

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР «РАДУГА» Г.ВОЛГОДОНСКА**



Утверждаю
Директор
МБУДО «Центр «Радуга»
г.Волгодонска
Г.Л. Герасимова

Приказ от 01.08.2021 № 201

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Рисуем вместе»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации – 1 год.

**Разработчик: Алексеева Н.Т.,
педагог дополнительного образования.**

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
протокол от 31.08.2021 № 1

**г. Волгодонск
2021-2022 г.**

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисуем вместе» *модифицированного* типа, художественной направленности. Программа адресована детям с младшего школьного возраста. Основа практической работы по программе – нетрадиционное рисование с элементами аппликации.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает детям познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Актуальность программы заключается в том, что в сфере общения на занятиях изодетельностью в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность. Изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний, необходимых для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира. Составной частью воспитания и развития личности всегда было и есть нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование.

Как известно, эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество - самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании детей. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребенка, являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и чуткого отношения к окружающим людям.

Новизна программы заключается в том, что она позволяет реализовывать принципы обучения на материале изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования (монотипия, кляксография, нитеграфия, рисование солью, крупой и т.д.) и различных материалов (пастель, восковые мелки, акварель, карандаши, гуашь, акрил).

Педагогическая целесообразность. Реализация эстетического воспитания и художественного образования в разных возрастных группах предусматривает:

- развитие интереса к различным видам искусства (литература, изобразительное, декоративно-прикладное искусство), формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости, человечности;
- развитие творческих способностей в рисовании и аппликации;

- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, композиции, умение элементарно выражать в художественных образах предметы и явления действительности, решение творческих задач;
- приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Практическая направленность программы заключается в развитии самостоятельной художественной деятельности детей; в формировании стремления проявить себя в разнообразной деятельности: в рисовании, играх и т.д.

Содержание программного материала. Содержание программы «Рисуем вместе» предусматривает освоение детьми различных нетрадиционных методов и средств художественного воспитания: пальчиковое рисование, рисование в технике «монотипия», «кляксография», аппликации из крупы, природного материала, пластилинографии; использование нетрадиционных материалов: поролона, крупы, ткани, а также природных материалов – шишек, листьев, плодов растений – все это позволит расширить кругозор обучающихся, будет способствовать развитию мелкой моторики рук и тактильных ощущений, зрительной памяти, творческих способностей.

Краткое описание направлений:

1. Вводное занятие. Вводная диагностика – текущий уровень творческого развития детей, определение знаний и навыков владения различными техниками рисования и аппликации.

2. Основная часть. Нетрадиционное рисование с элементами аппликации. На занятиях обучающиеся овладевают техниками рисования «по-мокрому», кляксографии, рисованием штампами, пальчиками и другими нетрадиционными техниками рисования. Осваивают технику выполнения аппликации, правила работы с инструментами.

4. Итоговое занятие. На итоговом занятии проводится диагностика уровня освоения программы.

Нормативно-правовые основания программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Рисуем вместе» разработана в соответствии с:

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской Федерации;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента № 474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарно-эпидемиологические правила СПЗ. 1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной структуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID -19), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16. Изм.: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021г. № 10.
- Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).
- Устав МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска, локальные акты МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска.

Цели, задачи программы.

Основная **цель** программы – формирование художественного мышления и нравственных черт личности через нетрадиционные техники рисования с элементами аппликации.

Задачи:

Образовательные задачи:

- познакомить с нетрадиционными техниками рисования и материалами;
- научить детей умениям и навыкам владения художественными средствами;
- способствовать формированию умения наблюдать, выделяя главное, отбрасывая второстепенное;
- способствовать формированию чувства цвета.

Развивающие:

- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости у детей к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;
- способствовать развитию образных представлений, воображения;
- способствовать развитию навыков анализа художественных произведений и самостоятельности;
- способствовать развитию моторики пальцев и рук;
- способствовать развитию внимания и самоконтроля.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию интереса к изучению природы, умению видеть красоту окружающего мира;
- способствовать воспитанию интереса к наблюдению за повадками животных и птиц;
- способствовать воспитанию в детях интереса к русскому народному творчеству, традициям;

- способствовать развитию патриотического воспитания.

Принципы реализации программы.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся 7-10 лет и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста детей.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Срок реализации программы – 1 год: курса составляет 36 часов.

Этапы реализации программы:

1.Этап развивающий (сентябрь–май): вводная диагностика, апробация и реализация содержания программы: овладение детьми творческими навыками и обучение техникам художественной деятельности.

2.Этап итоговый (май): итоговая диагностика уровня личностного развития ребенка; сравнительный анализ и мониторинг показателей вводной и промежуточной диагностики для выявления динамики продвижения и развития ребенка, прогнозирование.

Режим занятий: по 1 часу 1 раз в неделю. С учетом возраста и психофизиологического развития детей, продолжительность занятия составляет 35 минут.

Форма организации занятий. Форма занятий – групповая. Количество детей в группе – 15 - 20 человек.

Структура занятия.

Этапы работы	Комментарий
<i>Ритуал приветствия.</i>	Позволяет создавать атмосферу доверия и принятия.
<i>Разминка</i> – воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности.	Выполняет функцию настройки на продуктивную деятельность. Разминочные упражнения выбираются с учетом актуального состояния детей. Одни позволяют активизировать детей, поднять их настроение; другие, напротив, направлены на снятие эмоционального возбуждения.
<i>Основное содержание занятия</i> – совокупность психотехнических упражнений и приемов, направленных на решение задач данного занятия (элементы художественного и декоративно-прикладного искусства, проигрывание ситуаций).	Техники направлены на реализацию задач программы. Важен порядок предъявления упражнений и их общее количество. Последовательность предполагает чередование деятельности, смену психофизического состояния детей: от подвижного к спокойному, от простого к сложному.
<i>Подведение итогов, выставка работ.</i>	Рефлексия.
<i>Ритуал прощания.</i>	По аналогии с ритуалом приветствия.

Формы организации занятий.

№ п/п	Раздел программы	Ведущие методы обучения	Формы организации занятия
--------------	-------------------------	--------------------------------	----------------------------------

1.	Введение. Вводная диагностика.	Игровой Наглядный	Беседа
2.	Основная часть.	Объяснительно-иллюстративный Наглядный Практический Игровой	Практическое занятие Выставка Игра Творческая деятельность Экскурсии
3.	Заключительная часть. Итоговая диагностика.	Игровой Наглядный	Беседа

Методы и приемы работы с детьми.

- 1. Методы формирования сознания и личностных смыслов:** словесные методы; методы примера; наблюдения.
- 2. Методы организации познавательной деятельности и опыта общественного поведения:** методы организации учебной работы; методы познавательной деятельности; методы, отражающие логический путь познания.
- 3. Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности и поведения:** методы эмоционального воздействия; методы подражания и имитации.
- 4. Методы организации рефлексии:** рефлексия настроения и эмоционального состояния; рефлексия содержания занятия; личностная рефлексия.
- 5. Методы контроля эффективности процесса:** анкетирование; наблюдение; педагогическая диагностика; психологическая диагностика; мониторинг.
- 6. Метод одномоментности:** обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности.
- 7. Метод обследования, наглядности:** рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток и других наглядных пособий.
- 8. Практический метод:** самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения.
- 9. Проблемно-мотивационный:** стимулирование детей за счет проблемной ситуации в ходе занятия.
- 10. Метод сотворчества:** помощь педагога в практической работе.

Краткое описание направлений программы.

№ п/п	Направление	Описание направления
1	Введение.	Вводная диагностика – текущий контроль динамики развития эмоционального состояния и поведения детей осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на отслеживание овладения детьми новыми знаниями и умениями.
2	Основная часть.	Нетрадиционные техники рисования (пластилинография, пальчиковое рисование, аппликации, монотипия и др.). Техника по сырому, техника примакивания, фотокопия, рисование поролоном, цветные карандаши.

3	Подведение итогов.	Итоговая творческая работа. Итоговая диагностика – определение уровня освоения программы за год.
---	--------------------	--

Ожидаемые результаты.

1. Личностные.

Личностные универсальные учебные действия

У учащихся сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;

- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства.

2. Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

Познавательные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

5. Предметные

Учащиеся научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы.

Формы подведения итогов реализации программы:

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предлагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных результатов и эффективность воспитательных воздействий. Предмет мониторинга – уровень освоения системы знаний, умений навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу.

Параметры и критерии оценки художественно – творческих способностей:

- умение выражать в художественных образах творческую задачу;
- умение фантазировать на основе зрительной памяти;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- нестандартное оригинальное воплощение в практической деятельности творческих идей и замыслов.

Для организации образовательной деятельности необходимы следующие условия и оборудование:

– Материально-технические: наличие учебного кабинета для занятий с учащимися, инструментарий для творческих занятий (альбомы для рисования, краски, кисточки, сенсорные материалы и т.д.), ноутбук, набор музыкальных произведений для занятий.

– Наглядный дидактический материал (рисунки, карточки, альбомы с иллюстрациями, диагностический материал).

Методическое обеспечение программы. Для работы необходимо наличие следующих материалов: мольберты, разные виды бумаги, карандаши, уголь, краски акварельные, гуашь, кисти, тушь, фломастеры. В работе используются наглядные пособия : видео-презентации, репродукции картин, поэтапные изображения рисования сложных элементов.

Педагог знакомит с темой и показывает этапы выполнения работы. Очень важно создать атмосферу творчества, доверия и доброжелательности. Задачи программы решаются во взаимосвязи, комплексно. Это усиливает воздействие на формирование образных представлений и образного решения, вызывает яркие эстетические переживания детей. В результате освоения способов передачи предметов разной формы в рисунке у детей возникают положительные эмоции, создается хорошее настроение, ребята с нетерпением ждут следующих занятий.

Эмоциональная отзывчивость усиливается по мере овладения навыками и умениями. Индивидуальный подход, основанный на внимательном наблюдении за особенностями ребёнка, и дифференцированное педагогическое воздействие помогают детям овладеть изобразительными умениями. Перед активными детьми, успешно овладевающими изобразительными навыками ставятся более сложные задачи. Предлагается дополнить картину или изобразить новых персонажей и детали.

Во время занятия необходимо повторять поставленную задачу, напомнив последовательность выполнения рисунка или образца. Важно, чтобы ребенок получил удовольствие и от самого процесса рисования, и от его результата. Материалы, из которых ребята выполняют работу должны быть качественными и безопасными. Большое значение в обучении по программе «Рисуем вместе» имеет сопровождающий показ педагогом приемов изображения поэтапно. Соединение показа этапов работы способствует более осознанному усвоению навыков и умений, их переносу в другие условия (применения при изображении и лепке других предметов).

В конце каждого занятия по рисованию необходимо вместе со всеми детьми рассмотреть созданные ими изображения, полюбоваться общим результатом, выделить разнообразие изобразительных решений, интересные дополнения. Техника изготовления работ связана в данной программе с потребностью художественного выражения. Творческая деятельность учащихся строится и развивается на народном опыте, изучении его культуры и творчества не только в области рисования, но и других художественных ремесел.

Учебно-тематический план

№ п/п	Перечень разделов	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение.	1	-	1	
1.1	Техника безопасности. Вводная диагностика.	1	-	1	Наблюдение Диагностика
2.	Основная часть.	34	-	34	
2.1	Рисование гуашью с элементами аппликации «Черный кот».	1	-	1	Рефлексия

2.2	Рисование цветными карандашами «Павлин».	1	-	1	Рефлексия
2.3	Кляксография «Фейерверк».	1	-	1	Рефлексия
2.4	Печатание «Осенний листопад». Приемы работы в технике «монотипия».	1	-	1	Рефлексия
2.5	Граттаж «Звездное небо».	1	-	1	Рефлексия
2.6	Рисование свечой и акварелью «Звездное небо».	1	-	1	Рефлексия
2.7	Нитеграфия «Разноцветные цветы».	1	-	1	Рефлексия
2.8	Рисование акварелью на мокрой бумаге «Закат».	1	-	1	Рефлексия
2.9	Рисование гуашью с элементами аппликации «На что похоже?»	1	-	1	Рефлексия
2.10	Рисование «мраморными» красками «Волшебные фигуры».	1	-	1	Рефлексия
2.11	Рисование на тонированной бумаге «Зимняя ночь».	1	-	1	Рефлексия
2.12	Рисование с элементами аппликации «Новогодние шарики».	1	-	1	Рефлексия
2.13	Кляксография «Елочка нарядная».	1	-	1	Рефлексия
2.14	Рисование гуашью «Дед Мороз».	1	-	1	Рефлексия
2.15	Рисование штампом «Снеговик».	1	-	1	Рефлексия
2.16	Рисование методом набрызга «Зима».	1	-	1	Рефлексия
2.17	Рисование вилкой «Еловая ветка».	1	-	1	Рефлексия
2.18	«Снежинки»: закрепление навыков изображения от центра.	1	-	1	Рефлексия
2.19	Рисование свечой и акварелью «Морозный узор».	1	-	1	Рефлексия
2.20	Рисование по трафаретам с элементами аппликации «Шапка и варежка»	1	-	1	Рефлексия
2.21	«Елочка в лесу»: выполнение работы в смешанной технике, шаблон из геометрических фигур, аппликация.	1	-	1	Рефлексия
2.22	«Подарок маме»: выполнение открытки-поздравления, работа над рисуночной цветочной композицией (Выставка «Рисунок для мамочки»).	1	-	1	Рефлексия

2.23	Кляксография «Разноцветный дождь»	1	-	1	Рефлексия
2.24	Отпечатки жатой бумагой «Волшебный лес».	1	-	1	Рефлексия
2.25	Рисование штампами «Первые цветы».	1	-	1	Рефлексия
2.26	Рисование цветной пеной «Мороженка»	1	-	1	Рефлексия
2.27	Рисование мыльными пузырями «Веселые пузыри».	1	-	1	Рефлексия
2.28	Рисование с солью «Весенний пейзаж».	1	-	1	Рефлексия
2.29	Рисование на камнях «Божья коровка».	1	-	1	Рефлексия
2.30	Рисование трубочкой «Веселая прическа».	1	-	1	Рефлексия
2.31	Рисование с клеем «Витраж».	1	-	1	Рефлексия
2.32	Аппликация в стиле мозаики «Орнамент».	1	-	1	Рефлексия
2.33	Мыльная живопись «Космос».	1	-	1	Рефлексия
2.34	Флористика «Цветы весны».	1	-	1	Рефлексия
3.	Подведение итогов.	1	-	1	
3.1	Итоговая творческая работа. Итоговая диагностика.	1	-	1	Наблюдение Рефлексия
	Итого часов:	36	-	36	

Содержание программы

1. Введение.

Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Вводная диагностика – оценка текущего уровня графических навыков и умений в помощь контрольного рисунка.

2. Основная часть.

Организация рабочего места. Знакомство с материалами и правилами работы с ними. Формообразующие движения, техника работы кистью (наклон, нажим).

Знакомство с нетрадиционными техниками рисования: кляксография, пластилинография, рисование ладошкой и пальчиками, монотипия, нитеграфия и тд. Знакомство с техникой плоскостной аппликации. Правила работы с клеем, ножницами. Игры с сыпучими материалами: макароны, крупа. Выполнение объемных поделок. Проведение тематических экскурсий по музейно-образовательному пространству Центра.

3. Итоговая диагностика.

Проведение итоговой диагностики по освоению содержания программы. Контрольное творческое задание для оценки уровня освоения программы (Приложение 1).

Методическое обеспечение программы

Педагог знакомит с темой и показывает этапы выполнения работы. Очень важно создать атмосферу творчества, доверия и доброжелательности. Задачи программы решаются во взаимосвязи, комплексно. Это усиливает воздействие на формирование образных представлений и образного решения, вызывает яркие эстетические переживания детей. В результате освоения способов передачи предметов разной формы в рисунке у детей возникают положительные эмоции, создается хорошее настроение, ребята с нетерпением ждут следующих занятий.

Эмоциональная отзывчивость усиливается по мере овладения навыками и умениями. Индивидуальный подход, основанный на внимательном наблюдении за особенностями ребёнка, и дифференцированное педагогическое воздействие помогают детям овладеть изобразительными умениями. Перед активными детьми, успешно овладевающими изобразительными навыками ставятся более сложные задачи. Предлагается дополнить картину или изобразить новых персонажей и детали. Во время занятия необходимо повторять поставленную задачу, напомнив последовательность выполнения рисунка или образца. Важно, чтобы ребенок получил удовольствие и от самого процесса рисования, и от его результата. Материалы, из которых ребята выполняют работу должны быть качественными и безопасными.

Большое значение в обучении по программе «Рисуем вместе» имеет сопровождающий показ педагогом приемов изображения поэтапно. Соединение показа этапов работы способствует более осознанному усвоению навыков и умений, их переносу в другие условия (применения при изображении и лепке других предметов). В конце каждого занятия по рисованию необходимо вместе со всеми детьми рассмотреть созданные ими изображения, полюбоваться общим результатом, выделить разнообразие изобразительных решений, интересные дополнения. Техника изготовления работ связана в данной программе с потребностью художественного выражения. Творческая деятельность учащихся строится и развивается на народном опыте, изучении его культуры и творчества не только в области рисования, но и других художественных ремесел.

Литература.

1. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.
2. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. – М.:«Просвещение», 2015.
3. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М.: Академия. – 2010.
4. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2015.
5. Коррекционная педагогика [Текст]: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии / под ред. Б.П. Пузанова. — М., 2001.
6. Кожохина С.К. «Растём и развиваемся с помощью искусства». СПб.: Речь, 2006.
7. Копытин А.И. «Тест «Нарисуй историю». СПб.: Речь, 2003.
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки – Ярославль, 2014.
9. Швайко Г.С. Программа по изобразительной деятельности с детьми четырех – семи лет. – М.: ВЛАДОС – 2012.

