упражнение в двух прямых ударах и защитах. Дары сбоку. Защита рукой и телом от ударов сбоку. Удары снизу. Защита блоком от удара снизу. Захват за горло, освобождение и бросок ударом под колено. Композиция драки.

Тема 2.3 Жонглирование. Теория. Жонглирование развивает мускулатуру рук, плеч, спины, косых мышц и даже мышц живота, улучшает координацию движений, ловкость, позволяет оставаться собранным, ускоряет и обостряет реакцию. Жонглирование улучшает настроение, учит сосредотачиваться, может использоваться в качестве медитативной практики, вырабатывает терпение, спокойствие. **Практика.** Работа с одним мячом, двумя: подбрасывание по разным траекториям, с промежуточными щелчками, хлопками, синхронно, перебрасывание мячей из одной руки в другую, жонглирование двумя мячами в одной руке, броски тремя мячами, каскад.

Тема 2.4 Координация (рук, рече-двигательная, вокально-двигательная) Практика.

Повторение всех ранее известных упражнений на координацию рук. Упражнение на рече-двигательную: чтение стихотворения в синхронном движении ног и рук. Пение народной песни с одновременным выполнением танцевальных движений.

Раздел 3. Внимания при выполнении коллективных заданий. Практика. Движение по скоростям с неожиданными заданиями, перестроения со стульями, движение в темпе музыки со стульями, движение с пением вслух и про себя по сигналу, с переменной направленности, «Квадраты» и мн. другие.

Раздел 4. Работа над стихотворением, прозой.

Тема 4.1 Художественный анализ произведения (выбор, жанр, тема, идея, сверхзадача, сюжет, конфликт), логический анализ. **Теория.** Определения, понятия: жанр, тема, идея, сверхзадача, сюжет, конфликт. Что входит в логический анализ текста (такты, ударные слова, паузы) **Практика.** Художественный анализ 5 главы «Евгений Онегин». Логический анализ текстов. Художественный и логический анализ прозы И. Тургенев «Воробей».

Тема 4.2 Чтение произведения индивидуально и коллективно. **Практика.** Чтение 5 главы «Евгений Онегин» А.С. Пушкина коллективно.

Раздел 5. Импровизация. Восприятие. Упражнения. Теория. Практика. Групповой узор, Сказка на троих, Журналист и диктор, «Серия слов», инструкции «Как вести себя в берлоге медведя», «Как сшить джинсы» и т.д. Этюды на импровизацию «Контролер-пассажир», «Слабый-жестокий», «Тренер-спортсмен», «Больной-врач», «Русский-китаец», «В очереди в...», «Остановить руку», «Телохранитель», «думать вместе».

Раздел 6. Трансовые техники движения. Практика. Вспомнить, перечислить, охарактеризовать известные детям трансовые техники (рапид, робот). Упражнения «Улитка», «Преодоление», «Убегаем», «Драка».

Раздел 7. Этюдная работа.

Тема 7.1 Этюды на память физических действий и с воображаемым предметом (парный).

Практика. Придумать, отрепетировать, показать этюд.

Тема 7.2 Этюды на музыкальный фрагмент. Практика Самостоятельный подбор музыки, придумать, отрепетировать, показать. Обсуждение. Доработка.

Тема 7.3 Этюды в зоне оправданного молчания. Практика. Взять идеи из личной практики, из кинофильмов, поставить этюды на двоих-троих. Обсуждение. Доработка.

Тема 7.4 Этюды на свободную тему. Практика. Придумать, отрепетировать, показать. Обсуждение.

Тема 7.5 Этюды по репродукциям художников. Практика. Изучить картины художников Федотова «сватовство майора», Б. Кустодиева «На террасе», Н. Багданова-Бельского «Виртуоз», А. Корзухана «Возвращение из города», В. Перова Охотники на привале, Н. Пимоненко «Святочные гадания», И. Богданов «За расчетом», В. Максимова «Кто там», Решетникова «Опять двойка», придумать что могла бы произойти до «стопа» на картине или после него.

Тема 7.6 Массовые этюды «Подготовка к празднику», «На пикнике», «Случай в студии». Самостоятельная работа.

Раздел 8. Сценическое действие. Теория. Это волевое стремление актера, направленное на партнера с целью повлиять на его поведение. Основные принципы: смотреть и видеть, слушать и слышать, понимать и чувствовать. Виды: физическое и психическое. Словесное действие – высшая форма сцен.действия. Говорить, значит, рисовать зрительные образы.

Практика. Задания на физическое действие: пилить, рубить, копать, грести, отбивать мяч, одеваться, умываться, накрывать на стол, отталкивать, обнимать, привлекать, усаживать, укладывать, выпроваживать, ласкать, догонять, бороться, прятаться. На психические действия: просить, объяснять, убеждать, шутить, скрывать, отказывать, требовать, обдумывать (решать, взвешивать, оценивать), удерживать себя от чего-либо (подавлять в себе какое-нибудь желание), хвалить, бранить (делать выговор). На взаимодействие психического и физического действия: прибрать в комнате, ведя спор стоварище, войти в комнату, чтобы утешить, вести тайный разговор, но дверь не закрывается,

Раздел 9. Темпо-ритм. Тренинг. Практика. Градации темпо-ритмов. Придумать по градациям ситуации и проиграть. Упражнения «Переключение темпо-ритмов», «Коробка скоростей», «Сложение темпо-ритмов», «Люди и темпо-ритмы», «Действие в двух темпо-ритмах».

Раздел 10. Работа над пьесой. Теория. Действенный анализ пьесы (определение идеи, темы, сверхзадачи, событийного ряда, основного конфликта, сквозное действие пьесы, сверхзадача пьесы). На материале пьесы Р. Орешника «Собачья жизнь пса разгона».

Раздел 11. Работа над ролью, образом

Тема 11.1 Действенный анализ роли. Теория. Характеристика персонажа, предлагаемые обстоятельства, события, сверхзадача, сквозное действие, второй план, внутренний монолог, характерность на примере пьес «Собачья жизнь пса Разгона» и «Кошкин дом». **Практика.** Репетиционная работа над ролями методом действенного анализа, в выгородке, в декорациях.

Тема 11.2. Костюм персонажа (эскиз, изготовление), грим. Теория. Обсуждение костюмов персонажей спектакля «Кошкин дом» и «Жизнь пса Разгона». **Практика.** Домашняя работа: эскиз костюма, грима своего героя. Обсуждение. Изготовление деталей костюма: уши, хвосты из меха. Выполнение грима собачьей мордочки.

Раздел 12. Психо-физические тренинги. Тренинг состоит из упражнений на тренировку элементов системы К.С. Станиславского: свобода мышц, внимание, воображение и фантазию, взаимодействие, темпо-ритм, импровизацию. Он меняется, дополняется. **Практика.** Освобождение от мышечных зажимов: упр. «я музыка», «танец рук», «зажим-расслабление», «плавная заморозка» «расслабление по счету», «спагетти», «манекены», «кошечка» и др. Внимание: упр. «поймай хлопок», «большое зеркало», «слушаем тишину», «вопрос-ответ», «машинка», перестроения со стульями с усложнениями(песня, поддержки разговор) и др. Воображение и фантазия: «оправдание позы», передача позы», «Я сапелга...», «путешествие» и др.

Раздел 13. Публичное выступление на свободную тему (агитационное, информационное, развлекательное). **Теория.** Виды публичных выступлений, план построения, приемы и воздействие на слушателя. **Практика.** Придумать тему для публичного выступления в любом виде речи, составить план, придумать «изюминки», составить конспект. Индивидуальная работа по конспектам. Домашняя работа. Прослушивание. Обсуждение.

Раздел 14. Репетиции. Практика. Черновые прогоны, сводные, монтировочные, чистые прогоны, генеральная, сдача. Премьера.

Раздел 15. Сценическое общение, взаимодействие. Практика. Общение с одушевленным и неодушевленным объектом. Упражнения (на отношение к объекту — когда сам объект возбуждает отношение, эмоцию). Перевязать раненую руку: а) знаменитому человеку; б) близкому другу; в) человеку, причинившему вам горе и страдание. Вернуться домой после нескольких дней отсутствия: а) к матери; б) в семью брата, где вам не рады; в) к товарищу, с которым хотите помириться. Ответить на приветствие: а) человека, с которым в ссоре; б) которого не знаете; в) которого не уважаете. Упражнения на лучеиспускание и лучевосприятие: «Эй,ты!», «Эмоции в спину». На взаимодействие этюды «Ремонт в доме», «Оркестр».

Раздел 16. Речевые разминки(дыхание, артикуляция, резонирование, дикция). **Практика.** Базовая: разогревающий, вибрационный массаж. Упражнения для плеч, рук, шеи. Выстраивание позвоночника. Дыхательная гимнастика (диафрагмальное, вдох, пауза, выдох под счет, «поклон солнцу», «аккордеон», «лотос», «этажи», «как на горке...», «Дом, который построил Джек» и др.). Артикуляционная гим-ка (для губ: укол-улыбка, веселый пятачок, губы на зубы, жвачное животное: для языка: змея, колокольчик, ковш, парус, кошка, покусывание; для челюсти: пантера, удивленный бегемот и др.). Резонирование (баня, маму я прошу, муха, мама Милу, темная ночь, на мели мы лениво и т.д.). Дикция (сложные словосочетания, скороговорки в покое, с пробками, в движении, с мячом, со скакалкой и т.д.)

Раздел 17. Подготовка праздничных программ. Теория. Участие в концертных, развлекательных, игровых, театрализованных программах очень желательны и полезны для практики обучающихся. Знакомство со сценариями, обсуждение, внесение предложений детей в программы, распределение ролей. **Практика.** Подборка, разучивание тематических стихов, песен, танцев, игр. Репетиции театрализации, концертных номеров в новогодних, Рождественских программах, Масленице, к Дню Победы.

Раздел 18. Изготовление реквизита, декораций, костюмов. Практика. Обсуждение необходимого реквизита, декораций. Костюмов для тех или иных постановок: эскизы, чертежи внешнего вида, материалы, функциональность и т.д. Изготовление реквизита, декораций и костюмов к Новогодним программам, масленице, к 9 мая, к спектаклям.

Раздел 19. Экскурсии. Просмотры спектаклей. Теория. Расширение кругозора, культура поведения, анализ увиденного, техника безопасности. **Практика.** Посещение учебных

экскурсий в Центре «Радуга», спектаклей младших студийцев, городских коллективов, на театральных фестивалях.

Раздел 20. Экологическое воспитание. Теория. Необходимость экологического воспитания. **Практика.** Публичные выступления о природе, сценка на эко-тему «Флора и фауна против человека», беседы на экологическую тему, спектакль про собак «Жизнь Разгона».

Раздел 21. Аттестация . Текущая аттестация осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок.

Диагностика полученных практических умений и навыков проводится по следующим параметрам:

- теоретический опрос;
- выполнение этюдных заданий;
- публичные выступления;
- групповая крупная театральная форма (спектакль 60 минут).

Итоговая аттестация. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль не менее 60 мин.

К концу четвертого года обучения обучающийся должен:

Знать:

- понятия: “художественный замысел”, “режиссерская экспликация”, “метафора”
- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей
- этапы написания сценарной разработки
- технику безопасности при выполнении драки

Уметь:

- воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный замысел этюда, отрывка и т.д.
- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью
- самостоятельно проводить разминки по сценической речи
- объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актерские задачи.
- построить сценическую драку без оружия
- жонглировать тремя-четырьмя мячами
- самостоятельно работать над ролью и публичным выступлением.

Результатом творческой работы четвертого года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Особенности реализации программы

Методика образовательной деятельности по программе «Театр и Я» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского. На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать *метод эмоционального стимулирования* - создание ситуаций успеха на занятиях. После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку

в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к *методу показа педагогом* того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Но показывать надо. Во-первых, использовать *метод режиссерского* показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «*Играющего тренера*», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование *метода беседы* позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. *Метод сравнения* эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является *метод актерского тренинга, упражнений*. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие *принципы*, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и *метод действенного анализа* произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося. Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит *метод создания проблемных ситуаций* - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей

спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства. Сцена – это самый сильный педагог, а зритель – самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Перечень творческих работ учащихся за 4 года обучения

1. Спектакль Г.Х. Андерсена «Девочка со спичками» под редакцией А. Столярова
2. К.Королев «Да здравствует Кукарямба!»
3. П. Морозов «Подарок для Чики»
4. Литературно-музыкальная композиция «Любви все возрасты покорны»
5. Спектакль Д. Шитовой «Приключения куклы Нюрочки»
6. Театрализованная литературно-музыкальная композиция к Дню Победы «От той войны ничто не оторвет, мы с ней едины памятью и сердцем»
7. Спектакль Ланы Ра «Как развеселить Одиночество»
8. Спектакль Г. Латышевой «Куриный переполох»
9. Спектакль «Золотой цыпленок»
 - 10 Спектакль Д. Войдака «Богатырь Степан Ромашкин»
 - 11 А.С.Пушкин «Евгений Онегин», V глава
 - 12 Новогодние театрализованные программы
 - 13 Спектакль Р.Орешника «Жизнь пса Разгона»
 - 14 Спектакль С. Маршака и С.Дунаева «Кошкин дом»

Программа 5-го года обучения

На пятом году обучения учащиеся продолжают работать над актерской техникой. Свои практические и теоретические знания, полученные за 4 года, обучающиеся 5 года должны продемонстрировать в крупных постановках: спектаклях от 60 до 90 минут.

Продолжается работа над постановкой спектаклей: воспитанники принимают участие, как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших студийцев. В младших группах они уже проявляют себя как помощники режиссера (педагога), а во взрослой студии могут играть любые роли по возрасту.

Продолжается работа над чтецким материалом и постановкой пластических этюдов. Больше время выделяется для самостоятельной работы.

Цели:

Формирование профессиональных навыков и умений;

Задачи:

В развитии:

Развивать голос, тело, психофизический аппарат студийца до полной свободы владения ими.

Развивать лидерские качества учащихся посредством самостоятельного постановочного опыта, написания сценария;

Развивать инициативность.

В обучении:

Закрепить техники нанесения грима разнохарактерных персонажей, а также самостоятельно накладывать грим себе и другим, создавать собственные образы.

Закрепить известные приемы сценической драки.

Закрепить умение самостоятельно делать художественный и логический разбор текста.

В воспитании:

Воспитывать чувство ответственности за свою работу, дисциплинированность.

Воспитывать уважение к работе товарища, коллег, к публике.

Учебно- тематический план 5 года обучения

п/п	Перечень разделов	Теоретические часы	Практические часы	Всего
1	1.Введеное. Инструктаж по ТБ Беседа о летних каникулах. Этюды на тему «Случай, происшедший со мной летом». План работы на год. Экскурсия в музей под открытым небом в Центре «Радуга»- «Что нового появилось в музее?».	1	2	3
2	Основы сценического движения	2	43	45
2.1	Пластический тренинг		10	
2.2	Сценическая драка	1	15	
2.3	Жонглирование	1	8	
2.4	Координация (рук, рече-двигательная, вокально-двигательная)		10	
3	Внимание при выполнении коллективных заданий.		10	10
4	Работа над стихотворением, прозой	1	20	21
4.1	Художественный анализ произведения (выбор, жанр, тема, идея, сверхзадача, сюжет, конфликт), логический анализ.	1	7	
4.2	Чтение произведения индивидуально и коллективом. Репетиции.		13	
5	Импровизация. Восприятие.		15	15
6	Трансовые техники движения		3	3
7	Этюдная работа		24	24
7.1	На музыкальный фрагмент.		6	
7.2	Этюды в зоне оправданного молчания		6	
7.3	Этюд на свободную тему		6	
7.4	Этюды по репродукциям художников		6	
8	Темпо-ритм. Тренинг.		10	10
9	Работа над пьесой (самостоятельный анализ пьесы, проверка)		7	7
10	Работа над ролью, образом	1	27	28
10.1	Действенный анализ роли (предлагаемые обстоятельства, события, сверхзадача, сквозное действие, второй план, внутренний монолог, характерность). Метод действенного анализа.		20	
10.2	Костюм персонажа (эскиз, изготовление), грим	1	7	
11	Публичное выступление свободные на темы (агитационное, информационное, развлекательное)	1	14	15
12	Репетиции		50	50
	(черновые прогоны, сводные, монтировочные, чистые прогоны, генеральная, сдача)			
13	Речевые разминки (дыхание, артикуляция, резонирование, дикция)		20	20
14	Подготовка праздничных программ	2	28	30
15	Изготовление реквизита, декораций, костюмов	1	20	21
16	Экскурсии. Просмотры спектаклей		10	10

17	Экологическое воспитание		6	6
18	Аттестация		6	6
	ИТОГО	9	315	324

Содержание программы 5 года обучения

Раздел 1. 1.Вводное. Инструктаж по ТБ. Беседа о летних каникулах, этюд на тему «Случай, происшедший со мной летом». Экскурсия в музей под открытым небом в Центре «Радуга». План работы на год.

Теория. ТБ на дорогах, транспорте, в аудитории, на сцене. Знакомство с планом работы на новый учебный год. **Практика.** Краткий рассказ о том, как провел лето, где побывал, чему научился, что нового увидел и т.д. Этюды на тему «Случай летом». Экскурсия на территории музея под открытым небом в центре «Радуга»: «Что нового появилось с этим музее».

Раздел 2. Основы сценического движения

Тема 2.1 Пластический тренинг .Теория. Основной целью тренинга является владение собственным телом, его пластичность, равновесие, координация и т.д.

Практика. Упражнения на полу: стоя, сидя, на коленях, лежа; Развитие подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча в отдельности и всей руки. Развитие подвижности суставов в разнообразных направлениях. Упражнения « Напряжение», «Пережат напряжения», «Огонь-лед», «Ртутный шарик», «зажим по кругу», «центр тяжести». «Групповая скульптура», для рук - «Волна», «Большая птица»; для кистей - «Стенка», «Птица», «канат» и др.

Тема 2.2Сценическая драка. Теория. Актер должен освоить такую технику приемов нападения и защиты без оружия, чтобы у зрителя создавалось впечатление рукопашной схватки. **Практика.** Композиция драки.

Тема 2.3Жонглирование. Теория. Жонглирование развивает мускулатуру рук, плеч, спины, косых мышц и даже мышц живота, улучшает координацию движений, ловкость, позволяет оставаться собранным, ускоряет и обостряет реакцию. **Практика.** Работа с одним мячом, двумя: подбрасывание по разным траекториям, с промежуточными щелчками, хлопками, синхронно, перебрасывание мячей из одной руки в другую, жонглирование тремя мячами в одной руке, броски тремя мячами, каскад.

Тема 2.4Координация (рук, рече-двигательная, вокально-двигательная) Практика. Повторение всех ранее известных упражнений на координацию рук. Упражнение на рече-двигательную: чтение стихотворения в синхронном движении ног и рук. Пение народной песни с одновременным выполнением танцевальных движений.

Раздел 3.Внимание при выполнении коллективных заданий. Практика. Движение по скоростям с неожиданными заданиями, перестроения со стульями, движение в темпе музыки со стульями, движение с пением вслух и про себя по сигналу, с переменной направления, «Квадраты», «Стрела» и мн. другие.

Раздел 4. Работа над стихотворением, прозой.

Тема 4.1 Художественный анализ произведения (выбор, жанр, тема, идея, сверхзадача, сюжет, конфликт), логический анализ. **Теория.** Понятия: жанр, тема, идея, сверхзадача, сюжет, конфликт. Что входит в логический анализ текста (такты, ударные слова, паузы)**Практика.** Самостоятельный художественный и логический анализ текстов. Проверочная работа.

Тема 4.2 Чтение произведения индивидуально и коллективом. **Практика.** Чтение прозы А.П.Чехова.

Раздел 5. Импровизация. Восприятие. Упражнения. Теория. Практика. Групповой узор, Сказка на троих, Журналист и диктор, «Не молчать!», «Серия слов», инструкции на

разные темы», «Озвучка роли». Этюды на импровизацию «Без текста», «Остановить руку». Импровизация на скороговорках.

Раздел 6. Трансовые техники движения. Практика. Вспомнить, перечислить, охарактеризовать известные трансовые техники (рапид, робот, бутто, мульт). Упражнения «Улитка», «Преодоление», «Убегаем», «Драка».

Раздел 7. Этюдная работа.

Тема 7.1 Этюды на музыкальный фрагмент. Практика Самостоятельный подбор музыки, придумать, отрепетировать, показать. Обсуждение. Доработка.

Тема 7.2 Этюды в зоне оправданного молчания. Практика. Взять идеи из личной практики, из кинофильмов, поставить этюды на двоих-троих. Обсуждение. Доработка.

Тема 7.3 Этюды на свободную тему. Практика. Придумать, отрепетировать, показать. Обсуждение.

Тема 7.4 Этюды по репродукциям художников. Практика. Изучить картины художников, придумать, что могло бы произойти до «стопа» на картине или после него. Проиграть.

Раздел 8. Темпо-ритм. Тренинг. Практика. Градации темпо-ритмов. Придумать по градациям ситуации и проиграть. Упражнения «Переключение темпо-ритмов», «Коробка скоростей», «Сложение темпо-ритмов», «Люди и темпо-ритмы», «Действие в двух темпо-ритмах».

Раздел 9. Работа над пьесой. Теория. Самостоятельный действенный анализ пьесы (определение идеи, темы, сверхзадачи, событийного ряда, основного конфликта, сквозное действие пьесы, сверхзадача пьесы). На материале пьесы Ю. Дунаева «Муха-цокотуха» и Г. Лавриненко «Лекарство от равнодушия»

Раздел 10. Работа над ролью, образом

Тема 10.1 Действенный анализ роли. Теория. Характеристика персонажа, предлагаемые обстоятельства, события, сверхзадача, сквозное действие, второй план, внутренний монолог, характерность на примере пьес «Собачья жизнь пса Разгона» и «Кошкин дом». **Практика.** Репетиционная работа над ролями методом действенного анализа, в выгородке.

Тема 10.2. Костюм персонажа (эскиз, изготовление), грим. Теория. Обсуждение костюмов персонажей спектакля «Муха-Цокотуха» и «Лекарство от равнодушия».

Практика. Домашняя работа: эскиз костюма, грима своего героя. Обсуждение. Изготовление деталей костюма: уши, хвосты из меха. Выполнение грима.

Раздел 11. Публичное выступление на свободную тему (агитационное, информационное, развлекательное). Теория. Виды публичных выступлений, план построения, приемы и воздействие на слушателя. **Практика.** Придумать тему для публичного выступления в любом виде речи, составить план, придумать «изюминки», составить конспект. Индивидуальная работа по конспектам. Домашняя работа. Прослушивание. Обсуждение.

Раздел 12. Репетиции. Практика. Черновые прогоны, сводные, монтировочные, чистые прогоны, генеральная, сдача. Премьера.

Раздел 13. Речевые разминки (дыхание, артикуляция, резонирование, дикция). Практика. Базовая: разогревающий, вибрационный массаж. Упражнения для плеч, рук, шеи. Выстраивание позвоночника. Дыхательная гимнастика (диафрагмальное, вдох, пауза, выдох под счет, «поклон солнцу», «аккордеон», «лотос», «этажи», «как на горке...», «Дом, который построил Джек» и др.). Артикуляционная гим-ка (для губ: укол-улыбка, веселый пятачок, губы на зубы, жвачное животное: для языка: змея, колокольчик, ковш, парус, кошка, покусывание; для челюсти: пантера, удивленный бегемот и др.). Резонирование (баня, маму я прошу, муха, мама Милу, темная ночь, на мели мы лениво и т.д.). Дикция (сложные словосочетания, скороговорки в покое, с пробками, в движении, с мячом, со скакалкой и т.д.)

Раздел 14. Подготовка праздничных программ. Теория. Участие в концертных, развлекательных, игровых, театрализованных программах весьма полезны для практики обучающихся. Проба написания сценария. **Практика.** Подборка, разучивание тематических стихов, песен, танцев, игр. Репетиции театрализации, концертных номеров в новогодних, Рождественских программах, Масленице, к Дню Победы.

Раздел 15. Изготовление реквизита, декораций, костюмов. Практика. Обсуждение необходимого реквизита, декораций. Костюмов для тех или иных постановок: эскизы, чертежи внешнего вида, материалы, функциональность и т.д. Изготовление реквизита, декораций и костюмов к Новогодним программам, масленице, к 9 мая, к спектаклям.

Раздел 16. Экскурсии. Просмотры спектаклей. Теория. Расширение кругозора, культура поведения, анализ увиденного, техника безопасности. **Практика.** Посещение учебных экскурсий в Центре «Радуга», городских музеев, спектаклей младших, старших студийцев, городских коллективов, на театральных фестивалях.

Раздел 17. Экологическое воспитание. Теория. Необходимость экологического воспитания. **Практика.**

Раздел 18. Аттестация . Текущая аттестация осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок.

Диагностика полученных практических умений и навыков проводится по следующим параметрам:

- теоретический опрос;
- выполнение этюдных заданий;
- публичные выступления;
- групповая крупная театральная форма (спектакль 60 минут).

Итоговая аттестация. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль не менее 60 мин.

К концу пятого года обучения обучающийся должен:

Знать:

- систему К.С. Станиславского: ее принципы и элементы;
- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей;
- этапы написания сценарной разработки;
- технику безопасности при выполнении драки;
- этику К.С. Станиславского

Уметь:

- воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный замысел этюда, отрывка и т.д.
- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью
- самостоятельно проводить разминки по сценической речи
- объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актерские задачи.
- построить сценическую драку без оружия
- жонглировать тремя-четырьмя мячами
- самостоятельно работать над ролью и публичным выступлением.

Результатом творческой работы пятого года обучения должны стать постановка двух спектаклей в год, один - два чтецких номера, 1-2 концертных театрализованных программ.

Учебно-тематический план шестого года обучения

№ п/п	Перечень разделов	Общее кол-во часов	Теор.	Практ.	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. План работы на год. Чтение пьесы «Полный вперед!». Разбор.	3	2	1	Творческое задание
2	Основы режиссуры. (жанр пьесы, режиссерский анализ пьесы, работа с актером, метод действенного анализа. выразительные средства режиссуры)	8	5	3	Применение на практике теоретических знаний в своих работах
3	Методика построения и проведения мастер-класса, разминки. Практика.	5	1	4	Практическая творческая работа
4	Доклад. (Правила написания и выступления с докладом.)	3	1	2	Практическая творческая работа
5	Подготовка и выступления на праздниках.	8	1	7	Практическая творческая работа
6	Репетиции	50	-	50	Практическая творческая работа
7	Работа в моно-пьесе.	8	2	6	Индивидуальный творческий показ
8	Работа на видео-камеру	3	-	3	Творческий показ
9	Экологическое воспитание.	3	-	3	Самостоятельная работа и показ ЭКО-сценок.
10	экскурсии	12	-	12	Проведение мастер-классов, обмен опытом с театральными коллективами города, просмотр спектаклей.
11	Итоговые занятия.	6	-	6	Показ спектакля, отрывка из спектакля, проведение мастер-класса
12	Итого часов:	108	11	97	

Содержание программы 6 года обучения

Раздел 1. 1.Вводное. Инструктаж по ТБ. План работы на год. Чтение пьесы «Полный вперед!». Разбор.

Теория. ТБ на дорогах, транспорте, в аудитории, на сцене. Знакомство с планом работы на новый учебный год. **Практика.** Знакомство с планом работы на год. Чтение пьесы и разбор «Полный вперед!»

Раздел 2. Основы режиссуры. (жанр пьесы, режиссерский анализ пьесы, работа с актером (показ, объяснение и подсказ), метод действенного анализа. выразительные средства режиссуры)

Тема 2.1 Жанр пьесы. Теория. От правильного определения жанра пьесы зависит стилистика, смысл, выразительные средства спектакля. Знакомство с видами жанра.

Практика. Определение (обоснование) жанра пьес, ранее сыгранных и новых.

Тема 2.2 Режиссерский анализ пьесы Теория. Без подробного анализа пьесы невозможно пьесу понять и грамотно поставить. Что входит в режиссерский анализ пьесы: определение темы, идеи, сверхзадачи.; событийный ряд, характеры, задачи героев и т.д.

Практика. Режиссерский анализ пьесы «Полный вперед!»

Тема 2.3 Работа с актером. Теория. Показ, объяснение, подсказ. **Практика.** Учащиеся на практике с младшими учащимися работают над номерами, стихами.

Тема 2.4 Метод действенного анализа (по системе Карагодского и М. Кнебель)

Практика. Этюдный метод работы над спектаклем.

Тема 2.5 Выразительные средства режиссуры. Теория. Мизансцена, свет, атмосфера, темп-ритм, костюмы, грим, музыка- выразительные средства режиссера.

Раздел 3. Методика построения и проведения мастер-класса, разминки. Теория.

Знакомство с методикой построения мастер-класса: определение возрастной категории, цели, задачи, план мастер-класса. **Практика.** Проведение разминок, мастер-классов на младших учащихся.

Раздел 4. Доклад. Правила написания и выступления с докладом.

Теория. Понятие доклада, тема, аудитория. Структура написания доклада (вступительная часть, доказательная середина, запоминающийся финал), подбор материала, принципы и приемы написания. Выход на аудиторию, выступление. **Практика.** Доклады на заданную тему с четко обозначенным регламентом. Выступления пред друг другом, младшими учащимися, на конференциях.

Раздел 5. Подготовка и выступления на праздниках. Практика. Самостоятельный подбор материала на заданную тематику (Новый год, День Победы, 8 марта и т.д). Разбор, корректировка материала, монтаж. Заучивание, выступление.

Раздел 6. . Репетиции. Практика. Черновые прогоны, сводные, монтировочные, чистые прогоны, генеральная, сдача. Премьера.

Раздел 7. Работа в моно-пьесе. Теория. Понятие «моно-пьеса», особенности работы, режиссерский анализ моно-пьесы , анализ роли.

Практика Творческая проба: кусок из моно-пьесы на 10 минут.

Раздел 8. Работа на видео-камеру . Теория. Особенности работы на камеру. Крупный план. Общий план. **Практика.** Съемка друг друга крупным планом на выступлениях, репетициях. Отсмотр снятого материала, разбор.

Раздел 9. Экологическое воспитание Необходимость экологического воспитания.

Практика. Самостоятельная работа над эко-сценками, эко-выступлениями с докладами.

Раздел 10. Экскурсии. Теория. Расширение кругозора, культура поведения, анализ увиденного, техника безопасности. **Практика.** Посещение учебных экскурсий в Центре «Радуга», городских музеев.

Раздел 11. Аттестация . Текущая аттестация осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок.

Диагностика полученных практических умений и навыков проводится по следующим параметрам:

- теоретический опрос;
- выполнение этюдных заданий;
- публичные выступления;
- групповая крупная театральная форма (спектакль 60 минут).

Итоговая аттестация. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль не менее 60 мин., сдача работы по моно-пьесе.

К концу шестого года обучения обучающийся должен:

Знать:

- жанры пьес;
- Выразительные средства режиссера;
- этапы написания доклада и мастер-класса

Уметь:

- воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный замысел этюда, отрывка, моно-роли и т.д.
- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью
- самостоятельно подготовить и провести мастер-класс
- сделать режиссерский анализ пьесы
- работать с видео-камерой и на камеру.

Результатом творческой работы 6 года обучения должны стать постановка двух спектаклей в год, один - два чтецких номера, 1 доклад, 1- мастер-класс у малышей, 1— минутный видео-ролик в моно-спектакле.

Методическое обеспечение программы

ТРЕНИНГ ИМПРОВИЗАЦИИ и ВОСПРИЯТИЯ.

В импровизации особенно важен контакт с партнером. Этот контакт предполагает абсолютное доверие, надежность, умение разгадать и подхватить желание партнера, почувствовать малейший намек или особенность его поведения. Только из общей согласованной игры развивается подлинное импровизационное взаимодействие. Поэтому так важно в самых разнообразных формах тренировать эти качества. Образное, чувственное восприятие является импульсом и источником импровизации. Восприятие питает импровизацию новыми обстоятельствами.

Мешать успешности тренинга могут: оторванность тренинга от темы основных занятий, отсутствие постоянного тренинга на всех этапах работы, обозначение, отсутствие проживания задания в ходе тренинга, заумность, перегруз задачами, мрачность заданий, отсутствие бодрости, суета при переключениях, отсутствие логики, затянутость выполнения упражнения.

Тренинг должен служить развитию и закреплению определенных, отчетливо обозначенных и понимаемых профессиональных навыков.

«Я иду!» Все стоят в кругу. Один из учащихся четко показывая рукой на противоположно стоящего товарища, говорит «Я иду!» и идет к нему. Тот должен мгновенно указать рукой на другого товарища и с фразой «Я иду!» идти на его место. Так до конца упражнения. Кто замешкался, сбился- выходит.

Ритмы и группы (К. Де Маглио). Две группы стоят друг напротив друга. Каждая группа разучивает свой, данный педагогом ритмический рисунок, который отхлопывает в

ладоши. Педагог, хлопнув в ладоши один раз, должен услышать ответ первой группы, хлопнув два раза, — второй группы. Педагог, свободно перемещаясь по комнате, хлопает в ладоши. Ответ группы зависит и от энергии задания. По тому же принципу каждая группа получает свой рисунок для выбивания ногами. Ответ группы в данном случае идет на топание ногой педагога. Педагогу можно «путать» группы, давая группе первой задание для группы второй. Группам важно услышать задание. Добавляется дополнительное условие, связанное с речью. Одну группу, например, педагог спрашивает: «Вы готовы?». Группа должна ответить: «Да». Второй группе задает вопрос: «Да?». Группа должна ответить: «Мы готовы». Педагог получает полную свободу импровизации заданий (хлопками, ногами, речью), от него зависит очередность и интенсивность заданий, движение по классу. Здесь тренируется многоплоскостное внимание — групповое и индивидуальное, импульсивность, координация движений.

«Имя» (Вестин). Свободно двигаясь по комнате, учащиеся приветствуют друг друга рукопожатием и четко произносят свое имя. При рукопожатии они меняются именами. В продолжение этого упражнения, встречая нового партнера, участник игры передает свое новое имя и так же получает имя взамен. Получив некоторое время спустя свое имя назад, участник выходит из игры. Для группы упражнение считается законченным, если все вернули себе свои имена и освободили площадку.

«Три позы» (Джонстон). В упражнении участвуют три человека. Один стоит, другой сидит, третий стоит. По команде педагога, либо самостоятельно участники меняют позы. При этом измененные позы не должны дублироваться. Важно добиваться полного взаимопонимания и синхронности в переменах поз.

«Остановить руку» (Джонстон). Группа из 6-9 человек сидит на стульях. Перед ними стоит ведущий. Участники поднимают правую руку. По команде педагога каждый участник начинает медленно опускать руку себе на колено. Ведущий обязан, взглянув в глаза каждому партнеру, взглядом заставить его прервать движение руки вниз. Получив сигнал, партнер возвращает руку в исходное положение вверх и начинает опять ее опускать. Если рука опустится на колени, ее хозяин говорит: «Би-бип!» или издает любой односложный звук. Он продолжает его издавать до тех пор, пока ведущий не посмотрит на него. Задача ведущего — свести к минимуму такие сигналы, успевать останавливать руки партнеров даже при увеличении темпа выполнения упражнения. Это прекрасная игра для воспитания умения налаживать подлинный партнерский контакт.

«Удержать падающего» (Вестин). Учащиеся образуют круг из 8-12 человек. Участники стоят рядом, почти касаясь друг друга телами. По команде каждый участник задумывает число от одного до десяти. После команды: «Внимание!» педагог по своему выбору называет число от 1 до 10. Тот участник, чье число названо, должен мягко упасть на пол. Задача его партнеров по группе — удержать падающего или падающих, если их несколько. С развитием достаточной степени концентрации внимания и ловкости при выполнении задания выбор задумываемых цифр уменьшается: от 1 до 8, от 1 до 5 и т. д.

«Баланс». Круг из четырех-пяти человек. В центре еще один участник упражнения. Он закрывает глаза. Положив руку ему на плечо, один из партнеров фиксирует вертикальное положение его тела. Рука убирается. Медленно раскачиваясь, центральный участник выводит себя из состояния равновесия и падает на прямых ногах в какую-либо сторону. Партнеры должны мягко принять падающего, остановить его и затем вернуть в исходное положение. Упражнение продолжается до тех пор, пока у ребенка не исчезает страх падения. Участники, стоящие в круге, помогают друг другу. В помощи особенно нуждается тот, на кого приходится основной вес падающего. Упражнение вырабатывает ощущение физической и психологической надежности, уверенности в партнере, которая необходима в работе на сцене.

«Телохранитель» (Вестин). Группа разбивается на пары. Один из участников закрывает глаза. Ему принадлежит инициатива движения. Второй участник исполняет роль телохранителя — глаза у него открыты, и вся ответственность за безопасность партнера лежит на нем. Нужно сделать все возможное, чтобы ваш партнер с закрытыми глазами не травмировал себя и других. Упражнение выполняется молча, в полной тишине. У одного из партнеров закрыты глаза, а значит, обострено слуховое внимание. Задача перед ним стоит простая: он свободен в своих движениях и двигается в различных направлениях. Телохранитель координирует движение своего подопечного не грубо, позволяя ему чувствовать себя свободным. Он сам определяет способ помощи партнеру в случае опасности. По знаку преподавателя телохранитель и партнер меняются местами.

Во время выполнения упражнения педагог дает знак своим ассистентам установить на площадке стол, стулья, кубы, ширмы, предметы и т. д. Пары должны обходить все препятствия, не дотрагиваясь до них. По команде педагога участники останавливаются.

«Думать вместе» (Вестин). Вся группа свободно двигается по классу, следит за расстояниями между партнерами. Двигаемся по классу, используя три скорости: спокойно, быстро и очень быстро. Скорость движения задает педагог. По его же команде все должны резко остановиться. Потом учащиеся останавливаются сами, приняв решение самостоятельно. Важно всем вместе почувствовать этот момент. Остановиться, постоять, проверить расстояние между партнерами, откорректировать его и начать двигаться вместе — опять по молчаливому общему согласию, без указания педагога.

Теперь, по команде педагога, группа, останавливаясь, имеет выбор: либо остаться стоять, либо сесть, либо лечь на пол. Потренировав выполнение этого задания по команде педагога, группа выполняет его сама по молчаливому общему согласию.

Целью этого упражнения является развитие контролеров движения своего тела в конкретном пространстве, соотношение своего движения и движения партнеров. В тренировке пластического взаимодействия вырабатывается навык мыслить и действовать в группе, пробуждается интуиция. Непосредственность восприятия развивается в мгновенной реакции на изменяющуюся ситуацию в классе и в спонтанных пристройках к партнерам. Так как процесс движения достаточно нагляден и очевиден, его можно легко контролировать как студенту, так и преподавателю.

«Дирижер» (Вестин). На площадке находятся 10-12 человек. Из их числа выбирается один «дирижер». Все остальные составляют «оркестр», подчиняющийся дирижеру. Начало упражнения: дирижер движениями кистей и рук заставляет группу ходить, садиться, вставать, крутиться и т. д. Важен момент подлинного слияния пластического замысла дирижера и ответа группы. Перехват инициативы. Когда кто-либо не удовлетворен действиями дирижера, он перехватывает инициативу и сам становится дирижером. В этом случае оркестр следует указаниям нового дирижера. Стиль работы нового дирижера должен отличаться от предыдущего.

Упражнение тренирует моментальное восприятие изменяющейся ситуации и способность мгновенно корректировать собственное поведение. Одновременно развиваются изобретательность, внимание, выразительность жеста и, что очень важно, его действенная направленность.

2. ТРЕНИНГ ВНИМАНИЯ.

1. Упражнение **«Поймай хлопок»** (после хлопка педагога учащийся должен мгновенно хлопнуть, «поймать пулю»)
2. Упражнение **«Большое зеркало»**. Учащиеся стоят в шахматном порядке и повторяют все движения педагога, как в зеркале. Под музыку. Темп может быть разный. Движения детей должны быть почти синхронными с движениями педагога.
3. **«Зеркало»** в парах. Дети становятся лицом друг к другу на расстояние вытянутой руки. Один- «человек», другой- «зеркало». «Зеркало» отображает синхронно все действия и микро-действия «человека». Упражнение выполняется в медленном темпе. Потом пары меняются ролями.
4. **«Переходы со стульями»**. (Тренирует внимание, память, темпо-ритмичность). Стулья стоят в широком круге. Дети сидят на них. По сигналу педагога они выполняют:
 - А. Один хлопок: встать одновременно и всем вместе сделать переход на стул справа и дружно сесть.
 - Б. Два хлопка: всем одновременно встать, обойти свой стул справа и сесть .
 - В. Три хлопка: Одновременно встать, выйти справа за линию стульев, пройти за ними круг и сесть на свое место всем одновременно.Упражнение выполняется под музыку в медленном, среднем и очень быстром темпе.
5. **« Не зевай»**. На полу раскиданы кубики двух цветов. По сигналу педагога учащимся надо выполнить ряд заданий, не путаясь и не сбиваясь с темпа.

Все участники хаотично движутся в среднем темпе. Услышав хлопок педагога, они должны быстро схватить зеленый кубик. Продолжают движение. При двух хлопках педагога дети должны положить зеленый кубик и схватить красный. При свистке педагога дети ничего в руках не должны иметь.
6. **«Пинг-понг»**. Дети стоят в шахматном порядке. Заранее обговариваются объекты внимания: слева- дверь, справа-окно, сзади- зеркала, впереди- стул, пол, потолок. Педагог быстро называет эти объекты в разном порядке. Учащиеся должны мгновенно реагировать на каждый объект так: делать скользящий удар руками и говорить «На!».

Список литературы

1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
2. С.В.Гиппиус Актерский тренинг «Гимнастика чувств»
3. Т.И.Гальперина «Актерское мастерство»
4. Э.Сарабян «Актерский тренинг по системе Станиславского»
5. Г.В.Кристи « Основы актерского мастерства»
6. Е.Р.Ганелин « Школьный театр»
7. И.Э.Кох «Основы сценического движения»
8. Л.С.Казаков «Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом»
9. М.Корзун «Психофизический тренинг»
10. Е. Ласкавая «Сценическая речь»

Список литературы для детей

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.