

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР «РАДУГА» Г.ВОЛГОДОНСКА**



Утверждаю
Директор

МБУДО «Центр «Радуга»
г.Волгодонска

Герасимова А.Л. Герасимова

Приказ от 01.09.2021г. № 201

**Адаптированная программа дополнительного
образования «Музыка добра»**

Возраст обучающихся: 5-15 лет

Срок реализации: 2 года

Рассмотрена
на заседании

педагогического совета

Протокол от 31.08. 2021г. № 1

Разработчик: Т.А. Реук
педагог дополнительного образования

**г. Волгодонск
2021 г.**

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. Содержание программы	18
1.1. Учебно-тематический план первого года обучения	18
1.2. Учебно-тематический план второго года обучения	26
2. Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы	37
3. Организационно-педагогические условия реализации программы	41
4. Методическое обеспечение программы	42
5. Результативность реализации программы	47
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	49
ПРИЛОЖЕНИЕ	53

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Уровень программы - двухуровневая: «ознакомительный», «базовый».

Пояснительная записка

В настоящее время поиск инновационных и перспективных методов развития, обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья является актуальным для педагогов и специалистов в области инклюзивного образования. Система дополнительного образования детей является важнейшей составляющей образовательного пространства страны и обладает целым рядом преимуществ: открытостью, мобильностью, гибкостью, способностью быстро и точно реагировать на «вызовы времени» в интересах ребенка, его семьи, общества, государства.

Многие отечественные ученые, педагоги и психологи (И.М. Догель, Э.Р. Крангальс, С.В. Шушарджан, В.М. Бехтерев, Л.С. Выготский, В.П. Кащенко, Е. Н. Котышева и др.), изучающие проблемы развития детей, убедительно доказали благотворное влияние музыки на эмоциональную и духовную сферу, физическое состояние ребенка. Древнегреческий философ Платон утверждал, что, с одной стороны, посланный миру «музыкальный союзник» приводит в порядок гармонию индивида, с другой — убирает дисгармонию его ума. Ученики Пифагора разработали методику музыкальной психотерапии, предполагавшую ежедневную программу песен и музыкальных пьес для лиры, поднимавших бодрость духа, настроение людей, что снимало у них усталость. Ничто не сравнится с целительным влиянием музыки на человеческий организм, а особенно детей, по своей силе воздействия [9, 18, 23, 30].

Адаптированная программа дополнительного образования «Музыка добра» имеет социально-гуманитарную направленность и адресована учащимся с ограниченными возможностями здоровья / инвалидностью. Программа реализуется в целях повышения эффективности индивидуальной программы реабилитации и развития учащегося с ограниченными

возможностями. В данной программе музыка является основным средством обучения, развития и воспитания учащихся, имеющих нарушения в развитии и страдающих различными психосоматическими и речевыми расстройствами. Основным инновационным направлением в процессе обучения является музыкотерапия, как один из способов стимуляции эмоционального и психического развития ребенка. Многочисленные музыкотерапевтические методики, используемые в рамках реализации программы «Музыка добра», предусматривают как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного ведущего фактора воздействия, так и дополнение музыкальным сопровождением других методов обучения. Такой комплексный подход в использовании музыки в образовательном процессе обеспечивает более высокие темпы динамики коррекции имеющихся нарушений и всестороннего развития учащихся.

Актуальность программы обусловлена запросами государства и общества. Музыкальная терапия является терапевтическим и профилактическим направлением, использующим музыкальное искусство для коррекции, восстановления и сохранения психосоматического здоровья человека. В данное направление входит десять основных методов, утвержденных Минздравом России [18].

Адаптированная программа дополнительного образования «Музыка добра» направлена на создание условий для развития и коррекции имеющихся нарушений учащегося с ограниченными возможностями здоровья, удовлетворение его индивидуальных потребностей в интеллектуальном и духовно-нравственном совершенствовании, укрепление психосоматического здоровья, а также на выявление и поддержку детей, проявивших музыкальные и творческие способности. Содержание программы способствует решению задач формирования общей культуры личности, адаптации «особенного» учащегося к жизни в обществе:

- ✓ **Психологическая поддержка.** Музыкотерапия способствует гармонизации внутреннего мира ребенка, укреплению доверия к окружающим и адекватному проявлению чувств, коррекции его эмоционально-личностных расстройств: тревожность, негативизм, повышенная возбудимость и импульсивность, инфантилизм, низкий самоконтроль [11, 20]. Комплексное, гармонизирующее и активизирующее влияние музыкотерапии оказывает эффективную психологическую поддержку детям с нарушениями в развитии.
- ✓ **Эмоциональное развитие.** Звук - это уникальный мелодический «инструмент», данный человеку самой природой. Дети, реагируя на музыкальные звуки, приобретают опыт эмоциональных переживаний, что способствует развитию чувств и формирует образное мышление. Занятия музыкой являются мощным стимулятором развития эмоциональной сферы, повышают качество коммуникации, усиливают способности к саморегуляции, поднимают мышечный тонус. Ученые обнаружили, что в мозге во время пения вырабатывается эндорфин, благодаря которому ребенок ощущает радость и хорошее настроение, что наиболее актуально для учащихся с РАС [1, 3, 17].
- ✓ **Интеллектуальное развитие.** Музыка как способ невербальной коммуникации, а также как один из возможных способов познания мира, способствует физическому и умственному развитию ребенка. Музыка во многих аспектах – поразительно гибкое и податливое средство, способное затронуть личность с любым интеллектом или уровнем образованности.
- ✓ **Речевое развитие.** Занятия вокалом развивают речевую функцию, что особенно важно для развития звукообразований и слуховых представлений у учащихся с тяжелыми нарушениями речи. Ребенок вовлекается в процесс пения через подражание, что способствуют появлению первых звуков, укрепляется певческий и артикуляционный аппарат. Пение как средство коррекции речевых расстройств, учит формам выражения невербальных ярких эмоциональных состояний. Правильное

дыхание во время пения приводит к повышению множества резервных возможностей организма ребенка с отклонениями в развитии [19]. Отдельные звуки и звукосочетания, произносимые собственным голосом, рассматриваются как лечебные с позиции музыкотерапии, улучшают работу головного мозга и всего организма в целом.

- ✓ **Социализация и адаптация.** Музыкотерапия обладает огромным воспитательным потенциалом воздействия на духовное, нравственное, эстетическое развитие учащихся, воспитание чувства прекрасного. Совместные занятия музыкой постепенно приучают к коллективу и дисциплине, доброжелательному отношению к окружающим и стремление к общению [16, 23]. Развитие творческих и музыкальных способностей средствами музыки помогает реализации творческого потенциала детей, развитию самопрезентации, коммуникативных навыков межличностного взаимодействия с окружающими людьми, усвоение общественного опыта, и как следствие, их интеграция в социум.
- ✓ **Формирование музыкальной культуры.** На занятиях у учащихся развиваются собственно музыкальные способности и происходит овладение элементарными навыками пения и игры на музыкальных инструментах. Логоритмика, слушание музыки, пение, игра на детских музыкальных инструментах и танцы, как основные элементы занятий, направлены на общее развитие учащегося и коррекцию его поведения улучшает самооценку и мотивацию к дальнейшему музыкальному обучению [14, 31].

Отличительные особенности программы

Поиск наиболее эффективных методов музыкального воздействия, способствующих улучшению психического, эмоционального и познавательного развития учащихся с ОВЗ/инвалидностью является приоритетным в современном инклюзивном образовании. Адаптированная программа «Музыка добра» предусматривает использование уникальных методов музыкальной терапии, способствующих коррекции имеющихся

нарушений, развитию музыкальных способностей и детского музыкального интеллекта, формированию эстетического вкуса «особенных» учащихся, а также является жизненно важным компонентом благотворного воздействия гармонизирующей силы музыки на организм и внутренний мир ребенка.

Многочисленные методики музыкальной терапии предусматривают как целостное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия, так и дополнительного музыкального сопровождения для усиления эффективности других коррекционных приемов. На занятиях с учащимися используются три основные формы музыкального воздействия на учащегося в процессе различных видов деятельности:

- ✓ *Рецептивное воздействие (пассивное)* отличается тем, что учащийся в процессе музыкального занятия не принимает в нём активного участия, занимая позицию простого слушателя. Ему предлагают прослушать различные музыкальные композиции либо вслушиваться в различные звуки.
- ✓ *Активные методы музыкального воздействия* основаны на активной работе учащегося с музыкальным материалом: инструментальная игра, пение, игры.
- ✓ *Интегративное музыкальное воздействие* предполагает наряду с музыкой использование возможностей других видов искусств: рисование под музыку, музыкально-подвижные игры, пантомима, пластическая драматизация под музыку, создание стихов, рисунков, рассказов после прослушивания музыки и другие творческие формы.

Важнейшей составляющей содержания программы является активное использование на занятиях здоровьесберегающих методов и приемов (психогимнастика, ритмопластика, пальчиковая гимнастика, логоритмика, дыхательная и артикуляционная гимнастика); использование музыки в качестве средства психосоматической коррекции состояния ребенка в желательном актуальном направлении развития ребенка; применение

нетрадиционных методов воздействия (сказкотерапия, арт-терапия, кинезитерапия, игротерапия, психодрама, ритмотерапия и т.д.)

Содержание программы интегрировано со школьными предметами (окружающий мир, естествознание, музыка, рисование, литература) и программами дошкольного образования, направленными на воспитание, творческое развитие ребёнка и художественно-эстетическое восприятие мира.

Особое внимание обращается на роль психологического фактора в процессе детского музицирования. Ведущую роль в приобщении к музыке учащихся с ограниченными возможностями играет педагог-музыкант, знающий методические пути музыкального коррекционного воздействия на детскую психику.

Основные педагогические принципы работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья:

- ✓ Комплексный, системный, целостный и динамический подход к диагностике особенностей и возможностей ребенка определяет содержание коррекционной работы и выбор образовательного маршрута.
- ✓ Индивидуальный и дифференцированный подход с учетом возрастных и психологических особенностей, зоны актуального развития ребенка и сопутствующих нарушений.
- ✓ Деятельностный подход определяет выбор средств, путей, способов достижения поставленной цели как активная деятельность каждого ребенка является движущей силой развития.
- ✓ Систематичность, планомерность, непрерывность коррекционного процесса, преемственность и постепенность в усложнение учебного материала.
- ✓ Вариативность видов деятельности в соответствии с самочувствием учащегося, умеренность физической нагрузки на занятии, чередование активной деятельности с релаксацией.

- ✓ Проявление эмпатии, искреннего внимания и понимания ребенка, отношение к нему как к равноправному партнеру - самостоятельной личности, отсутствие авторитарности и навязывания собственного мнения.
- ✓ Оптимистический подход и создание «ситуации успеха» для каждого учащегося. Предлагаемый учебный материал должен создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции и чувства радости от восприятия музыки и общения.
- ✓ Ненасильственность общения и положительная «обратная связь»: проявление благодарности, дающей ребенку ощущение востребованности его действий, их ценности для педагога и окружающих.
- ✓ Работа с родителями. Педагог и родители должны быть союзниками в работе по развитию ребенка, улучшению его эмоционального, физического и психического состояния.

Все принципы связаны между собой и определяют единство коррекции и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

**Программа разработана в соответствии с требованиями,
изложенными в нормативно-правовых документах:**

- Конституция Российской Федерации;
- Гражданский кодекс Российской Федерации;
- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Санитарно-эпидемиологические правила СПЗ. 1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной структуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID -19), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16. Изм.: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021г. № 10.
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).
- Методические рекомендации по организации специальных условий получения образования для детей с ОВЗ в соответствии с заключением ПМПК № 02.01.81/2940 от 06.04.2016.
- Письмо Минобрнауки России от 21.06.2017 г. № 07-ПГ-МОН-25486 «По вопросу разработки адаптированных образовательных программ».
- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения от 19.03.2020 № ГД-39/04)
- Устав МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска, локальные акты МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска.

Методологические основы программы:

- концепция личностно-ориентированного подхода в коррекционно-развивающем процессе, рассматривающий изменения, происходящие во внутреннем мире ребенка, как главный ориентиры его развития, обеспечивающий формирование индивидуальности, раскрытия творческого потенциала (Л.С. Выготский, Т.А. Власова, В.А. Петровский, Е.С. Романова и др.) [9, 23];
- концепция деятельностного подхода с позиции социально-личностного развития, позволяющий посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способом действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его индивидуальности (Л.И. Божович, М.И. Лисина, В.В. Давыдов и др.) [6, 24];
- психолого-педагогическое обеспечение программы опирается на научные концепции и идеи Л.С. Выготского, В.М. Бехтерева, В.И. Петрушин, А.Н. Леонтьев, М.Е. Бурно и др., труды специалистов о влиянии искусства на развитие личности с целью психотерапевтического и психосоматического воздействия (С.В. Шушарджан, А.В. Торопова, А.С. Ключев, Т.С. Овчинникова и др.) [9, 15, 20, 30].

Адресат программы. Программа адресована учащимся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью дошкольного и младшего школьного возраста. В образовательном процессе учитывается специфика детского контингента и индивидуальные возможности каждого ребенка. Это

учащиеся, страдающие различными соматическими и психическими заболеваниями; имеющие ограничения жизнедеятельности, расстройства эмоционально-волевой сферы и поведения, задержку развития и речи, нарушения познавательной деятельности, проявления аутического поведения, синдромом гиперактивности и дефицита внимания (СГДВ), нарушения моторно-двигательных функций, социальную дезадаптацию, «синдром Дауна».

Адаптированная программа дополнительного образования «Музыка добра» разработана с учетом особых образовательных и социокультурных потребностей учащихся с ОВЗ/инвалидностью с умственной отсталостью, задержкой психического развития (ЗПР), нарушениями опорно-двигательного аппарата, с тяжелыми нарушениями речи, РАС. Целенаправленная система социально-педагогических мероприятий, включение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в коррекционно-образовательный процесс с раннего возраста, повышает уровень развития, способствует социальной активности и адаптации ребенка.

Адаптированная программа дополнительного образования «Музыка добра» рассчитана на 2 года обучения. Зачисление обучающегося на 2-й год обучения для освоения базового уровня программы происходит при условии успешного освоения программы ознакомительного уровня (1-й год обучения) на высоком (достаточном) или среднем уровне.

Объем программы: 72 часа (ознакомительный уровень); 72 часа (базовый уровень).

Формы обучения: очная, дистанционная, частично дистанционная.

Методическое обеспечение программы. Методы, которые используются на занятиях, относятся к технологиям личностно-ориентированного обучения, предусматривающие дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей развития учащегося, его задатков и способностей, особенностей психического развития, характера и

темперамента. Методическую основу технологии личностно-ориентированного обучения составляют дифференциация и индивидуализация обучения. В образовательном процессе программы «Музыка добра» используются следующие коррекционно-развивающие педагогические технологии, направленные на разностороннее развитие личности учащихся:

- ✓ *Игровые технологии.* Процесс игрового обучения включает использование игровых ситуаций и имитаций, сюжетно-ролевые игры, что обеспечивает возможность создания среды для раскрытия и эффективного развития познавательной активности, эмоциональной сферы личности ребенка, усвоению общественного опыта. Музыкальные дидактические игры углубляют и расширяют знания, вызывают положительные эмоции, развивают творческие способности, способствуют самосознанию ребенка.
- ✓ *Традиционные и инновационные технологии* ориентированы как на актуальные образовательные потребности, так и на индивидуальные возможности «особенного» учащегося, что способствует усилению положительной динамики образовательного и коррекционного процессов обучения и воспитания.
- ✓ *Коммуникативные технологии* способствуют формированию коммуникаций и навыков общения обучающегося, активизации процесса обучения, стимулируют интеллектуальное развитие «особенного» учащегося, формируют сознательное отношение и способность к самоорганизации.
- ✓ *Рефлексивная технология* способствует формированию рефлексивных способностей детей, способностей к самоопределению, самоидентификации и саморазвитию. Рефлексия и релаксация помогает гармонизировать эмоциональные состояния, улучшить настроение и способствуют снижению негативных форм поведения.
- ✓ *Здоровьесберегающие технологии* (технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности, здоровьесберегающие образовательные технологии,

экологические технологии, защитно-профилактические технологии и т.д.) направленных на укрепление и сохранение здоровья учащихся и всех участников образовательного процесса.

На занятиях в рамках программы используются следующие методы и приемы:

1. *Методы и приемы здоровьесберегающих технологий:* психогимнастика, ритмопластика, пальчиковая гимнастика, логоритмика, дыхательная и артикуляционная гимнастика.
2. *Методы формирования сознания и личностных смыслов:* словесные методы; методы примера; наблюдения.
3. *Методы организации познавательной деятельности и опыта общественного поведения:* методы организации учебной работы; методы познавательной деятельности; методы, отражающие логический путь познания.
4. *Методы мотивации репродуктивно-подражательной активности и познавательной деятельности:* методы эмоционального воздействия; методы подражания и имитации; усвоения готовых образцов действий; поисково-исполнительская деятельность.
5. *Инновационные методы и техники нетрадиционных технологий:* игротерапия, физиогномика, логоритмика, сказкотерапия, арт-терапия, ритмотерапия, кинезитерапия.
6. *Методы организации рефлексии:* рефлексия настроения и эмоционального состояния; рефлексия содержания занятия; личностная рефлексия.
7. *Методы психологической коррекции:* общие; специальные (коррекция посредством музыки; дифференцированные (коррекция с учетом индивидуальных особенностей).
8. *Методы контроля эффективности процесса:* включенное наблюдение; педагогическая и музыкальная диагностика; мониторинг.

Типы и формы занятий:

При организации образовательной и воспитательной работы с

учащимися музыкальные приемы применяются в различных видах деятельности: игровой деятельности; совместной деятельности педагога, детей и родителей; при ознакомлении с окружающим миром; изобразительной деятельности; на праздниках и развлечениях; при прослушании музыкальных произведений в группе; при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.

На занятиях также используются различные методы и приемы, направленные на развитие и коррекцию речи, эмоциональной и двигательной сферы личности учащегося:

- логоритмика (это метод преодоления речевых нарушений путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой);
- пальчиковая гимнастика (развитие мелкой моторики);
- психогимнастика (мимические упражнения; релаксация; коммуникативные игры и танцы; этюды на развитие выразительности движений, инсценировки и др.);
- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- ритмопластика (система музыкально-ритмического воспитания детей на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений).

Структура занятий. Все занятия имеют гибкую структуру, разработанную с учетом возрастных особенностей учащегося с ОВЗ/инвалидностью, степени выраженности отклонения, эмоционального состояния в день занятия. Занятия строятся на основе принципов системности и преемственности. Выбор тематики занятий определяется характером нарушений развития «особенного» учащегося и подбором наиболее адекватной тактики развивающей и коррекционной деятельности. Настроение детей, их самочувствие и психологическое состояние в конкретные моменты могут стать причиной варьирования методов, приемов и структуры занятий.

При необходимости, к участию в занятии привлекаются родители для освоения различных приёмов взаимодействия с

ребёнком; при знакомстве с новым музыкальным материалом; в целях оказания помощи в передвижении детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, со сложностями ориентировки в пространстве; при предшествующей социальной депривации; наблюдения за динамикой его развития.

Занятие конструируется примерно следующим образом:

1. Приветствие. Психогимнастическое упражнение для создания положительного эмоционального фона.
2. Музыкально-ритмические движения, логоритмические упражнения.
3. Слушание музыки (активное и пассивное). Физкультминутка: пальчиковая или жестовая игра.
4. Пение, песенное творчество: распевки, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика.
5. Танцевальные упражнения с элементами ритмопластики.
6. Музыкальные игры.
7. Игра на музыкальных инструментах.
8. Психогимнастическое упражнение на релаксацию. Прощание.

Срок освоения программы: ознакомительный уровень – 1 год; базовый уровень – 2 года.

Условия зачисления учащегося на базовый уровень программы: освоение на высоком (достаточном) или среднем уровне программы 1 года обучения (ознакомительного уровня).

Количество часов за 1 год – 72 часа.

Режим занятий: 2 часа в неделю: 1 раз в неделю по 2 занятия (2 часа).

Продолжительность одного занятия - 20-25 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут (свободная игровая деятельность).

Количество обучающихся на занятии: дополнительная программа «Музыка добра» реализуется в форме индивидуального обучения или в парах, микро-группах с учетом особенностей моторно-двигательного, эмоционального, сенсорного, умственного, речевого, эстетического и

социально-личностного развития ребенка; его ведущих мотивов и потребностей; характера ведущей деятельности; типа общения и его мотивов; социальной ситуации развития ребенка. Возможно присутствие на занятии родителей, которые оказывают необходимую помощь своему ребенку в ходе занятия.

Возраст обучающихся: от 5 до 10 лет. В состав детского объединения принимаются учащиеся с ОВЗ/инвалидностью, имеющие временные или постоянные отклонения в физическом или психическом развитии (заключение специалистов ПМПК) и нуждающиеся в создании специальных условий развития и обучения, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Цель программы: создание условий для развития познавательной, психологической, эмоциональной сфер личности и творческих способностей учащегося с ограниченными возможностями здоровья / инвалидностью средствами музыкального искусства.

Задачи программы:

В области обучения:

- формирование чувства музыкального ритма и темпа;
- развитие тонкого музыкально-сенсорного восприятия основных отношений музыкальных звуков;
- овладение элементарными певческими навыками и умениями, понятиями теории музыки;
- знакомство с основными музыкальными понятиями, набором музыкально-шумовых инструментов;
- пропедевтика обучения (педагогическая коррекция специфического недоразвития восприятия, моторики, внимания, речи; формирование навыков музыкальной деятельности);
- формирование позитивного межличностного взаимодействия.

В области воспитания:

- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе;

- формирование основ культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- формирование общей и музыкальной культуры обучающихся;
- содействие снижению уровня отрицательных форм поведения;
- воспитание нравственных качеств личности ребенка, развитие способностей к самоопределению и самореализации в основных сферах жизнедеятельности.

В области развития:

- развитие эмоциональной и коммуникативной сфер личности ребенка-инвалида и его ориентации во внешнем мире;
- развитие творческих и музыкальных способностей;
- стимуляция психической активности, направленной на развитие восприятия, моторики и зрительно-двигательной функции;
- формирование целенаправленного поведения и развитие осмысленного отношения к окружающему миру.

1. Содержание программы

1.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ОЗНАКОМИТЕЛЬНОГО УРОВНЯ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Перечень разделов	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Раздел 1. Введение в программу.	2	2	-	Наблюдение
2.	<i>Раздел 2. Музыка вокруг нас.</i>	14	-	14	Наблюдение творческое задание
3.	<i>Раздел 3. Веселые нотки.</i>	20	-	20	Наблюдение творческое задание
4.	<i>Раздел 4. Чудеса музыки.</i>	14	-	14	Наблюдение творческое задание
5.	<i>Раздел 5. Весенние мелодии.</i>	20	-	20	Наблюдение творческое задание
6.	Раздел 6. Итоговое занятие	2	2	-	Показательные выступления
	Всего:	72	4	68	

Содержание программы ознакомительного уровня обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1 Вводное занятие. Введение в программу. Анкетирование родителей. Вводная диагностика. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Музыка вокруг нас.

Тема 2.1. «Вместе весело шагать». Работа над слуховым вниманием. Способствовать двигательной активности, развитию внимания и мышления. Способствовать интеллектуальному развитию учащихся.

Практическая работа: Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия настроения. Музыкально - ритмические упражнения. Подвижные и дидактические игры. Психогимнастика.

Учебная экскурсия: «Обзорная экскурсия по Музею природы под открытым небом»

Тема 2.2. «Оркестр». Развитие звуковысотного и метроритмического слуха, чувство формы, активность внимания, быстроту реакции и память. Работа с музыкально-шумовыми инструментами. Шумовой оркестр.

Практическая работа: Ритмопластика. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Рефлексия эмоционального состояния.

Тема 2.3. «Если добрый ты». Работа над побуждением к пению при помощи музыкальных инструментов. Освободить артикуляционный аппарат от зажимов, подготовить его к правильному произнесению фонем.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика. Повторение звуков. Пение распевов и песен. Логоритмика. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Рефлексия.

Тема 2.4 «Музыкальный дом». Развивать зрительно-двигательную координацию и мелкую моторику, укреплять межфункциональные связи.

Практическая работа: Пальчиковая гимнастика. Пальчиковый театр. Кинезитерапия. Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия настроения.

Тема 2.5 «Бубен». Учить различать тембры музыкальных инструментов,

музыкальных игрушек. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.

Практическая работа: Работа с музыкально-шумовыми инструментами. Шумовой оркестр. Ритмопластика. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Рефлексия.

Тема 2.6 «Топают малыши». Эмоциональная разрядка, настроить учащегося на игровую деятельность, а также выработать метроритмическую сторону средств музыкальной выразительности.

Практическая работа: Развитие чувства ритма, мелкой и крупной моторики. Сюжетно – ролевые игры. Психогимнастика. Кинезитерапия. Прослушивание музыкальных произведений. Рефлексия настроения.

Тема 2.7 «Паучок и мошки». Учить ориентироваться в игровой ситуации. Развивать эмоциональную отзывчивость детей. Побуждать передавать движениями музыкально-игровые образы.

Практическая работа: Игровые упражнения. Игры – импровизации. Психогимнастика. Кинезитерапия. Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия эмоционального состояния.

Раздел 3. Веселые нотки.

Тема 3.1 «Виртуоз». Формировать навыки основных певческих интонаций. Развивать эмоциональную выразительность и двигательную активность речи. Развитие памяти, восприятия.

Практическая работа: Дыхательная и артикуляционная гимнастики. Дикционные упражнения. Логоритмика. Вокалотерапия. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Рефлексия.

Тема 3.2 «Вальс». Поднятие общего жизненного тонуса, улучшение самочувствия, активности, настроения. Развивать умение отмечать характер произведения.

Практическая работа: Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Релаксационные упражнения. Рефлексия

эмоционального состояния.

Музейное занятие: «Что такое осень?»

Тема 3.3 «Хомячок». Работа над слуховым вниманием. Способствовать двигательной активности, развитию внимания и мышления. Способствовать интеллектуальному развитию учащихся.

Практическая работа: Подвижные и дидактические игры. Сюжетно – ролевые упражнения. Психогимнастика. Кинезитерапия. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Рефлексия.

Тема 3.4 «Квартет». Занятие с музыкально-шумовыми инструментами. Работа над ритмом, восприятием. Помочь развить звуковысотный и метроритмический слух, чувство формы, активность внимания, быстроту реакции и память. Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки.

Практическая работа: Ритмические упражнения. Шумовой оркестр. Ритмопластика. Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия настроения.

Тема 3.5 «Маршируем дружно». Побуждать учащихся выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая педагогу. Развитие крупной моторики.

Практическая работа: Музыкально-ритмические упражнения. Ритмопластика. Кинезитерапия. Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия эмоционального состояния.

Тема 3.6 «Вокализ». Формировать навыки основных певческих интонаций. Развивать эмоциональную выразительность и двигательную активность речи. Работа над силой голоса, выразительностью речи.

Практическая работа: Дыхательная и артикуляционная гимнастики. Дикционные упражнения. Вокалотерапия. Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия.

Тема 3.7 «Прекрасные мелодии». Поднятие общего жизненного тонуса, улучшение самочувствия, активности, настроения. Развивать умение

отмечать характер произведения.

Практическая работа: Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Релаксационные упражнения. Рефлексия эмоционального состояния.

Тема 3.8 «Считалочка». Скорректировать речевые и моторные процессы, активизировать внимание и память. Развитие слуха, чувства ритма. Стимулирование ассоциативного мышления, фантазии.

Практическая работа: Ритмические упражнения. Ритмопластика. Логоритмика. Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия.

Тема 3.9 «Вот такие чудеса». Работа над слуховым вниманием. Способствовать двигательной активности, развитию внимания и мышления. Способствовать интеллектуальному развитию учащихся.

Практическая работа: Подвижные и дидактические игры. Сюжетно – ролевые упражнения. Психогимнастика. Кинезитерапия. Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия.

Тема 3.10 Итоговое занятие «Музыкальные нотки». Диагностика динамики развития и уровня обученности.

Практическая работа: Творческое задание. Демонстрация музыкальных навыков. Промежуточная диагностика.

Раздел 4. Чудеса музыки.

Тема 4.1 «Побежали – потопали». Развивать умения передавать в движениях образы персонажей, различать громкое и тихое звучание. Работа над координацией движений рук, ног во время ходьбы и бега.

Практическая работа: Двигательные упражнения. Ритмопластика. Логоритмика. Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия настроения.

Тема 4.2 «Приседай». Работа над слуховым вниманием. Способствовать двигательной активности, развитию внимания и мышления. Способствовать интеллектуальному развитию учащихся.

Практическая работа: Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Рефлексия настроения. Музыкально - ритмические упражнения. Подвижные и дидактические игры. Психогимнастика.

Тема 4.3 «Птичка». Формировать навыки основных певческих интонаций. Развивать эмоциональную выразительность и двигательную активность речи. Работа над силой голоса, выразительностью речи.

Практическая работа: Дыхательная и артикуляционная гимнастики. Дикционные упражнения. Вокалотерапия. Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия.

Тема 4.4. «Полька». Помочь добиться эмоциональной разрядки, настроиться на игровую деятельность, а также выработать метроритмическую сторону средств музыкальной выразительности. Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения.

Практическая работа: Музыкально — ритмические упражнения. Ритмопластика. Логоритмика. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Рефлексия.

Музейное занятие: «Жизнь птиц зимой»

Тема 4.5 «Ансамбль». Занятие с музыкально-шумовыми инструментами. Работа над ритмом, восприятием. Шумовой оркестр. Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.

Практическая работа: Ритмические упражнения. Ритмопластика. Игры – импровизации. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Рефлексия настроения.

Тема 4.6 «Марш». Работа над развитием слухового внимания, координацией движений. Учить переключать внимание, включая смену движений, ориентироваться в игровой ситуации. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.

Практическая работа: Игровые упражнения. Психогимнастика. Кинезитерапия. Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия эмоционального состояния.

Тема 4.7 Итоговое занятие «Чудеса музыки». Диагностика динамики развития и уровня обученности.

Практическая работа: Творческое задание. Демонстрация музыкальных навыков.

Раздел 5. Весенние мелодии.

Тема 5.1 «Симфония». Расширить репертуар эмоциональных переживаний, способность выражать свои чувства от услышанного в музыкальном искусстве. Учить различать настроение контрастных произведений.

Практическая работа: Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Релаксационные упражнения. Рефлексия эмоционального состояния.

Тема 5.2 «Будем пальчики считать». Развивать зрительно-двигательную координацию и мелкую моторику, укреплять межфункциональные связи.

Практическая работа: Пальчиковая гимнастика. Пальчиковый театр. Кинезитерапия. Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия настроения.

Тема 5.3 «Ромашки». Поднятие общего жизненного тонуса, улучшение самочувствия, активности, настроения. Развивать умение отмечать характер произведения. Работа над музыкально-двигательными упражнениями.

Практическая работа: Игры – импровизации. Логоритмика. Психогимнастика. Кинезитерапия. Сюжетно – ролевые упражнения. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Рефлексия эмоционального состояния.

Тема 5.4 «Квинтет». Занятие с музыкально-шумовыми инструментами. Шумовой оркестр. Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию. Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки.

Практическая работа: Ритмические упражнения. Ритмопластика. Игры – импровизации. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Рефлексия настроения.

Тема 5.5 «Паровоз». Формировать навыки правильной артикуляции звука, основных певческих интонаций. Развивать эмоциональную выразительность и двигательную активность речи. Работа над силой голоса, выразительностью речи.

Практическая работа: Мимические упражнения. Дыхательная и артикуляционная гимнастики. Дикционные упражнения. Вокалотерапия. Прослушивание отечественных музыкальных произведений. Рефлексия.

Тема 5.6 «Лучики сияют». Работа над ориентацией в пространстве. Учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения.

Практическая работа: Игры – импровизации. Кинезитерапия. Логоритмика. Психогимнастика. Двигательные упражнения. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Рефлексия эмоционального состояния.

Тема 5.7 «Ручками похлопали». Работа над слуховым вниманием. Способствовать двигательной активности, развитию внимания и мышления. Способствовать интеллектуальному развитию учащихся.

Практическая работа: Подвижные и дидактические игры. Сюжетно – ролевые упражнения. Психогимнастика. Кинезитерапия. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Рефлексия.

Тема 5.8 «Баллада». Расширить репертуар эмоциональных переживаний, способность выражать свои чувства от услышанного в музыкальном искусстве. Учить различать настроение контрастных произведений.

Практическая работа: Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Релаксационные упражнения. Рефлексия эмоционального состояния.

Учебная экскурсия: «Советское прошлое бабушек и дедушек»

Тема 5.9 «Щенок». Учить ориентироваться в игровой ситуации. Развивать эмоциональную отзывчивость детей. Побуждать передавать движениями музыкально-игровые образы.

Практическая работа: Игровые упражнения. Игры – импровизации. Психогимнастика. Кинезитерапия. Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия эмоционального состояния.

Тема 5.10 «Дружно шагаем». Развивать подвижность, активность Побуждать выразительно передавать движения персонажей. Работа над развитием слухового внимания, координацией движений. Учить переключать внимание, включая смену движений.

Практическая работа: Музыкально-ритмические упражнения. Ритмопластика. Кинезитерапия. Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия эмоционального состояния.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Тема 6.1 Анализ деятельности объединения.

Итоговое занятие «Мир музыки». Анкетирование родителей. Итоговая диагностика. Демонстрация творческих достижений. (участие с творческим номером в отчетном концерте).

1.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН БАЗОВОГО УРОВНЯ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Перечень разделов	Кол-во Часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Раздел 1. Путешествие в мир музыки.	2	2	-	Наблюдение
2.	Раздел 2. Веселые звуки.	18	-	18	Наблюдение творческое задание
3.	Раздел 3. Красивые мелодии.	16	-	16	Наблюдение творческое задание
4.	Раздел 4. Музыкальные снежинки.	20	-	20	Наблюдение творческое задание
5.	Раздел 5. Весенние забавы.	14	-	14	Наблюдение творческое задание
6.	Раздел 6. Итоговое занятие.	2	2	-	Показательное выступление
	Всего:	72	4	68	

Содержание программы базового уровня обучения

Раздел 1. Путешествие в мир музыки.

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с содержанием курса. Интерактивная игра – «Путешествие в мир музыки». Инструктаж по технике безопасности. Диагностика уровня музыкальных способностей.

Раздел 2. Веселые звуки.

Тема 2.1 «Добро пожаловать». Развивать активное восприятие музыки, творческую активность, образное мышление, мотивацию к самовыражению, познавательный интерес.

Практическая работа: Сюжетно – ролевые игры. Ритмопластика. Логоритмика. Кинезитерапия. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Рефлексия настроения.

Тема 2.2 «Волшебная страна». Способствовать двигательной активности детей, развитию внимания и мышления. Способствовать интеллектуальному развитию детей.

Практическая работа: Подвижные и дидактические музыкальные упражнения. Психогимнастика. Кинезитерапия. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Рефлексия.

Учебная экскурсия: «Донские ландшафты нашего региона»

Тема 2.3 «Фортепиано». Активизация познавательной (репродуктивно – подражательной) деятельности. Развивать звуковысотный и метроритмический слух, активность внимания, быстроту реакции и память. Выработать чувство партнёрства и созвучного выстраивания музыкально-ритмического материала.

Практическая работа: Ритмические упражнения. Ритмопластика. Проигрывание ритмических рисунков. Шумовой оркестр. Психогимнастика. Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия.

Тема 2.4 «Наши пальчики шагают». Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию, укреплять межфункциональные

связи. Побуждать учащихся выполнять движения руками в соответствии с текстом.

Практическая работа: Пальчиковая гимнастика. Пальчиковый театр. Психогимнастика. Кинезитерапия. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Рефлексия настроения.

Тема 2.5 «Колокольчик». Развивать звуковысотный и метроритмический слух, чувство формы, активность внимания, быстроту реакции и память. Выработать чувство партнёрства и созвучного выстраивания музыкально-ритмического материала. Работа над контролем своих действий. Развитие творческого самовыражения.

Практическая работа: Ритмические упражнения. Ритмопластика. Проигрывание ритмических рисунков. Шумовой оркестр. Психогимнастика. Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия эмоционального состояния.

Тема 2.6 «Звонкий голосок». Развивать эмоциональную выразительность и двигательную активность речи, чёткость дикции и выразительность исполнения различных настроений в речевом и музыкальном материалах. Работа над коррекцией речевого дыхания, правильного распределения выдоха.

Практическая работа: Мимические упражнения. Дыхательная и артикуляционная гимнастики. Дикционные упражнения и считалки. Вокалотерапия. Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия.

Тема 2.7 «Ходим – бегаем». Развивать эмоциональную отзывчивость детей. Четко выполнять условия и правила игры. Способствовать системному развитию психологического комплекса у детей –ощущения, внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления и эмоционально-чувственного компонента.

Практическая работа: Сказкотерапия. Логоритмика. Психогимнастика. Спонтанные ролевые и сюжетные игры с усложнениями. Нотная грамота.

Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков.
Рефлексия настроения.

Тема 2.8 «Матрешки». Развивать чувство ритма у учащихся, двигательных навыков, быстроты реакций, осознанному овладению танцевальными, ритмическими движениями. Способствовать двигательной активности детей, развитию внимания и мышления.

Практическая работа: Ритмопластика. Логоритмика. Танцевальные упражнения. Подвижные и дидактические игры. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных авторов. Рефлексия.

Тема 2.9 Итоговое занятие «Веселые звуки». Диагностика динамики развития и уровня обученности.

Практическая работа: Творческое задание. Демонстрация музыкальных навыков.

Раздел 3. Красивые мелодии.

Тема 3.1 «Звонко пой». Работа над укреплением диафрагмы, межрёберных мышц. Настроить дыхательную систему детей на вокальную деятельность.

Практическая работа: Дыхательная и артикуляционная гимнастики. Мимические упражнения. Логопедические распевки. Вокалотерапия. Логоритмика. Дикционные упражнения. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Рефлексия эмоционального состояния.

Тема 3.2 «Шаг назад, шаг вперед». Работа над музыкально-двигательными упражнениями. Развивать слуховое внимание, ориентировку в пространстве.

Работа над подражательными действиями учащихся. Тренировать самообладание, формировать умение преобразовывать отрицательные эмоции в положительные, а также развивать воображение и способствовать возникновению положительных ассоциаций.

Практическая работа: Сказкотерапия. Арт – терапия. Подвижные и дидактические игры. Сюжетно – ролевые упражнения. Психогимнастика. Кинезитерапия. Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия.

Тема 3.3 «Чудесная музыка». Формирование музыкальной культуры, обогащение детей музыкальными впечатлениями. Развитие активной слушательской деятельности. Расширить репертуар эмоциональных переживаний, способность выражать свои чувства от услышанного в музыкальном искусстве в других вида искусства – изобразительном, театральном.

Практическая работа: Арт – терапия. Имаготерапевтические упражнения. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Релаксационные упражнения. Рефлексия эмоционального состояния.

Тема 3.4 «Барабан». Занятие с музыкально-шумовыми инструментами. Работа над чувством ритма, выдерживание определенной динамики. Выработать чувство партнёрства и созвучного выстраивания музыкально-ритмического материала. Работа над контролем своих действий. Развитие творческого самовыражения.

Практическая работа: Нотная грамота. Ритмические упражнения. Ритмопластика. Проигрывание ритмических рисунков. Шумовой оркестр. Психогимнастика. Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия эмоционального состояния.

Тема 3.5 «Звуки». Формирование певческого дыхания, звукообразования, правильной артикуляции. Развитие творческих проявлений учащихся в пении. Работа над укреплением диафрагмы, межрёберных мышц. Настроить дыхательную систему детей на вокальную деятельность.

Практическая работа: Дыхательная и артикуляционная гимнастики. Мимические упражнения. Логопедические распевки. Вокалотерапия. Логоритмика. Дикционные упражнения. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Рефлексия эмоционального состояния.

Музейное занятие: «Настольные игры СССР»

Тема 3.6 «Музыкальные движения». Активизировать двигательную активность детей, умение действовать по сигналу. Побуждать детей

выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом. Способствовать интеллектуальному развитию детей.

Практическая работа: Нотная грамота. Подвижные и дидактические музыкальные упражнения. Психогимнастика. Кинезитерапия. Сказкотерапия. Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия.

Тема 3.7 Итоговое занятие «Красивые мелодии». Диагностика динамики развития и уровня обученности.

Практическая работа: Творческое задание. Демонстрация музыкальных навыков.

Раздел 4. Музыкальные снежинки.

Тема 4.1 «Прекрасная мелодия». Формирование сенсорной основы музыкального восприятия. Развитие активной слушательской деятельности. Расширить репертуар эмоциональных переживаний, способность выражать свои чувства от услышанного в музыкальном искусстве в других вида искусства – изобразительном, театральном.

Практическая работа: Арт – терапия. Имаготерапевтические упражнения. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Релаксационные упражнения. Рефлексия эмоционального состояния.

Тема 4.2 «Танцы». Развитие пространственной координации и представления о времени. Развитие зрительного и осязательного восприятия. Развивать произвольные движения, координацию, способность двигаться в заданном темпе. Учить детей реагировать на начало и окончание музыки.

Практическая работа: Игры – импровизации. Психогимнастика. Кинезистетика. Танцевальные упражнения. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Рефлексия эмоционального состояния.

Тема 4.3 «Вокалист». Работа над коррекцией речевого дыхания, продолжительность, силой и правильным распределением выдоха. Укрепить гортань, расширить диапазон детских голосов, способствовать становлению здорового, сильного и выразительного голоса.

Практическая работа: Дыхательная и артикуляционная гимнастики. Мимические упражнения. Логопедические распевки. Вокалотерапия. Логоритмика. Дикционные упражнения. Нотная грамота. Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия.

Тема 4.4 «Пять солдатиков». Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию, укреплять межфункциональные связи. Побуждать учащихся выполнять движения руками в соответствии с текстом.

Практическая работа: Пальчиковая гимнастика. Пальчиковый театр. Психогимнастика. Кинезитерапия. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Рефлексия настроения.

Тема 4.5 «Нежные нотки». Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке. Учить различать средства музыкальной выразительности. Формирование музыкальной культуры, обогащение детей музыкальными впечатлениями. Развитие активной слушательской деятельности. Расширить репертуар эмоциональных переживаний, способность выражать свои чувства от услышанного в музыкальном искусстве в других вида искусства – изобразительном, театральном.

Практическая работа: Арт – терапия. Имаготерапевтические упражнения. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Релаксационные упражнения. Рефлексия эмоционального состояния.

Музейное занятие: «Образцы русской природы в народном творчестве»

Тема 4.6 «Резвые ножки». Работа над музыкально-двигательными упражнениями. Динамическая организация двигательного акта. Развивать слуховое внимание, ориентировку в пространстве. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов, двигательной активности детей, развитию внимания и мышления.

Практическая работа: Сюжетно – ролевые игры. Ритмопластика. Логоритмика. Психогимнастика. Танцевальные упражнения. Подвижные и дидактические игры. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных авторов. Нотная грамота. Рефлексия.

Тема 4.7 «Петь красиво научись». Развивать эмоциональную выразительность и двигательную активность речи, чёткость дикции и выразительность исполнения различных настроений в речевом и музыкальном материалах. Формирование слухового внимания, звуковысотного слуха. Работа над коррекцией речевого дыхания, правильного распределения выдоха.

Практическая работа: Мимические упражнения. Дыхательная и артикуляционная гимнастики. Логопедические распевки. Дикционные упражнения и считалки. Вокалотерапия. Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия.

Тема 4.8 «Оркестр». Работа с музыкально-шумовыми инструментами. Работа над контролем своих действий. Активизация познавательной (репродуктивно – подражательной) деятельности. Развитие творческого самовыражения. Работа над чувством ритма, выдерживание определенной динамики. Выработать чувство партнёрства и созвучного выстраивания музыкально-ритмического материала. Работа над контролем своих действий. Развитие творческого самовыражения.

Практическая работа: Ритмические упражнения. Ритмопластика. Проигрывание ритмических рисунков. Шумовой оркестр. Психогимнастика. Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия эмоционального состояния.

Тема 4.9 «Быстрые ножки». Работа над музыкально-двигательными упражнениями. Динамическая организация двигательного акта. Развивать слуховое внимание, ориентировку в пространстве. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов,

двигательной активности детей, развитию внимания и мышления. Работа над подражательными действиями учащихся.

Практическая работа: Сюжетно – ролевые игры. Ритмопластика. Логоритмика. Психогимнастика. Танцевальные упражнения. Подвижные и дидактические игры. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных авторов. Рефлексия.

Тема 4.10 «Вот как мы умеем». Работа над музыкально-двигательными упражнениями. Развивать слуховое внимание, ориентировку в пространстве. Работа над подражательными действиями учащихся. Тренировать самообладание, формировать умение преобразовывать отрицательные эмоции в положительные, а также развивать воображение и способствовать возникновению положительных ассоциаций.

Практическая работа: Сказкотерапия. Арт – терапия. Подвижные и дидактические игры. Сюжетно – ролевые упражнения. Психогимнастика. Кинезитерапия. Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия эмоционального состояния.

Тема 4.11 Итоговое занятие «Музыкальные снежинки». Диагностика динамики развития и уровня обученности.

Практическая работа: Творческое задание. Демонстрация музыкальных навыков.

Раздел 5. Весенние забавы.

Тема 5.1 «Трель». Формировать умение преобразовывать отрицательные эмоции в положительные, а также развивать воображение и способствовать возникновению положительных ассоциаций. Расширить репертуар эмоциональных переживаний, способность выражать свои чувства от услышанного в музыкальном искусстве в других вида искусства – изобразительном, театральном.

Практическая работа: Арт – терапия. Релаксационные упражнения для снятия эмоционального и мышечного напряжения. Имаготерапевтические

упражнения. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Рефлексия эмоционального состояния.

Тема 5.2 "Воздушный шар". Работа над укреплением диафрагмы, межрёберных мышц. Настроить дыхательную систему детей на вокальную деятельность. Работа над подготовкой артикуляционного аппарата к пению, выработкой контроля за положением рта.

Практическая работа: Дыхательная и артикуляционная гимнастики. Мимические упражнения. Логопедические распевки. Вокалотерапия. Логоритмика. Дикционные упражнения, скороговорки. Прослушивание музыкальных произведений зарубежных классиков. Рефлексия эмоционального состояния.

Тема 5.3 «Попрыгунчики». Развивать чувство ритма у учащихся, двигательных навыков, быстроты реакций, осознанному овладению танцевальными, ритмическими движениями. Способствовать двигательной активности детей, развитию внимания и мышления.

Практическая работа: Ритмопластика. Логоритмика. Танцевальные упражнения. Подвижные и дидактические игры. Нотная грамота. Прослушивание музыкальных произведений отечественных авторов. Рефлексия.

Тема 5.4 «Что умеют наши ножки». Работа над музыкально-двигательными упражнениями. Развитие пространственной координации и представления о времени. Развитие зрительного и осязательного восприятия. Развивать чувство ритма у учащихся, двигательных навыков, быстроты реакций, осознанному овладению танцевальными, ритмическими движениями.

Практическая работа: Спонтанные ролевые и сюжетные игры с усложнениями. Ритмопластика. Логоритмика. Психогимнастика. Танцевальные упражнения. Подвижные и дидактические игры. Прослушивание музыкальных произведений. Рефлексия.

Учебная экскурсия: «Наш дендрарий»

Тема 5.5 «Сыграем вместе». Занятие с музыкально-шумовыми инструментами. Активизация познавательной (репродуктивно – подражательной) деятельности. Работа над чувством ритма, выдерживание определенной динамики. Выработать чувство партнёрства и созвучного выстраивания музыкально-ритмического материала. Работа над контролем своих действий. Развитие творческого самовыражения.

Практическая работа: Ритмические упражнения. Ритмопластика. Проигрывание ритмических рисунков. Шумовой оркестр. Психогимнастика. Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия эмоционального состояния.

Тема 5.6 «Вокал». Развивать эмоциональную выразительность и двигательную активность речи, чёткость дикции и выразительность исполнения различных настроений в речевом и музыкальном материалах. Формирование слухового внимания, звуковысотного слуха. Работа над коррекцией речевого дыхания, правильного распределения выдоха.

Практическая работа: Мимические упражнения. Дыхательная и артикуляционная гимнастики. Логопедические распевки. Дикционные упражнения и считалки. Вокалотерапия. Прослушивание музыкальных произведений отечественных классиков. Рефлексия.

Тема 5.7 "Гавот". Развивать чувство ритма у учащихся, двигательных навыков, быстроты реакций, осознанному овладению танцевальными, ритмическими движениями. Способствовать двигательной активности детей, развитию внимания и мышления.

Практическая работа: Ритмопластика. Логоритмика. Психогимнастика. Танцевальные упражнения. Подвижные и дидактические игры. Прослушивание музыкальных произведений. Рефлексия.

Раздел 6. Анализ деятельности объединения.

Тема 6.1 Анализ деятельности объединения.

Итоговое занятие «Музыка вокруг нас». Анкетирование родителей. Итоговая диагностика. Демонстрация творческих достижений (участие с творческим номером в отчетном концерте). Демонстрация портфолио.

2. Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы

Планируемые результаты:

К концу обучения учащиеся будут

Знать/иметь:

- основные понятия музыкальной грамоты и теории музыки;
- элементарные музыкальные навыки и умения: вокализация, игра на детском музыкальном инструменте, движение под музыку и др.;
- музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, передачи заданного ритма и темпа;
- положительную динамику развития основных психических процессов (воображение, восприятие, внимание, память, мышление);
- положительную динамику в развитии эмоциональной и коммуникативной сфер личности ребенка;
- укрепление психологического и физического здоровья ребенка;

У учащихся будут сформированы:

- музыкальная культура обучающихся, культура здорового и безопасного образа жизни;
- навыки музыкальной и творческой деятельности;
- готовность к выступлению на публике, активному участию в массовых мероприятиях: праздниках, концертах, развлечениях и др.
- умения вступать в вербальный и эмоциональный контакт со сверстниками и взрослыми, доброжелательное отношение к окружающим,
- целенаправленное поведение учащегося, ориентация во внешнем мире и мотивация к дальнейшему обучению;
- нравственные качества личности ребенка, способности к самоопределению и самореализации в основных сферах жизнедеятельности;

- социальная адаптация обучающихся к жизни в обществе.

Формы аттестации и оценочные материалы

Основными показателями эффективности освоения адаптированной программы дополнительного образования являются степень сформированности у учащихся с ограниченными возможностями музыкальных (предметных) и личностных результатов, позитивная динамика развития познавательной и эмоциональной сфер личности, социальная адаптация.

Этапы и сроки проведения диагностики:

I этап - вводная диагностика – сентябрь (на ознакомительном уровне)

II этап - промежуточная диагностика – декабрь.

III этап - итоговая диагностика – май.

Критерии оценивания освоения учащимися образовательной программы оцениваются по модулям:

- *музыкальный модуль* – подготовленность по предмету;
- *деятельностный (творческий) модуль* – сформированность музыкальных умений и навыков;
- *личностный модуль* – осознанность, динамика развития, активизация личностных ресурсов.

К косвенным показателям относятся показатели снижения тревожности, повышение саморегуляции, самооценки и самоконтроля.

Формы проведения диагностики

- ✓ Сбор информации о ребенке, беседа и социологический опрос (анкетирование) родителей, использование методики «Оценка эмоциональной и коммуникативно-поведенческой сферы детей с тяжелыми нарушениями развития» В.В. Ткачева (приложение).
- ✓ Диагностика музыкальных способностей учащегося.
- ✓ Знания по предмету (*музыкальный модуль*) – игры, викторины, музыкальные творческие задания и т.д.

- ✓ Музыкальные умения и навыки (*деятельностный модуль*) – выполнение творческих заданий, вокал, игра на инструментах, творческая музыкальная деятельность, участие в музыкальных инсценировках и праздниках.
- ✓ Динамика развития и коррекции (*личностный модуль*) - педагогическое наблюдение за ребенком, самостоятельное выполнение творческого задания, участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
- ✓ Дневник наблюдения родителями за ребенком дома.
- ✓ Текущий контроль динамики развития эмоционального состояния и поведения детей осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия. На основании сравнительного анализа полученных результатов в ходе наблюдения и диагностики, отслеживается динамика развития ребенка, вносятся коррективы в работу по коррекции развития и поведения «особенного» учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы

- ✓ Опросники, игры, викторины.
- ✓ Самостоятельное участие учащегося в отчетном концерте для родителей мероприятиях, конкурсах с творческим номером.
- ✓ Сравнительный анализ (мониторинг) результатов образовательного процесса.
- ✓ Совместное (ребенок-педагог-родитель) оформление портфолио достижений.

Результаты диагностики фиксируются в:

- ✓ «Лист наблюдения поведения ребенка на занятии» (1 раз в 2 месяца);
- ✓ «Диагностика музыкальных способностей» (вводная и итоговая);
- ✓ «Контрольный лист результатов образовательного процесса», который разрабатывается педагогом с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Оценочная шкала – трёхбалльная: 1 балл – не выражено (низкий уровень) ;
2 балла– слабо выражено (средний уровень); 3 балла – выражено

(высокий уровень).

Результативность и педагогическая целесообразность работы по программе, степень удовлетворенности родителей качеством образовательных услуг выявляется с помощью соцопросов (приложение).

Диагностические материалы к программе

«Диагностика музыкальных способностей» (автор: Реук Т.А.)

Ф.И. ребенка: _____ Возраст _____ Дата _____

1. Ладовое чувство	Балл	Примечание (коррективы)
Внимание		
Эмоциональная отзывчивость на музыку		
Эмоционально - поведенческие проявления		
2. Ритмический слух		
Воспроизведение ритмического рисунка.		
Соответствие ритма движения ритму музыки.		
3. Речь		
Развитие речи.		
4. Моторика		
Развитие мелкой моторики.		
Развитие крупной моторики.		
5. Коммуникативные навыки		
Способность ребенка к общению со сверстниками, педагогами и другими людьми.		
Эмоциональная отзывчивость и адекватность восприятия окружающего мира.		
Наличие практических музыкальных умений и навыков		

«Лист наблюдения поведения ребенка на занятии» (автор: Реук Т.А.)

ФИ учащегося _____

Возраст _____ Дата наблюдения _____

№	Параметры наблюдения	Выражено	Слабо выражено	Не выражено
1	Контакт			
2	Музыкальное восприятие			
3	Тревожность /Фобии/ Страх			
4	Эмоциональный отклик к музыкальным звукам			
5	Положительные эмоции			
6	Отрицательные эмоции			
7	Мимика			
8	Внимание			
9	Память			

10	Сонливость			
11	Заторможенность			
12	Возбудимость			
13	Речевое общение			
14	Развитие моторики			
15	Способность к расслаблению			

Дополнительные сведения _____

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

Особенности организации учебного процесса

С учётом социально-педагогической направленности программы и индивидуальных особенностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья/инвалидностью, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14, учебные занятия проводятся в учебном кабинете (вход оборудован пандусами) индивидуально или в малой группе (2-4 человека). Такой количественный состав учащихся продиктован необходимостью постоянного контроля со стороны педагога, ответственностью за сохранность здоровья учащегося и индивидуальным подходом в обучении.

Для успешной реализации адаптированной программы созданы условия, позволяющие осуществлять:

- учет особенностей развития учащегося, индивидуальный подход, проявляющийся в организации коррекционно-педагогического процесса, в применении специальных методов и средств обучения (информационно-методических, ИКТ), компенсации и коррекции нарушений развития;
- предоставление учащимся с ОВЗ/инвалидностью психолого-педагогического сопровождения;
- включение родителей/ законных представителей в процесс психолого-педагогического сопровождения детей.

Условия реализации адаптированной программы дополнительного образования

1. Кадровое обеспечение. Занятия с учащимися проводит педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное педагогическое образование.
2. Материально-техническая база:
 - ✓ наличие учебного кабинета для занятий;
 - ✓ наглядный музыкальный дидактический материал (мимические карточки, карточки музыкальной грамоты, нотные ступени, нотная тетрадь, графические модели мелодических линий, графические модели по ориентации в пространстве.
 - ✓ мультимедийное оборудование;
 - ✓ музыкальные инструменты: фортепиано, гитара, бубен, маракасы, треугольник, дудочка, металлофон, флейта, барабан, трещетка, ложки, ударный инструмент. Музыкальные палочки
 - ✓ набор для рисования (кисточки, краски, альбомы)
 - ✓ CD и аудиокассеты, цифровые файлы с музыкой; дискеты с минусовками песен и коммуникативных танцев в формате midi

4. Методическое обеспечение программы

Перечень методических пособий и музыкальных разработок

1. «Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. Игры со звуками». Автор: Тютюнникова Т.Э.
2. Волшебный мир фортепиано". Автор: М. Глушенко
3. "Времена года". Сборник. Автор: П.И. Чайковский
4. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки (для фортепиано, том 1)
5. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. Автор: Реук Т.А.
6. «Лучшие музыкальные игры для детей». Авторы: Агапова И.А., Давыдова М.А.
7. «Мы играем и поём». Автор: Пушкина С.

8. «Музыкальные шедевры». Конспекты занятий с детьми. Автор: Радынова О.П.
9. «Настроения и чувства в музыке». Конспекты занятий с детьми. Автор: Радынова О.П.
10. "На рояле вокруг света". Автор: С. Чернышков
11. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. Автор: Светличная Л.В.
12. Потешки и забавы для малышей.
13. Посвящение Карлу Орфу. Движение и речь. Авторы: Забурдяева Е., Перунова Н.
14. Праздники для современных малышей. Автор: Ледяйкина
15. «Сказка в музыке». Конспекты занятий с детьми. Автор: Радынова О.П.
16. «Сборник классических произведений "Вальсы"». Автор: Ф. Шопен
17. Театрализованные представления, утренники, конкурсные программы. Автор: Монастырская Т.В.
18. «Ухти-Тухти». Маленькая пьеса для маленьких артистов. Автор: Портнов Г. А.
19. «Фольклорная азбука». Автор: Наumenко Г.
20. «Уроки музыки». Система обучения К.Орфа
21. «Элементарное музицирование дошкольников». Автор: Тютюнникова Т.Э.

Детские песни.

1. «Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю.Энтина.
2. «Далеко от мамы» - Барбарики
3. «Большой секрет» - муз. С Никитина, сл. Ю. Мориц.
4. «Бьют часы на старой башне» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
5. «Вальс Анастасии» - муз. Д. Ньюман и С. Флаэрти, сл. Л. Аренс.
6. «Веселые матрешки» - муз. Ю. Слонова. Сл. Л. Некрасова.
7. «Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинский, сл. М. Матусовский.
8. «Вот что значит настоящий, верный друг» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.

9. «День рожденья» - муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского.
10. «Дождя не боимся» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
11. «До чего дошел прогресс» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.
12. «Если добрый ты» - муз. Б. Савельев, сл. М. Пляцковский.
13. «Кабы не было зимы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
14. «Кап-кап» - муз. и сл. Ф. Филькенштейн.
15. «Когда мои друзья со мной» - муз. В. Шаинский, сл. М. Танич.
16. «Колыбельная медведицы» - муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Яковлева.
17. «Колыбельная» - муз. Е. Тиличеева сл. Н. Найденова.
18. «Лесной олень» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
19. «Маленькая страна» - муз. и сл. И. Николаев.
20. «Маме песенку пою» - муз. Т. Потапенко, сл. Е. Авдиенко.
21. «Милые взрослые» - Непоседы.
22. «Мы печем пирожок» - муз. и сл. Г. Вихарева.
23. "Мы просто другие" – муз. А. Ермолов, сл. В. Борисов.
24. «Наша елочка» - муз. М. Красева, сл. М. Клокова.
25. «Осень-раскрасавица» - муз и сл. Г. Азаматова.
26. «Песенка Деда Мороза» - муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтин.
27. «Песенка Красной Шапочки» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
28. «Песенка Мамонтенка» - муз. В. Шаинский, сл. Д. Непомнящий.
29. «Песенка о лете» - муз. Е. Крылатый, сл. Ю. Энтина.
30. «Песня о волшебном цветке» - муз. Ю. Чичков сл. М. Пляцковский.
31. «Пой как киска» - муз. Г. Смирнова, сл. Е. Соколова.
32. «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинский, сл. М. Танич.
33. «Праздник, праздник, Новый год!» - муз. Н. Луконина, сл. Л. Чадова.
34. «Пришла зима» - муз. М. Раухвергер, сл. Т. Миradжи.
35. «Пусть всегда будет солнце» - муз. А. Островский, сл. Л. Ошанин.
36. «Разукрасим все планеты» - Барбарики.
38. «Солнышко» - муз. М. Раухвергер, сл. А. Барто.
39. «Ромашки, опаленные войной» - муз. В. Хвойницкий, сл. В. Саакова.

40. «Цветные сны» - муз. Дунаевский М, сл. Олев Н.

41. «Я модница» - муз. и сл. Е. Осмоловская.

Классическая музыка для пассивного воздействия

1. И.С. Бах. «Ария из сюиты №3».

2. И.С. Бах «Кантата» №2

3. И.С. Бах «Ариозо» фа мажор.

4. Избранные романсы русских композиторов.

5. А. П. Бородин «Маленькая сюита» (Интермеццо)

6. А.П. Бородин опера «Князь Игорь» («Половецкие пляски»)

7. А.П. Бородин «Ноктюрн» фа мажор

8. Д. Эллингтон «В сентиментальном настроении»

9. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке».

10. Л. Бетховен «К Элизе»

11. Л. Бетховен «Лунная соната»

12. К. Дебюсси. «Лунный свет».

13. К. Сен – Санс. «Лебедь».

14. П. И. Чайковский. «Времена года» («Февраль Масленица», «Октябрь
Осенняя песнь», «Ноябрь На тройке»)

15. П.И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Танец маленьких лебедей»,
«Белое адажио», «Черное па-де-де»)

16. Ф. Шуберт. «Аве Мария».

17 Ф. Шуберт «Серенада»

18. Л.К. Дакен «Кукушка»

19. Ф. Лист «Ноктюрн №3»

20. Ф. Мендельсон «Песни без слов»

21. В.А. Моцарт «Симфония №40»

22. В.А. Моцарт «Соната до мажор»

23. В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада».

24. Ж. Оффенбах «Баркаролла»

25. А. Рубинштейн «Мелодия фа мажор»

Классическая музыка для активного воздействия

1. Л. Боккерини «Менуэт».
2. Ж. Оффенбах «Кан-Кан»
3. Ж. Бизе опера «Кармен», главная тема Кармен.
4. Л. Делиб опера «Коппелия», «Вальс».
5. Ф. Шопен «Прелюдия» соль мажор.
6. Э. Григ «Утро».
7. И. Штраус «Рождественский марш»
8. Ф. Шуберт «Марш Милитари».
9. В.А. Моцарт «Концерт №21».
10. В.А. Моцарт «Серенада соль мажор».
11. В.А. Моцарт «Турецкое рондо».
12. Г.Ф. Гендель Сюита №11, «Сарабанда».
13. А. Салливан «Две мелодии».
14. П.И. Чайковский Опера «Ромео и Джульетта», главная тема.
15. П.И. Чайковский «Концерт №1».
16. П.И. Чайковский «Детский альбом» («Зимнее утро», «Марш деревянных солдатиков», «Мазурка», «Комаринская», «Баба – яга»)
17. П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик» («Полька Щелкунчика», «Появление Мышей и сражение», «Вальс Цветов»)
18. Д. Верди Опера Риголетто» (главная тема)

Перечень дидактических игр и пособий

Упражнения для достижения положительного эмоционального состояния. Рефлексия эмоционального состояния (приложение).

1. «Морское путешествие»
2. «Дождь»
3. «Зимняя сказка»
4. «Весна пришла»

Сюжетно – ролевые и подвижные игры – импровизации. Упражнение для творческого самовыражения, развития активности и моторики.

1. «Горелки»
2. «Лев»
3. «Бабочки»
4. «В гостях у морского Царя»
5. «Доктор Айболит»
6. «У дедушки Коли»

Пальчиковые и жестовые игры. Упражнение для развития мелкой моторики и зрительно-двигательной координации, укрепления межфункциональных связей.

1. «Гномики»
2. «Синичка»
3. «Холодно зимой»
4. «Зайка и олень»
5. «Ветерок»

Дидактические игры. Развитие музыкального, эстетического восприятия. Изучение музыкальной грамоте.

1. «Тихо – громко»
2. «Быстро – медленно»
3. «Угадай музыкальный инструмент»
4. «Угадай танец»

5. Результативность реализации программы

Результаты участия обучающихся в мероприятиях уровня центра, городского, всероссийского международного уровня 2020-2021гг.

№	Название конкурса	Уровень	Кол-во участников	Результат
1.	Муниципальный этап городского конкурса рисунков «Мир начинается с мамы»	Мероприятие центра	1	диплом 1 степени
2.	Городской конкурс творческих работ «Мир начинается с мамы»	Городской	2	грамота за лучшее воплощение художественного образа

3.	Международный творческий конкурс для детей с ограниченными возможностями здоровья «Солнечный лучик»	Международный	1	лауреат 1 степени
4.	Конкурс рисунков «Очарование осени», МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска	Мероприятие центра	1	Диплом 1 место
5.	Открытый городской фестиваль детского и юношеского творчества для детей с ОВЗ «Вместе мы можем больше»	Городской	2	Диплом 2 степени Участие
6.	Конкурс рисунков «Новогодний калейдоскоп», МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска	Мероприятие центра	1	2 место
7.	Дистанционный фестиваль художественной самодеятельности среди людей с ОВЗ «Берег надежды»	Региональный	2	диплом
8.	Онлайн-вернисаж творческих работ детей с ОВЗ «Творчество без границ», МАУК «Дворец культуры им. Курчатова»	Городской	1	Диплом
9.	Всероссийский конкурс талантов для детей с ОВЗ «Я могу...»	Всероссийский	3	Диплом победителя
10.	XXVII Городской и XI открытый фестиваль конкурс детского художественного творчества «Детство- чудные года, детство праздник навсегда», УО г. Волгодонска, МБУДО «Центр детского творчества»	Городской	2	Диплом
11.	Всероссийский творческий конкурс для детей «9 мая – день Великой Победы», «Центр развития образования творчества и культуры «Радуга талантов. РФ»	Всероссийский	1	1 место
12.	Конкурс «Поздравление ветерану» МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска	Мероприятие центра	2	диплом
13.	Международный экологический конкурс «Синичкин день-встречаем зимующих птиц»	Международный	2	Диплом

Список литературы

1. Алвин Д. Музыкальная терапия для детей с аутизмом / Алвин Джульетта, Уорик Эриэль ; под ред. Э. Уорик ; пер. с англ. Ю. В. Князькиной. - 2-е изд., стер. - М. : Теревинф, 2006. - 208 с. - (Серия "Особый ребенок").
2. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей / В. П. Анисимов. М.: Владос, 2014. - 290 с.
3. Бабич И. А. Уроки музыки в начальной школе для детей с расстройствами аутистического спектра: из практического опыта работы учителя музыки / Бабич И. А. // Аутизм и нарушения развития. - 2010. . - № 2. - С. 42-56.
4. Битова А. Л. Место музыкальной терапии в системе помощи ребенку с нарушениями развития / А. Л. Битова, И. С. Константинова, А. А. Цыганок // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2007. - № 6. - С. 54-63.
5. Богомоллов В. Н. Тестирование детей.- Ростов: Феникс, 2003. - 352 с.
6. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / Л.И. Божович / под. Ред. Д. И. Фельдштейна. – М.: Просвещение, 1995. – 642 с.
7. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. - СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
8. Виноградова Ж. Е. Размышления о музыкальных занятиях с детьми, имеющими нарушения в развитии / Виноградова Ж. Е. // Аутизм и нарушения развития. - 2010. - № 2. - С. 63-70.
9. Выродова И. А. Музыка в развитии ребенка раннего возраста с задержкой психического развития / И. А. Выродова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2008. - № 1. - С. 71-79.
10. Декер - Фойгт Г. Г. Введение в музыкотерапию. - СПб.: Питер, 2003. - 208с.
11. Голдмен Д. Целительные звуки: пер. англ./ Д. Голдмен. – М.: Издательский дом «София», 2003. -224 С.

12. Карслиева И. В. О комплексной музыкально-коррекционной работе по подготовке дошкольников с задержкой психического развития к обучению грамоте / Карслиева И. В. // Дошкольная педагогика. - 2011. - № 6. - С. 46-52.
13. Кэмпбелл Дон Эффект Моцарта /пер. с англ. Л. Щукин. - Мн.: ООО Попурри, 1999. - 320 с.
14. Клюев А. С. Основы музыкотерапии / А. С. Клюев // Музыкальная психология и психотерапия. - 2008. - № 6. - С. 98-103.
15. Козырева В. П. Развитие коммуникативных умений у детей с множественными нарушениями средствами музыки/ Козырева В. П. // Школьный логопед. - 2009. - № 1. - С. 74-76.
16. Константинова И. С. К вопросу о вкладе музыкальной терапии в помощь детям со сложными нарушениями развития/ Константинова И. С. // Дефектология. - 2009. - № 2. - С. 3-11.
17. Котышева, Е. Н. Психологическая коррекция средствами музыки детей с ограниченными возможностями здоровья / Е. Н. Котышева // Музыкальная психология и психотерапия. - 2009. - № 1. - С. 95-104.
18. Пантелеева И. О. Развитие музыкально-ритмических способностей у детей с общим недоразвитием речи / Пантелеева И. О. // Современный детский сад. - 2011. - № 3. - С. 68-71.
19. Петрушин В.И. «Музыкальная психотерапия: Теория и практика» / Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000г.
20. Полякова В. Б. О возможности применения музыки для стимуляции умственной работоспособности / Физиологические характеристики умственного и творческого труда. - М 1969.
21. Попок А.Г. Музыкотерапия для детей с ограниченными возможностями // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2012. №150. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykoterapiya-dlya-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami> (дата обращения: 09.08.2020).

22. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / под ред. Г. М. Цыпина. М.: Академия, 2013. - 368 с.
23. Слепнев А., Слепнев Д. Руки в музыке искупают: мелодии здоровья. - ФАИР - ПРЕСС, 2000. - 256 с.
24. Соловьева Е. М. Возможности музыкотерапии в психологической практике / Е. М. Соловьева, А. А. Вдовина // Журнал практического психолога. - 2008. - № 2. - С. 140-157.
25. Фомина Н. Е. Музыкальные занятия с детьми, имеющими нарушения в развитии / Фомина Н. Е. // Аутизм и нарушения развития. - 2009. - № 4. - С. 46-51.
26. Халявина Т. Г. Современные методы музыкальной терапии при работе с детьми: реферативный обзор зарубежных работ / Т. Г. Халявина // Музыкальная психология и психотерапия. – 2009. - № 1. – С. 105-122.
27. Черепанова А. М. Коррекция эмоциональных, речевых и двигательных нарушений на музыкальных занятиях с детьми с ЗПР в условиях детского дома / А. М. Черепанова // Практическая психология и логопедия. - 2005. - №5-6. - С. 103 - 110.
28. Шипулин Г.П. Лечебное влияние музыки // Вопросы современной психоневрологии. Т. 38. Л., 1966. - 479 с.
29. Шушарджан С.В. Руководство по музыкотерапии / С.В. Шушарджан. - М.: ОАО Издательство «Медицина», 2005.
30. Шушарджан С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма / С. В. Шушарджан. –М., 1998

Музыкальная литература

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.
3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 198

5. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Движение и речь. – Вып. 1. – СПб: Невская нота, 2008.
6. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей. Ярославль, «Академия развития», М., 2008. 180 с.
7. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. - М., 2001. 80 с.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных возможностей деток. Ярославль, «Академия развития», 2001 г.
9. Монастырская Т.В. Театрализованные представления, утренники, конкурсные программы. - Волгоград: Учитель, 2009. -263 с.
10. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки. конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
11. Радынова О.П. Музыка о животных и птицах. конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
12. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 1999г.
13. Радынова О.П. Настроения и чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
14. Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
15. Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.
16. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
17. Портнов Г. А. «Ухти-Тухти». Маленькая пьеса для маленьких артистов. – СПб, Композитор, 1996
18. Потешки и забавы для малышей. – М.: Советский композитор, 1992. – Вып.1.
19. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.
20. Светличная Л.В. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 64 с.

21. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры со звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2003.
22. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование дошкольников».
23. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007.

Интернет-ресурсы:

1. Человек и мелодия. В. Элькин (феномены музыкотерапии мелодическими шедеврами) [Электронный ресурс]
http://www.yugzone.ru/articles/music_t.htm
2. Виды и основные направления современной музыкотерапии (Лекция № 5) [Электронный ресурс] <http://doroga-istin.ru/index.php?topic=442.0>
3. Лечение музыкой - музыкотерапия. [Электронный ресурс]
<http://zvann.narod.ru/aLM.htm>
4. Музыкальная психология и психотерапия. № 3 / 2007 [Электронный ресурс] http://www.health-musicpsy.ru/index.php?page=musykalnaya_psychologiya&issue=03-2007&part=8_nozhenko_muzykoterapiya_ranniy_vozrast
5. Нотный архив России [Электронный ресурс]: <http://www.notarhiv.ru/>
6. Нотный архив Б. Тараканова. [Электронный ресурс]:
<https://notes.tarakanov.net/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностические материалы

Методика «Оценка эмоциональной и коммуникативно-поведенческой сферы детей с тяжелыми нарушениями развития» В.В. Ткачева

Эта методика была разработана в связи с отсутствием подобного рода диагностического инструментария для изучения детей с выраженными нарушениями развития. Необходимость изучения эмоционально-личностной сферы детей определена тем, что именно в этой области в процессе коррекционной работы с детьми, страдающими тяжелыми пороками развития, в первую очередь может проявиться позитивная динамика. Опросник позволяет раскрыть особенности контакта между детьми с тяжелыми отклонениями в развитии и значимыми для них взрослыми, а также дает возможность определения перспектив развития ребенка по ряду параметров.

Особенности личности и эмоциональных контактов детей изучаются с помощью 9 шкал.

Оценка результатов осуществляется простым подсчетом баллов. При выраженном снижении интеллекта, низком уровне общения или тяжелых двигательных расстройствах квалификация результатов деятельности ребенка осуществляется исходя из доступных его психофизическим

возможностям заданий. Анкета заполняется специалистом (педагогом, психологом) и является его эмпирической оценкой особенностей развития эмоционально-личностной сферы ребенка.

Анкета. Выберите пожалуйста наиболее подходящий вариант ответа.

1. Отношение к пребыванию в школе (детском саду) и к обучению
 - 0 баллов – отказ идти в школу (детский сад);
 - 1 балл – согласие идти в школу (детский сад) только потому, что этого требует взрослый;
 - 2 балла – желание идти в школу (детский сад) для того, чтобы там играть;
 - 3 балла – желание идти в школу (детский сад), чтобы учиться и общаться с другими детьми и взрослыми.
2. Способы взаимодействия со взрослым (педагогом)
 - 0 баллов – проявление откровенной агрессии при попытке взрослого установить контакт;
 - 1 балл – проявление упрямства и негативизма при попытках взрослого установить с ребенком положительный контакт;
 - 2 балла – проявление радостного оживления (улыбки, объятий, смеха) при появлении конкретного взрослого;
 - 3 балла – проявление желания идти на урок заниматься с конкретным взрослым (учителем, воспитателем, психологом).
3. Принятие доступной пониманию инструкции
 - 0 баллов – отказ от принятия инструкции (откровенный негативизм);
 - 1 балл – проявление упрямства;
 - 2 балла – частичное выполнение инструкции;
 - 3 балла – полное выполнение инструкции.
4. Соблюдение доступных правил поведения
 - 0 баллов – нарушение нормативных правил поведения (крики, возгласы, возможные драки с другими детьми) в течение всего времени пребывания в школе;
 - 1 балл – нарушение поведения во время урока (отсутствие умения слушать педагога, сидеть спокойно в течение определенного времени, постоянные и необоснованные просьбы выйти в туалет, частое отвлечение внимания на другие объекты и др.);
 - 2 балла – частичное нарушение правил поведения (нарушение правил поведения в случае потери интереса к уроку и правильное поведение, если интерес возобновился);
 - 3 балла – нормативное поведение в течение всего урока и на перемене.
5. Эмоциональные реакции
 - 0 баллов – слезы, крики, желание подраться, выражение страха или напряженности (на начальном этапе адаптационного периода в учебном учреждении);
 - 1 балл – общая замкнутость и заторможенность;
 - 2 балла – состояние покоя, нормализация состояния;
 - 3 балла – смех, улыбка на лице как проявление положительных реакций.
6. Продолжительность занятий
 - 0 баллов – отсутствие способности выполнять посильное задание на фронтальном занятии;
 - 1 балл – выполнение посильных заданий в течение 5 мин;
 - 2 балла – выполнение посильных заданий в течение 5-10 мин;
 - 3 балла – выполнение посильных заданий в течение 10-15 мин.
7. Установление доступных контактов с другими детьми
 - 0 баллов – отсутствие желания взаимодействовать с другими детьми (драки из-за игрушек, пособий и др.);
 - 1 балл – демонстрация желания играть с игрушкой, которая находится в руках другого ребенка;
 - 2 балла – проявление способности подождать, пока другой ребенок занят интересующим первого ребенка предметом;
 - 3 балла – демонстрация просьбы дать игрушку.
8. Приобретение новых навыков (в течение месяца занятий)
 - 0 баллов – отсутствие навыков;
 - 1 балл – приобретение одного навыка;

- 2 балла – приобретение двух навыков;
 - 3 балла – приобретение трех и более навыков.
9. Взаимодействие с матерью
- 0 баллов – отвержение матери (откровенная агрессия);
 - 1 балл – отсутствие теплых отношений с матерью, проявление к ней требовательности для удовлетворения собственных желаний;
 - 2 балла – проявление послушания как стремление установить связь с матерью;
 - 3 балла – проявление ласки и нежности по отношению к матери.
- Подсчет баллов: высокий уровень – 24-27 баллов; средний уровень – 16-23 балла; низкий уровень – 8-15 баллов; очень низкий уровень – ниже 8 баллов.

Социологический опрос для родителей

Уважаемые родители, выберите из списка то, что, по вашему мнению, стало результатом занятий вашего ребенка в нашем детском объединении (отметьте не более 3 вариантов):

1. Ребенок приобрел актуальные знания, умения, практические навыки - тому, чему не учат в детском саду или школе, но очень важно для жизни и дальнейшей учебы.
2. Ребенку удалось проявить и развить свои способности.
3. У ребенка появился интерес к изучению окружающего мира.
4. Ребенок научился соблюдать правила поведения в коллективе, доброжелателен.
5. Ребенок способен аккуратно и ответственно выполнять задания, контролировать себя.

АНКЕТА

опроса родителей (законных представителей) обучающихся

Тема опроса «Доступность образовательных услуг для Вас и ребенка». Удовлетворены ли Вы качеством предоставляемых образовательных услуг в нашем учреждении МБУДО «Центр «Радуга» г.Волгодонска» ?

Уважаемые родители! Поделитесь, пожалуйста, своим мнением об образовательном процессе в нашем учреждении. Прочитайте внимательно каждый вопрос и поставьте рядом оценку по предлагаемой шкале.

3 – согласен, 2 – трудно сказать, 1 – не согласен, 0 – совершенно не согласен.

1. В объединении, которое посещает мой ребенок, хороший руководитель _____
2. Педагог учитывает индивидуальные способности моего ребенка _____
3. Занятия в учреждении способствуют развитию, становлению личности ребенка, формируют его самостоятельность и трудолюбие _____
4. Образовательные услуги являются доступными для нашей семьи _____.

Дидактический материал

Упражнения для достижения положительного эмоционального состояния

«Морское путешествие»

1. Прослушивание классического произведения А. Вивальди «Шторм» Переживание своего эмоционального состояния. «Мы плывем на корабле по морским просторам. Вдруг налетели тучи, пошел дождь и начался шторм».
2. Прослушивание классического произведения П.И. Чайковский «Баркаролла». Формирование состояния покоя, защищенности. «Вот и ветер стих, море спокойное, небо чистое».
3. Прослушивание классического произведения П.И. Чайковский «Детский альбом «Мазурка». Достижение положительного эмоционального состояния: «Ура! Впереди земля! Мы дома! Как радостно встречают нас родные и друзья!»

«Дождь»

1. Прослушивание классического произведения Л. Бетховен «Мелодия слез». Переживание своего эмоционального состояния. «На улице идет серый, грустный дождь. Мы сидим дома и смотрим в окно. Капли, как слезки стекают по мокрому стеклу»

2. Прослушивание классического произведения В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада». Капли стучат по железной крыше, звенят по луже во дворе. И вдруг все изменилось – мы услышали легкую, звонкую музыку дождя.

3. Достижение положительного эмоционального состояния. «Нам стало так весело! Захотелось играть, плясать вместе с дождиком. Мы одели сапожки, взяли зонтики и побежали на улицу – прыгать по лужам». Прослушивание классического произведения И.Б. Штраус Полька «Трик-трак»

«Зимняя сказка»

1. Прослушивание классического произведения Р. Шуман «Дед мороз» Переживание своего эмоционального состояния. «Наступила зима. На улице колкий трескучий мороз.

2. Прослушивание классического произведения К. Дебюсси «Танец снежинок». Формирование состояния покоя, защищённости. «С ночного неба летят легкие снежинки. Они искрятся в свете фонаря».

3. Прослушивание классического произведения Г.В. Свиридов «Метель». Достижение положительного эмоционального состояния: «Закружила метель в нежном вальсе».

«Весна пришла»

1. Прослушивание классического произведения Р. Шуман «Порыв» Переживание своего эмоционального состояния. «Наступила долгожданная весна. Пригрело теплое солнышко. На реке начался ледоход. Огромные льдины движутся по воде, с шумом и треском налетают друг на друга, ломаются, кружатся в водовороте».

2. Прослушивание классического произведения П.И. Чайковский «Подснежник». Формирование состояния покоя, защищённости. «Солнечный теплый луч заглянул на заснеженную лесную поляну, растопил сугроб и обогрел первый весенний цветок – подснежник».

3. Прослушивание классического произведения А. Вивальди «Времена года» «Весна». Достижение положительного эмоционального состояния: «Из дальних стран вернулись в родные края перелетные птицы и запели свои самые веселые песни».

Сюжетно – ролевые и подвижные игры – импровизации

«Горелки»

Прослушивание классического музыкального произведения Н.А. Римского-Корсакова «Испанское каприччио». Водящему плотно завязывают глаза. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло. Глянь на небо – птички летят, колокольчики звенят». Игроки разбегаются, замирают на месте и звенят в колокольчики, а водящий с завязанными глазами ищет их.

«Лев»

1. Прослушивание классического произведения К. Сен-Санс «Карнавал животных», «Королевский марш льва». Упражнение для творческого самовыражения, развития активности и моторики. «Ребята, давайте изобразим льва, который идет на охоту»

2. Прослушивание классического произведения К. Сен –Сант «Лебедь». Переход от активной деятельности к успокоению. «Львы устали, вдоволь поохотились и легли спать».

«Бабочки»

Упражнение для снятия мышечных зажимов, напряжения. «В саду было много красивых цветов. Маленькие легкие бабочки летали и кружились над ними, выбирая себе самый яркий и красивый цветок, а потом садились на него». Дети слушают классическое произведение С. Майкапар «Мотылек» и представляют себя «бабочками», передают движениями картинку, «нарисованную» музыкой.

«В гостях у морского царя»

Сюжетно – игровая импровизация. «На бал к Нептуну прибывают жители подводного царства.» Детям предлагается двигаться под классическую музыку К. Сен-Санс

«Аквариум» как: грозная акула, расслабленная медуза, резвый морской конек, колючий морской еж и т. Д.

«Доктор Айболит»

Игра для развития воображение. Побуждать выразительно передавать движения персонажей. Прослушивание классического произведения Г. Свиридова «Венский вальс». «Добрый доктор Айболит. Он под деревом сидит. Приходи к нему лечится и корова, и волчица, и жучок, и червячок, и медведица. Всех излечит, исцелит добрый доктор Айболит».

Звучит музыкальное произведение Г.Е. Левдокимова «Медведь». «Вот идет к Айболиту медведь. Его искусили пчелы. Ох, как больно бедняге! Помоги, доктор! (Звучит «Венский вальс» Г. Свиридова - доктор лечит Медведя) «Ох, спасибо! Аж танцевать захотелось!» (Звучит музыкальное произведение И.С. Баха «Шутка», медведь танцует).

Звучит музыкальное произведение Г.Е. Левдокимова «Лиса». «Вот бежит к Айболиту Лиса. У нее болит зуб. Помоги, доктор! (Звучит «Венский вальс» Г. Свиридова - доктор лечит Лису). Спасибо доктор Айболит! «(Звучит музыкальное произведение И.С. Баха «Шутка», Лисичка танцует).

«У дедушки Коли»

Дети становятся в круг, ведущий – в центре. «У дедушки Коли было семеро детей, семеро сыновей. Они не спали, не ели, друг на друга глядели, вместе делали вот так». Ведущий демонстрирует какое-либо танцевальное движение, остальные его копируют. Тот, кто лучше повторил движение, становится ведущим.

Пальчиковые и жестовые игры

«Гномики»

Жили были гномики в расчудесном домике (руками складываем крышу над головой)

Папа гном дрова рубил (ладошками "рубим" по коленкам)

Гном-сын их в дом носил (собирательное движение)

Мама-гномик суп варила (вращательное движение рукой-ложкой)

Дочка-гном его солила ("сыпем" соль)

Гномик-бабушка вязала (перекрещиваем указательные пальцы)

Гномик-тетушка стирала (трех кулачки)

Дед окошко открывал (открываем ставни-ладошки) всем ребяткам в гости звал.

«Синичка»

Птичка синичка (Пальцы собраны «клювиком»).

Прилетела к нам, к нам, к нам. (Стучим по другой ладошке — «клюем»).

Птичке синичке («Крошим»: большие пальцы трут)

Зернышки я дам, дам, дам. (об указательные и средние).

Птичка синичка (Ритмично складываем)

Зернышки клюет, клюет, (и раскрываем выпрямленные пальцы).

Птичка синичка (Можно с «птичкой» поиграть),

Песенки поет. (спеть песенку про синичку).

«Холодно зимой»

Очень холодно зимой, (Обнимаем себя).

Но мы пойдем гулять с тобой. (Ладошками хлопаем по столу)

Я надену шубку, (Гладим себя по рукам),

Я надену шапку, (по голове),

Я надену шарфик, (по шейке).

А потом — красивые, (Гладим одной ладошкой другую).

теплые, пушистые

Крошки-рукавички на ручки натяну.

«Зайка и олень»

Зайка по лесу бежит (имитировать бег пальцами)

В дверь к нему стучит:

“Тук-тук, дверь открой, (имитируем стук в дверь)

Там в лесу (кулаком с отогнутым большим пальцем машем через плечо, указывая назад)

Охотник (имитировать прицеливание из ружья)

Злой (скорчить страшную морду)

- Поскорее забегай, (имитировать открывание двери)

Лапку мне давай. (протягиваем руку для рукопожатия).

«Ветерок»

Ветер дует нам в лицо (махать руками себе в лицо)

Закачалось деревцо (поднять руки вверх и качаться)

Ветерок все тише, тише (медленно приседать)

Деревцо все выше, выше (медленно встать, подняться на носочки, руки вверх)

Дидактические игры

«Тихо – громко»

Педагог проигрывает на фортепиано произведение И. Арсеева «Три медведя» в разных регистрах. Последовательность регистровых звучаний варьируется. Дети прослушивая отгадывают музыкальные загадки. Когда пьеса звучит определенном регистре папа – в низком, мама в среднем, мишутка - в высоком.

«Быстро – медленно»

Педагог играет песню «Машина» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденова. Учащиеся двигаются по кругу и держат в руках «рули» (кольца). В медленном темпе дети неспешно идут по кругу и крутят у себя перед грудью «рули» - едут на машинах. С окончанием музыки движение прекращается.

В следующий раз педагог исполняет песню в быстром темпе, соответственно и дети ускоряют темп. Каждый раз педагог обсуждает с детьми, как они ехали: быстро или медленно.

«Угадай музыкальный инструмент»

Педагог предлагает детям на слух определить музыкальный инструмент. Также используются карточки или презентация для наглядно-образного восприятия. Инструменты: гитара, скрипка, барабан, труба, рояль, балалайка, саксофон, литавры, виолончель и т.д.

«Угадай танец»

Дидактическая игра на развитие памяти, фантазии. Прослушивание музыкальных произведений Ф. Мендельсон «Марш», П.И. Чайковский «Детский альбом. Полька», Ф. Шопен «Вальс». Педагог чередует произведения и просит учащихся отгадать какой танец играет и попробовать станцевать самостоятельно.

Конспект открытого занятия по теме «Путешествие в мир музыки»

Автор: Реук Т.А.

педагог дополнительного образования

МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска

Методическая разработка открытого занятия разработана в рамках адаптированной программы дополнительного образования «Музыка добра» базового уровня для учащихся с особыми образовательными потребностями. Срок реализации программы 1 год, раздел программы «Музыкальные снежинки».

Цель: овладение музыкальными навыками; развитие речи, музыкального слуха, памяти учащейся; демонстрация творческих достижений.

Задачи:

Обучающие:

- овладение знаниями о музыкальных инструментах;
- овладение певческими навыками и умениями;
- формирование навыков музыкальной деятельности.

Развивающие:

- развитие у учащейся эмоциональной отзывчивости, коммуникативных навыков и ориентации во внешнем мире;
- развитие творческих способностей и реализации потенциала.

Воспитательные:

- формирование основ эстетической и музыкальной культуры;
- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе.

Возраст учащегося: 10 лет.

Время занятия: 25 минут.

Форма организации: индивидуальная.

Технологии и методы обучения: игровые, коммуникативные, познавательная деятельность; педагогическая поддержка; элементы коммуникативно-диалоговых технологий; рефлексия.

Материалы и оборудование: фортепиано, нотный материал, мультимедия, карточки с музыкальными инструментами.

План проведения занятия:

1. Организационный момент и целеполагание.
2. Актуализация знаний учащейся.
3. Основная часть занятия.
4. Практическая часть: творческое задание.
5. Заключительная часть. Рефлексия.

Сценарный ход:

1. Организационный момент и целеполагание.

Приветствие. Распевка: «Здравствуйте» (психогимнастическое упражнение для настройки на положительный эмоциональный фон)

Педагог: Здравствуй, Даша! Какое у тебя настроение? (ответ учащейся). Замечательно! Давай распоем наш голос.

Пение распевок. «А-а-а», «Ле – ми – ле», «Ле-Ле-Ле», «Ми-я».

2. Актуализация знаний учащейся:

Песенное творчество.

Педагог: Даша, мы с тобой очень хорошо распелись. Ты молодец! Предлагаю спеть тебе песню «Аве Мария» великого композитора Франца Шуберта. *Распев произведения «Аве Мария».*

Педагог: Ты умница! Предлагаю спеть тебе песню, которую мы с тобой готовим на итоговое занятие.

Пение песни «Мы просто другие» (музыка А. Ермолов, слова В. Борисова)

3. Основная часть занятия:

Музыкальная грамота (работа с теоретическим материалом).

Музыкальные инструменты. Учащейся предлагается упражнение на определение на слух музыкальных инструментов с целью развития слухового внимания и познавательной деятельности (скрипка, виолончель, арфа, гитара, балалайка, саксофон, тромбон, фортепиано).

Педагог: Какое разнообразие инструментов ты знаешь. Это здорово!

4. Практическая часть: творческое задание.

Педагог: Дарья, предлагаю тебе разукрасить струнный смычковый инструмент – скрипку и послушать скрипичный концерт «Времена года», «Весна», произведение итальянского композитора Антонио Вивальди.

5. Заключительная часть. Рефлексия.

Педагог: Даша, как ты считаешь, мы с тобой сегодня замечательно поработали? (ответ учащейся). Тебе было интересно на занятие? Скоро у нас будет чудесный праздник, посвященный нашим любимым бабушкам и мамам. Ты знаешь как он называется? (8 марта). Может ты подаришь нашим гостям песню о самом дорогом человеке – маме.

Пение песни «Мама» (автор Ж. Колмагорова).

Прощание.

Список литературы:

1. Сауко Т., Бурениной А. “Топ-хлоп, малыши” [Текст] / Сборник - СПб, 2001.
2. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа/ ред. Л. А. Баренбойма. М.- "Музыка" Ленинград, 1970.
3. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь [Текст] /– М.: Н.Новгород, 1995.
4. Шушарджан С.В. Руководство по музыкотерапии [Текст] / С.В. Шушарджан. - М.: ОАО Издательство «Медицина», 2005.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ЛОГОРИТМИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ОСОБЕННЫХ ДЕТЕЙ

Т. А. Бердник,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр «Радуга»,
г. Волгодонск

Великая сила воздействия музыки на людей известна с древнейших времен. Одно из таких комплексных воздействий оказывает музыкотерапия, являясь одновременно и психотерапевтическим методом и эффективным методом обучения и развития. Музыкотерапия рекомендована всем детям и взрослым, не зависимо от их способностей, а также является одним из важнейших средств развития детей с особыми образовательными потребностями.

Связь музыки и речи заложена самой природой. Доказано древнейшее происхождение и родство речевых и музыкальных отделов человеческого мозга, на которые возложена роль - понимание музыки и речи [3]. Исследования показывают, что музыка включает в себя различные элементы, являющиеся также компонентами языка. Она развивает способность различать звуки на слух и выражать мысли словами, движениями и жестами; развивает у детей восприятие окружающего мира, воображение и мышление [4].

Важная сфера взаимодействия музыки и речи - ритмическая. Одно из важнейших проявлений ритма - повторность элементов, мерность их чередований. Для развития детей все чаще используют комплексный метод –логоритмика, основанный на использовании связи слова, музыки и движения [1].

Одним из направлений инновационного образовательного проекта «Инновационная модель сопровождения образовательного процесса как фактор успешного развития и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями в МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска является реализация дополнительной адаптированной общеразвивающей программы «Музыка добра». Программа адресована детям - инвалидам и детям с ОВЗ в возрасте от 4 до 15 лет. Особенность программы заключается в применении методов музыкотерапии и логоритмики в образовательном процессе для обучения, развития и воспитания детей с особыми образовательными потребностями. Комплексный подход в использовании данных методов обеспечивает более высокие темпы динамики всестороннего развития ребенка.

На наших музыкальных занятиях активно используется логоритмика, как система музыкально-двигательных, музыкально-речевых игр и упражнений, которая оказывает значительное влияние на развитие речи у детей. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный коррекционно-развивающий процесс, который состоит из двух основных направлений. Первое - развитие, воспитание и коррекция вербальных процессов у детей с речевыми нарушениями: слуховое внимание, память, зрительно-пространственная ориентировка, моторика (координация движений, чувство ритма, темпа, регуляция мышечного тонуса), а также эмоциональной и коммуникативной сферы. Второе направление связано с коррекцией речевых нарушений: темпа и ритма дыхания и речи, фонематического слуха.

Использование комплексной системы логоритмики в работе по развитию речи детей с ОВЗ позволяет решать многие задачи: оздоровительные, развивающие, образовательные, воспитательные. Логоритмика оказывает благоприятное воздействие на психическое и физическое здоровье ребенка; развитие дыхания и речи, координации и моторики; формирование двигательных актов и навыков ритмических движений; пространственных представлений; развитие чувства ритма и ритмической выразительности; развитие музыкально-творческих способностей [2; 5].

На занятиях используются основные формы музыкального воздействия на ребенка с ОВЗ посредством метода логоритмики:

- Дыхательная гимнастика, которая способствует развитию речи и правильного дыхания, формирует четкое произношение звуков.
- Артикуляционная гимнастика, включающая несложные статистические и динамические упражнения для языка и губ.
- Пальчиковые, речедвигательные упражнения и подвижные игры. Движение помогает осмыслить и запомнить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность. Музыка вызывает у детей положительные эмоции и хорошее настроение, усиливает внимание, стимулирует дыхание, кровообращение, благотворно влияет на организм в целом.
- Упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.
- Пение способствует развитию воображения, способности различать звуки на слух и выражать мысли словами, музыкой, танцами и жестами.

Для достижения наилучших результатов на занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья применяются технологии личностно-ориентированного обучения, здоровьесберегающие технологии и инновационные методы коррекционного воздействия. Занятия с детьми с ОВЗ проводятся индивидуально. Это связано с разным уровнем подготовки детей и необходимостью индивидуального подхода в обучение и развитие каждого ребенка в соответствии с его психофизическими и психологическими возможностями. Выбор тематики, игр и упражнений определяется характером нарушения развития и подбором адекватной тактики развивающей и обучающей работы [6].

Практика показывает, что использование в образовательном процессе в рамках реализации программы «Музыка добра» метода логоритмики у детей с ОВЗ наблюдаются:

- положительная динамика развития основных психических процессов (восприятие, внимание, память, мышление) и укрепления психологического и физического здоровья ребенка;
- формирование чувства музыкального ритма и темпа, развитие речи и речевого выдоха, усвоение правильного звукопроизношения;
- овладение певческими навыками и умениями и развитие тонкого музыкально-сенсорного восприятия основных отношений музыкальных звуков и развитие музыкальных способностей.

Перспективным направлением работы с детьми с ОВЗ мы видим разработку и реализацию новых методов и форм музыкального воздействия, способствующих развитию личности в целом и естественному вхождению ребенка в общество.

Литература

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. -- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с.
2. Гришвина А. В., Пузыревская Е. А., Сочеванова Е. В. Игры-занятия с детьми раннего возраста с нарушениями умственного и речевого развития. — М.: Просвещение, 1988.
3. Лысенко, А. В. Некоторые аспекты взаимосвязи музыки и речи в исполнительском искусстве // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2009. №2.
4. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. - Ярославль: Академия развития, 1994.
5. Полякова, М. А. Как правильно учить ребенка говорить. Стимулирование развития речи детей. Предупреждение и коррекция речевых нарушений. Постановка речи у неговорящих детей / М.А. Полякова. - М.: Дмитриева Т., 2014. - 192 с.

Сценарий воспитательного мероприятия «Новогодние чудеса» для обучающихся детей-инвалидов и детей с ОВЗ

**Автор-составитель: Т.А. Реук,
педагог дополнительного образования**

Содержание воспитательного мероприятия: сценарий новогоднего мероприятия «Новогодние чудеса» для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цель мероприятия: формирование представления у детей о празднике Новый год; создание радостного праздничного настроения у детей.

Задачи:

- знакомство со сказочными героями и традициями празднования Нового года;
- развитие мотивации к участию в коллективных мероприятиях;
- формирование целенаправленного поведения и развитие осмысленного отношения к окружающему миру;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- формирование активного позитивного взаимодействия в коллективе;
- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе.

Возраст учащихся: от 5 до 14 лет.

Материалы и оборудование: зал, новогодняя елка, пианино, дидактический нотный материал, мультимедийное оборудование, бумажные снежки, краски, ватман, мишура и небьющиеся игрушки, корзина, призы за участие в конкурсах.

Сценарный ход:

Зал празднично украшен. Дети, вместе с родителями, гостями и педагогами заходят в зал и садятся на места.

Праздник начинается. Под музыку в зал входит Снегурочка.

Снегурочка:

Здравствуйте ребята, дорогие гости! Мы собрались в этом красивом зале не зря, ведь сегодня замечательный, волшебный праздник. Ребята, кто мне подскажет, как он называется?

Дети:

Новый год!

Снегурочка читает стихотворение «Что такое Новый год?» (автор: Т. Волгина):

Что такое Новый год?

Это дружный хоровод,
Это смех ребят веселых
Возле всех нарядных елок.
Что такое Новый год?
Всем известно наперед;
Это дудочки и скрипки,
Шутки, песни и улыбки.
Тот, кто хочет, чтоб веселым
Был бы этот Новый год,
Пусть сегодня вместе с нами
Песню звонкую поет.

Снегурочка:

Ребята, посмотрите, какой красивый зал. Вот и ёлочка, красавица нас встречает. В нашем зале так нарядно - в гости ёлочка пришла. Вы хотите, чтобы ёлка огоньки свои зажгла?

Дети: Да!

Снегурочка:

Но для этого скорей
Укрась елочку смелей.
Чтобы елочка зажглась,
Огоньками разлилась!

Конкурс «Сделай игрушку». Детям вместе с родителями предлагается сделать новогодние игрушки из заготовленного материала и повесить их на елочку.

Снегурочка:

Какие Вы молодцы! Отлично справились с заданием!

А теперь нам нужно произнести волшебные слова «Раз, два, три, елочка гори!»

Дети (вместе с родителями): произносят «волшебные» слова.

Снегурочка: Ах, елочка не зажглась! Наверное, кто-то промолчал, а кто-то не сказал «волшебные слова». Давайте, все вместе, попробуем еще раз.

Дети:

«Раз, два, три, елочка гори!».

Елочка загорается яркими огоньками.

Снегурочка:

Ах, посмотрите, наша елочка зажглась яркими огоньками! Какие Вы молодцы!

Становитесь-ка ребята поскорее в хоровод. Песней, пляской и весельем встретим с Вами Новый год!

Хоровод «Возле елочки нарядной» (дети вместе с родителями водят хоровод и выполняют движения под музыку).

Снегурочка:

А сейчас ребята мы с Вами весело поиграем!

Игра «Танцы». Дети с родителями становятся в круг, под музыку передают друг другу по кругу новогоднюю игрушку. Музыка останавливается, все замирают на месте. У кого в руках окажется игрушка, та пара участников игры (ребенок и родитель) танцует танец в центре круга под музыку.

Снегурочка:

Какие вы все талантливые!

Ребята, а кто из Вас умеет петь песенки?

Звучат новогодние детские песни в исполнении обучающихся (Кузин Михаил, Потапова Екатерина).

Под музыку в зал выходят сказочные персонажи «Лиса Потрикеевна» и «Олень» (собака в наряде и запряженная в санки). Лиса садится на санки и плачет.

Лиса:

Ай-ай-ай. Ну как же так. Ай-ай-ай...

Снегурочка:

Что случилось, милая лисичка?

Лиса:

Мы ехали к Вам на праздник и по дороге потеряли Деда Мороза.

Снегурочка:

Не плачь лисичка. Лучше с нами поиграй. А потом мы все вместе поищем Дедушку Мороза.

Игра «Снежки». Дети становятся полукругом и кидают «снежки» собаке, находящейся в центре. Собака ловит «снежки», а Лиса складывает их в корзину.

Игра «Художник». Дети вместе с родителями разделяются на 4 команды и на листах ватмана рисуют красками елочку, снежинки, новогодние шарик.

Снегурочка:

Ну что, Лиса Патрикеевна, мы тебя развеселили? Пора нам и Дедушку Мороза найти.

Ребята, давай те все вместе позовем: Дедушка Мороз!

Все участники (хором):

Дедушка Мороз, Дедушка Мороз, Дедушка Мороз!

Под музыку в зал входит Дед Мороз.

Дед Мороз:

Здравствуйте ребята, здравствуйте гости!

Год назад у Вас я был.

Никого не позабыл.

Подросли, большими стали,

А меня, то, Вы узнали?

Дети:

Дед Мороз!

Снегурочка:

Дедушка Мороз, а давай вместе с ребятами встанем в дружный хоровод.

Хоровод «Ой снежок». Дети вместе с родителями водят хоровод и выполняют движения под музыку.

Дед Мороз:

Ребята, я пока по лесу шел, столько елочек разных видел. А вы знаете, какие елочки бывают?

Дети:

Маленькие, большие...

Дед Мороз:

Сейчас мы это и проверим.

Игра «Елочки бывают разные». Дети с родителями встают в круг и берут друг друга за руки. Под слова Снегурочки участники выполняют упражнения: «елочки бывают низкие» - присели, опустили руки до земли; «елочки бывают высокие» - встали на носочки, руки подняли как можно выше; «елочки бывают узкие» - все идут к центру круга, протягивая руки вперед, образуется маленький тесный круг; «елочки бывают широкие» - дети расходятся как можно дальше.

Снегурочка:

Елочки бывают низкие,

Елочки бывают высокие.

Елочки бывают узкие,

Елочки бывают широкие.

Дед Мороз:

Ой какие вы замечательные и старательные! А ну-ка, со мной попляшите?

Игра – песня «Как у Дедушки Мороза». Ребята вместе с родителями выполняют движения под музыку «Как у Дедушки Мороза вот такая борода....»).

Дед Мороз:

Ай да молодцы! Ох и наплясался я с Вами. Ох и устал.

Снегурочка:

Дедушка, ты пока посиди, отдохни. А ребята для тебя приготовили новогодние выступления.

Выступления детей (стихи, песня, танцы, игра на музыкальном инструменте).

Дед Мороз:

Ребята, какие Вы все талантливые! Молодцы!

Пора нам со Снегурочкой идти дальше (*Дед Мороз поправляет халат, ищет варежку*).

Ребята, Вы не видели мою варежку?

Дети: Нет, не видели.

Снегурочка:

Дети, поможем Дедушке Морозу найти его варежку. Давайте попросим Оленя нам в этом помочь (*собака ищет варежку в «сугробе»*).

Ребята, да это же волшебная варежка. Что же у нас там внутри? Ну-ка, отгадайте.

Дети:

Подарки!

Снегурочка:

Правильно, ребята! Подарки!

Дед Мороз и Снегурочка раздают детям подарки.

Дед Мороз:

Это еще не все. Мы со Снегурочкой приготовили для Вас замечательную песню про прекрасный праздник Новый год!

Дед Мороз и Снегурочка исполняют песню «В ночь под Новый Год» (автор П. Ермолаев).

Дед Мороз:

Вот и праздник новогодний

Нам заканчивать пора!

Много радости сегодня

Вам желаю, детвора.

Чтобы выросли большими,

Чтоб не знали вы забот!

Снегурочка:

Мы с Дедушкой Морозом к Вам вернемся через год!

Дед Мороз и Снегурочка:

До свидания, друзья!

Прощание и фотографирование на память.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Ковалец, И. В. Азбука эмоций [Текст] / И. В. Ковалец // Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере: Метод, пособие для педагогов общего и спец. образования. – М.: Владос, 2003.
2. Литомина Э.В. Зеленая красавица [Текст] / Э. В. Литомина // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2009. - № 10. - С. 31.
3. Сауко Т., Бурениной А. “Топ-хлоп, малыши” [Текст] / Сборник - СПб, 2001.
4. Шушарджан С. В. Здоровье по нотам [Текст] / С. В. Шушарджан. –М.. 1994.
5. Юдина В.Н. К нам торопятся снежинки [Текст] / В. Н. Юдина // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2009. - № 10. - С. 3-6.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКОТЕРАПИИ КАК ЕСТЕСТВЕННОГО МЕТОДА

КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ, УСТАНОВЛЕНИЯ ВНУТРЕННЕГО РАВНОВЕСИЯ РЕБЕНКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

**Реук Т.А.,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «Центр «Радуга», г. Волгодонск**

Благотворное воздействие музыки на людей известно с древнейших времен. Музыкальные звуки связаны между собой определёнными гармониями, которые соответствуют ритмам жизненных процессов человека. Уникальный человеческий организм способен не только улавливать эти звуки и ритмы, но и излучать свои частоты физической, психической и эмоциональной жизни.

Учеными доказано, что совпадение частот и ритмов человека и определенной музыки оказывает многостороннее воздействие по принципу глубокого массажа на разных уровнях и на множество физиологических процессов организма, а также на эмоции и чувства. Примером положительного воздействия является классическая музыка, гармония которой оказывает сильнейшее благотворное влияние на здоровье и развитие человека: гармонизирует мир чувств, исцеляет тело, наполняет энергией, силой, духовными впечатлениями. Наиболее известны своим влиянием шедевры отечественных и зарубежных композиторов.

Для улучшения эмоционального состояния и внутреннего равновесия человека чаще всего используется метод музыкотерапии. Музыкотерапия — это лекарство, которое слушают. Этот метод рекомендуется специалистами как способ эмоционального воздействия на ребенка с целью коррекции имеющихся физических и умственных отклонений, как способ невербальной коммуникации, а также как один из возможных способов познания мира. Музыкотерапия, как естественный метод коррекции может быть включена в индивидуальную программу развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из направлений инновационного образовательного проекта «Инновационная модель сопровождения образовательного процесса как фактор успешного развития и социальной адаптации детей-инвалидов в МБУДО «Центр «Радуга» является реализация дополнительной адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка добра». Цель программы - содействие развитию физической, познавательной, психологической и эмоциональной сфер личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства. Новизна программы, ее экспериментальная составляющая, заключается в поиске и апробации наиболее эффективных методов музыкального воздействия, способствующих улучшению развития детей-инвалидов.

В процессе реализации программы «Музыка добра» метод музыкотерапии является основным средством коррекции, развития и воспитания детей с ОВЗ, страдающих различными комплексными нарушениями развития. Задачи музыкальной терапии заключается в том, чтобы вызывать у «особого» ребенка положительные эмоции и чувства, которые оказывают лечебное воздействие на психологические процессы, развивают коммуникативные навыки, способность к саморегуляции, творческие способности, способствуют улучшению общего состояния здоровья.

На занятиях музыкотерапии с детьми с ОВЗ используются три основные формы музыкального воздействия:

- Рецептивное (пассивное) воздействие, когда в процессе музыкального занятия обучающийся занимает позицию простого слушателя. Ребенку предлагается

прослушивать различные музыкальные композиции, вслушиваться в различные звуки и ритмы.

- Активные методы музыкального воздействия основаны на активной работе ребенка с музыкальным материалом: пение, игра на музыкальных инструментах, демонстрация музыки в движениях.

- Интегративное музыкальное воздействие предполагает наряду с музыкой использование возможностей других видов искусств: музыкально-подвижные игры, рисование под музыку, пантомима, сказкотерапия с использованием музыки и другие творческие формы.

С 2015 года по программе «Музыка добра» обучаются 14 детей с ОВЗ в возрасте от 5 до 15 лет. В начале обучения у учащихся наблюдались выраженные нарушения: отсутствие контакта и эмоционального отклика; растерянность, беспомощность и замкнутость; тревожность, агрессивность, неадекватное поведение; социальная дезадаптация; отсутствие мотивации к обучению.

Наша практика применения музыкотерапии на занятиях с использованием индивидуально-дифференцированного подхода, учета эмоционального состояния и настроения ребенка, показывает эффективность применения музыкотерапии в развитии и реабилитации ребенка с ОВЗ, что проявляется:

- в положительной динамике развития эмоциональной и коммуникативной сфер личности ребенка и его ориентации во внешнем мире;
- в положительной динамике развития основных психических процессов и укреплении здоровья;
- в формировании музыкального чувства и ритма, овладении музыкальными навыками и умениями.

Дети с огромным удовольствием посещают занятия, а родители отмечают у детей значительные положительные изменения: улучшение эмоционального состояния, сна и аппетита; преобладание позитивного настроения и уравновешенного поведения; снижение тревожности и страхов; стремление к общению и совместной деятельности; адекватные реакции на проявления окружающего мира. У родителей появилась возможность посещать с детьми общественные места, массовые мероприятия и концерты.

Перспективным направлением работы с детьми с ОВЗ мы видим разработку и реализацию новых методов и форм музыкального воздействия, способствующих развитию личности в целом и естественному вхождению ребенка в общество.

Список литературы

1. Князева, Т. С., Пашина, А. Х. Связь тревожности и эмоционального фона личности с особенностями восприятия музыки //Психологический журнал. 2001. Т. 22.. № 1. - С.123-127
2. Побережная, Г.И. Музыка в детской душе. – М., 2007
3. Торопова, А.В., Князева, Т.С. Объективные и субъективные факторы распознавания эмоционального содержания музыки //Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2013.
4. Шушарджан, С.В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. – М., 1998.

ФОТОАЛЬБОМ





Адаптированная
дополнительная
общеразвивающая
программа
«Музыка добра»
адресована детям с ОВЗ
в возрасте 5-15 лет



Областной инновационный проект
**«Инновационная модель
сопровождения
образовательного процесса как
фактор успешного развития и
социальной адаптации детей
с ОВЗ в МБУДО «Центр «Радуга»,
г.Волгодонск**







Объединение «Музыка добра»,
МБУДО «Центр «Радуга»