

Управление образования г.Волгодонска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр «Радуга» г.Волгодонска

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического
Протокол от 30.08.2024 г. №1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Центр
«Радуга» г.Волгодонска
_____ А.Л. Герасимова
Приказ от 30.08.2024 г. № ____

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«ТЕРЕМОК»**

Подвид программы: разноуровневая.
Уровень программы: ознакомительный,
базовый, достаточный.
Целевая группа (возраст): от 4 до 10
лет.
Срок реализации: 1 год - 72 часов.
Форма обучения: очная.
Разработчик: педагог дополнительного
образования Евлоева Олеся Геннадьевна

г. Волгодонск
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.Содержание программы.....	12
1.1.Учебно-тематический план ознакомительного уровня.....	12
1.2.Учебно-тематический план базового уровня.....	16
1.3.Учебно-тематический план достаточного уровня.....	18
2. Планируемые результаты, формы аттестации и оценочные материалы.....	20
3. Организационно-педагогические условия реализации программы	23
4.Методическое обеспечение	24
5. Результативность реализации программы.....	24
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	29
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	38

Пояснительная записка

Адаптированная программа дополнительного образования «Теремок» является программой социально-гуманитарной направленности, относится к программам общекультурного («ознакомительного», «базового», «углубленного») уровня и адресована учащимся с ограниченными возможностями здоровья.

Данная образовательная программа разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом образовательных потребностей каждого учащегося. Дети с «ограниченными возможностями здоровья» — это сложный своеобразный контингент, имеющий физические и (или) психические проблемы в развитии, которые вызывают трудности в обучении и социализации. В эту категорию входят дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, развития речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, дети с задержкой и комплексными нарушениями, выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы и поведения.

Некоторые психические и физические отклонения делают ребенка пассивным, и круг его интересов становится узким. Желание активно взаимодействовать с миром снижается. В итоге снижается и способность к адаптации. Он замыкается в себе. Он думает, что не сможет найти выход из образовавшейся ситуации. Арт-терапия позволяет разомкнуть этот круг. В процессе занятия творчеством ребенок изобретает новые способы выражения своих эмоций. И бессознательно находит новые способы общения с внешним миром. Таким образом, утраченные способности восстанавливаются.

Классики психологии неоднократно обращались к анализу сказок. Еще К. Юнг заметил, что персонажи сказок выражают различные архетипы и поэтому влияют на развитие и поведение личности. Э. Берн указал на то, что конкретная сказка может стать жизненным сценарием человека. В отечественной психологии исследованию сказок посвятили себя Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, С.А. Черняева, А.В. Гнездилов. Ими собран и обработан огромный сказочно-метафорический материал, как авторских, так и дидактических сказок, историй, притч, который используется не только психологами, но и педагогами в учебно-воспитательном процессе.

В коррекции психологических проблем и эмоционально-волевой сферы «особенных детей» большая роль отводится изотерапии, сказкотерапии, театрално-игровой деятельности и песочной терапии. Данные психолого-педагогические технологии являются ведущими средствами реализации программы.

Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Так как она позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему миру, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие.

Основной формой занятий является игровая деятельность. Все коррекционно-развивающие индивидуальные и групповые (микрогруппа), интегрированные занятия в соответствии с программой насыщены разнообразными играми и развивающими упражнениями. Основой программы является создание оптимальных условий для всестороннего гармоничного развития детей с ОВЗ.

Актуальность программы.

Адаптированная программа «Теремок» актуальна именно для детей с особенностями в развитии, так как имеет гибкую структуру занятий исходя из возможностей и интересов каждого ребенка его настроения, способствует развитию:

Эмоциональной сферы: ребенку важно иметь эмоциональную связь с педагогом, что позволяет ему чувствовать внимание, принятие, безопасность, он учится понимать не только свои чувства, но и переживания других людей, начинает различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению, через мимику и пантомимику.

Культура речи. Ребенок учится понимать, что для взаимодействия с людьми ему необходимо овладеть речью, то есть словесно обозначить свои просьбы, желания, потребности. Необходимо, чтобы ребенок овладел речевыми навыками в нужное время-это важно для его целостного развития. Речь помогает совершенствовать мыслительную деятельность, расширяет кругозор, позитивно влияет на психологическую составляющую, регулирует его поведение.

Личностное развитие ребенка проявляется через самовыражение и самопознание себя в творчестве, взаимодействии с педагогом и учащимися, через проживание игровых ситуаций. Возможность иметь собственное мнение и интересы, а также поддержку окружающих.

Социальное развитие-развитие адаптивных навыков, самостоятельности, совершенствование способов взаимодействия с окружающим миром, через сказку ребенок усваивает социокультурный опыт, нормы и способы поведения.

Эстетическое развитие -посредством нетрадиционных технологий в декоративно-прикладном искусстве не ограничены возможности раскрытия творческого потенциала индивидуальности и неповторимости.

Интеллектуальное-занятия проходят в игровой форме, способствуя формированию психических процессов и быстрому усвоению новых знаний.

Нравственное развитие. Сказка содержит в себе нравственные ценности: добро всегда побеждает зло; осуждается и высмеивается лень, жадность, неряшливость; учит с уважением относиться к хорошим, умелым работникам; ценит ум, находчивость, доброту. При освоении программы, учащиеся приобретают компетенции, необходимые для более легкой адаптации и самореализации в социуме, способность понимать и быть понятым, возможность подняться на «ступеньку выше» и осваивать новые направления. А также занятия в группе -это значит появление новых друзей и положительных эмоций.

Отличительные особенности программы.

Уникальность программы состоит в том, что она направлена на развитие интеллектуальной-творческой сферы детей с ОВЗ/инвалидностью с элементами экологической культуры, учитывая их индивидуальные особенности и уровень развития. Программа содержит нетрадиционные технологии, относящиеся к специальной педагогике: сказкотерапия, песочная терапия, игротерапия, куклотерпия, изотерапия, библиотерапия, эмоционально-образная терапии, драматерапия.

Основные возможности программы «Теремок» заключаются в следующем: интеграция (целостность) личности, а также обучение, диагностика и коррекция, стремление к тому, чтобы обучение перешло в самообучение, воспитание в самовоспитание, а развитие- в саморазвитие. Важнейшая составляющая программы - практическая работа, учащиеся приобретают и усваивают знания через прочувствованное созерцание окружающего мира и познание самих себя. Занятия изобразительным искусством и прикладной деятельностью являются мощным стимулятором развития эмоциональной сферы, повышают качество коммуникации, усиливают способности к саморегуляции. У детей с ОВЗ ограниченное жизненное пространство и социальная активность, им трудно дается деятельность, где требуется смелость, фантазия. Её целью является не только дать навыки и приемы работы с разными материалами, но и раскрепостить детей, придать им уверенность в своих силах. В процессе творческой деятельности усиливается ощущение себя, активно строятся социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Театрально-игровая деятельность является ярким средством, формирующим эстетический вкус детей. Ребенок учится осваивать, играть различные социальные роли в процессе занятий в кукольном театре

По мере развития расширяется круг интересов ребенка и происходит развитие от наглядно-действенного к наглядно-образному и логическому мышлению, т.к. возникает

необходимость установления последовательности событий, причинно-следственных связей.

Основные педагогические принципы работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья:

Программа реализуется на основании следующих принципов:

Личностно-ориентированный подход к детям, к родителям, где в центре стоит учет личностных особенностей ребенка, семьи, обеспечение комфортных, безопасных условий; *Гуманно-личностный-всестороннее* уважение и любовь к ребенку, к каждому члену семьи, вера в них, формирование позитивной «Я-концепции» каждого ребенка, его представления о себе (слова одобрения, поддержки, ситуации успеха).

Принцип комплексности- комплексное взаимодействие педагогов, направленное на решение общей цели по развитию обучающихся.

Индивидуальный и дифференцированный подход с учетом уровня физического развития ребенка, сопутствующих патологий, недостаточности развития социальных и коммуникативных навыков.

Принцип деятельностного подхода-помощь осуществляется с учетом ведущего вида деятельности или той, которая является личностно-значимой для ребенка(в игровой деятельности).

Принцип доступности - заключается в простоте изложения и понимания материала.

Принцип дидактики- усвоения материала методом от простого к сложному, отбирается только то, что может воспринять ребенок.

Принцип наглядности - предполагает использование широкого круга наглядных пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным.

Дифференциация оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся, единство параметров, критериев и инструментария оценки достижения в освоении содержания программы.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами. Программа разработана в соответствии с требованиями, изложенными в нормативно-правовых документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. ред. от 04.08.2023г.).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Приоритетные направления развития образования обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья до 2030 года, утвержденные Министерством Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022г.
- Приказ Минпросвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации Минпросвещения России. Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы с субъектах Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06.

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Минобрнауки России от 21.06.2017 г. № 07-ПГ-МОН-25486 «По вопросу разработки адаптированных образовательных программ». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020 № 28.
- СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утв. постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. №26.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»).
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).
- Методические рекомендации по организации специальных условий получения образования для детей с ОВЗ в соответствии с заключением ПМПК № 02.01.81/2940 от 06.04.2016.
- Устав МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска, локальные акты МБУДО «Центр «Радуга» г. Волгодонска.

Методологические основы программы.

Концепция личностно-ориентированного подхода в коррекционно-развивающем процессе, рассматривающий изменения, происходящие во внутреннем мире ребенка, как главный ориентир его развития, обеспечивающий формирование индивидуальности, раскрытия творческого потенциала (Л.С. Выготский, Т.А.Власова, В.А. Петровский)

Концепция деятельностного подхода с позиции социально-личностного развития, позволяющий посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способом действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его индивидуальности(Л.И. Божович, М.И. Лисина, В.В. Давыдов)

Психолого-педагогическое обеспечение программы опирается на научные концепции и идеи Л,С, Выготского, В,М.Бехтерева и др. труды специалистов о влиянии

искусства на развитие личности с целью психотерапевтического и психосоматического воздействия(С.В. Шушарджан, А.В. Торопова, А.С. Клюев)

Адресат программы. Программа адресована учащимся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью от 4 до 10 лет. В образовательном процессе учитывается специфика детского контингента:

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) -дети имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии, в том числе дети инвалиды. Категории детей с ОВЗ-дети с нарушениями слуха (слабослышащие), дети с нарушениями зрения (слабовидящие), дети, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, дети с задержкой психического развития; дети с легкой умственной отсталостью синдромом гиперактивности и дефицита внимания (СГДВ), нарушения моторно-двигательных функций, социальную дезадаптацию, «синдром Дауна».

Учащиеся с расстройствами аутистического спектра (РАС)-дети, имеющие врожденные расстройства, характеризующиеся дефицитом социального взаимодействия, ограниченностью и избирательностью интересов, склонностью к стереотипиям.

Объем программы: 72часа (ознакомительный уровень), 72 часа (базовый уровень); 72 часа (достаточный уровень)

Формы обучения: очная, дистанционная, частично дистанционная.

Методическое обеспечение программы. Учитывая широкий круг особенностей, обучающихся с ОВЗ/инвалидностью, а также различную возрастную категорию, в программе имеется большое разнообразие методик и направлений для реализации поставленных задач.

Сказкотерапия. Инструментом данного направления являются сказки-это способ передачи необходимых моральных норм и правил, древнейший способ социализации и передачи опыта. Эта информация заложена в фольклорных сказках и преданиях, былинах, притчах. В процессе слушания, придумывания и обсуждения сказки у ребенка развиваются необходимые для эффективного существования фантазия, творчество. Он усваивает основные механизмы поиска и принятия решений. Слушая и воспринимая сказки человек, встраивает их в свой жизненный сценарий, формирует его.

Изотерапия - терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием; она дает возможность выходу внутренним конфликтам вовне; способствует повышению самооценки; развитию творческих способностей создаются благоприятные условия для развития общения замкнутых детей;обеспечивается эффективное эмоциональное отреагирование социально приемлемыми формами, особенно у детей с агрессивными проявлениями, уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком. Создание выставок действует положительно на психологическое состояние детей и родителей, подчеркивает их социальную значимость в обществе.

Имаготерапия - занятия театрализованной деятельностью детей с ограниченными возможностями здоровья дают положительную динамику в качественном развитии воображения, формировании его творческого компонента. Обеспечивают становление знаково-символической функции мышления, произвольного внимания, коррекции психоэмоционального состояния, а также способствуют развитию многих компонентов личности. Куклотерапия - это метод психологической коррекции различных состояний при помощи кукол. Куклотерапия решает следующие задачи: значительно расширяет спектр личностных ролей; дает возможность проработать тему собственной внешности и образа «Я»; способствует повышению самооценки, уверенности в себе. Куклотерапия помогает человеку актуализировать ресурсы; позволяет наделять куклу состояниями и возможностями, которых у него нет, но он хотел бы их иметь и развивать. Также, взаимодействуя с куклой, создавая ее, трансформируя, человек способен расстаться с некоторыми ограничивающими убеждениями, прошлыми образами себя, травмирующими состояниями.

Библиотерапия - специальное коррекционное воздействие, с помощью чтения подобранной литературы в целях нормализации или оптимизации его психического состояния; она направлена на формирование разных сторон личности читателя. Книги - мощные инструменты, которыми можно воздействовать на мышление детей, их характер, формировать их поведение, помочь в решении проблем.

Игротерапия - метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры. Зачастую её не относят к арт-терапевтическим направлениям, она имеет самостоятельное значение.

Песочная терапия - это возможность общения с миром и самим собой через песок; способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательном символическом уровне, что повышает уверенность в себе и открывает новые пути развития. В основе песочной терапии лежит создание свободного и защищенного пространства, в котором клиент - ребенок или взрослый может выражать и исследовать свой мир, превращая свой опыт и свои переживания, часто непонятные или тревожащие, в зримые и осязаемые образы. Картина на песке может быть понята как трехмерное изображение какого-либо аспекта душевного состояния; неосознанная проблема разыгрывается в песочнице, подобно драме, конфликт переносится из внутреннего мира во внешний и делается зримым.

Мандалотерапия или метод Мандалы в прямом переводе обозначает рисование в круге. Это направление арт-терапии пришло из народных традиций и верований и связано с использованием для рисования целостной формы круга. Рисование мандал дает человеку возможность познакомиться со своими сложными сторонами, понять причины возникших состояний, обозначить возможные варианты решения проблемы и выстроить ресурсное состояние [40, с.79].

Драматерапия, театрализация- терапия с использованием театральных постановок на разную тематику, благоприятно влияющих на все познавательные психические процессы: память, волю, воображение, чувства, внимание, мышление. Занятия драмой помогают развить логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся мечты. Чаще всего применяется при коррекции межличностных взаимодействий: я и друзья, я и родители, сильный и слабый, враг и друг. Метод драма-терапии эффективен в индивидуальной и групповой работе с учащимися посредством творческой деятельности. Выбор темы сценария, постановка проблемы, создание сценария, кукол, постановка спектакля, обыгрывание ролей, проекция собственной социальной и личностной роли в спектакле, демонстрация спектакля - всё это даёт богатейший опыт для личности ребенка, возможности для его самореализации.

Цветотерапия - это лечение цветом. Еще в далекой древности люди заметили, что цвет оказывает мощное действие на человека. Специальная окраска, наносимая на тело воина и его доспехи, внушала противнику страх. Цвета, подбираемые для одежды царей и жрецов, говорили об их могуществе, вызывали восторг, поклонение или священный трепет. В древнем Египте знали о силе и влиянии цвета и даже сооружали в некоторых храмах цветные залы. В них изучали применение цвета и учили врачеванию. Было доказано, что органы и системы тела чувствительны к определенным цветам, которые стимулируют или замедляют их действие. Зная это, можно использовать различные цвета с лечебной целью.

Цвет может изменить функции некоторых систем человеческого организма. Например, оранжево-красный меняет частоту пульса,

дыхания, давления крови и в общем оказывает возбуждающее действие; темно-синий цвет, напротив, приносит успокоение. По мнению психологов, язык цветов универсален, он действует независимо от религии и национальности.

Применение методов телесно-ориентированной психологии позволяет снять зажимы и напряжение в теле выполняя с ребенком техники самомассажа и постановку правильного дыхания, развитие артикуляционного аппарата мелкой моторики.

1. Методы формирования сознания и личностных смыслов: словесные методы; методы примера; наблюдения.
 2. Методы организации познавательной деятельности и опыта общественного поведения: методы организации учебной работы; методы познавательной деятельности; методы, отражающие логический путь познания.
 3. Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности и поведения: методы эмоционального воздействия; методы подражания и имитации.
 4. Методы организации рефлексии: рефлексия настроения и эмоционального состояния; рефлексия содержания занятия; личностная рефлексия.
 5. Методы контроля эффективности процесса: анкетирование; наблюдение; педагогическая диагностика; психологическая диагностика; мониторинг.
 6. Метод одномоментности: обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности.
 7. Метод обследования, наглядности: рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток и других наглядных пособий.
 8. Практический метод: самостоятельное выполнение учащимся творческих работ, использование различных инструментов и материалов для изображения.
 9. Проблемно-мотивационный: стимулирование детей за счет проблемной ситуации в ходе занятия.
- Метод «подмастерья»: взаимодействие обучающегося и педагога в едином творческом процессе

Типы и формы занятий:

При организации образовательной деятельности применяется игровая деятельность, совместная деятельность педагога, родителей и учащегося, посещение праздничных мероприятий центра, музейного пространства. На занятиях используются различные методы и приемы, направленные на развитие и коррекцию речи, эмоциональной и двигательной сферы личности учащегося:

- пальчиковая, артикуляционная гимнастика (развитие мелкой моторики);
- физкультминутки;
- игры с дидактическим материалом: картинками, фигурками сказочных героев, предметами природной среды и т.п.;
- сюжетно-ролевые игры;
- игры-упражнения с песком и изобразительно-прикладным материалом (красками, карандашами, бумагой, пластилином, мелками, и т. д.).

Структура занятий. Все занятия имеют гибкую структуру, разработанную с учетом возрастных особенностей учащегося с ОВЗ/инвалидностью, степени выраженности отклонения, эмоционального состояния в день занятия. Занятия строятся на основе принципов системности и преемственности. Выбор тематики занятий определяется характером нарушений развития «особенного ребенка и подбором наиболее адекватной тактики развивающей и коррекционной деятельности. Настроение детей, их самочувствие и психологическое состояние в конкретные моменты могут стать причиной варьирования методов, приемов и структуры занятий.

При необходимости, к участию привлекаются родители для освоения различных приемов взаимодействия с ребенком, при знакомстве с новым материалом; в целях оказания помощи в передвижении детей с нарушениями опорно-двигательным, со сложностями ориентировки в пространстве; при предшествующей социальной депривации; наблюдения за динамикой его развития.

Занятие конструируется примерно следующим образом:

1. Ритуал «Приветствия». Создание настроения на совместную работу.

2. Знакомство с новой темой. Техники направлены на реализацию задач программы. Занятие предполагает чередование деятельности, смену психофизического состояния ребенка: от подвижного к спокойному, от простого к сложному.

3. Физкультминутка/релаксация. Артикуляционная гимнастика, физкультминутки, релаксация. (Эти техники могут быть использованы на любом этапе занятия).

4. Закрепление нового опыта. Применение арттерапевтических техник.

5. Итог занятия. Рефлексия, уборка рабочего места. Прощание.

Срок освоения программы: ознакомительный уровень-1 год, базовый уровень-1 год, достаточный уровень-1 год

Количество часов за 1 год-72 часа

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 занятия (2 академических часа). С учетом возраста детей и особенностей развития продолжительность одного занятия (1 академического часа) составляет 20-25 минут, предусмотрены перерывы (свободная игровая деятельность) продолжительностью 10 минут.

Количество обучающихся на занятии: дополнительная программа «Теремок» реализуется в форме индивидуального обучения или в парах, или микро-группах с учетом особенностей моторно-двигательного, эмоционального, сенсорного, умственного, речевого, эстетического и социально-личностного развития ребенка. Возможно присутствие на занятии родителей, которые оказывают необходимую помощь ребенку в ходе занятия.

Возраст обучающихся: 4-10 лет. В состав объединения принимаются учащиеся с ОВЗ/инвалидностью, имеющие временные или постоянные отклонения в физическом или психическом развитии (заключение специалистов ПМПК) и нуждающиеся в создании специальных условий развития и обучения, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Цель программы: способствовать развитию эмоционально-волевой сферы, формированию компетенций, необходимых для взаимодействия ребенка с ограниченными возможностями здоровья с окружающим миром, раскрытию творческого потенциала; мотивировать познавательную активность ребенка посредством методов арт-терапии, сказкотерапии, песочной терапии.

Достижение поставленной цели программы **ознакомительного уровня** при разработке и реализации АОП предусматривает решение следующих основных задач:

1. Обучающие:

- знакомство с предметами окружающего мира и их свойствами, и функциями;
- развитие навыков коммуникации;
- сформировать навыки работы с простейшими материалами и инструментами художественного творчества.

2. Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни, мотивация к труду;
- воспитание бережного отношения к природе.

3. Развивающие:

- развитие интеллектуальной сферы личности;
- развитие творческого потенциала;
- формирование навыков самообслуживания;

Достижение поставленной цели программы **базового уровня** при разработке и реализации АОП предусматривает решение следующих основных задач:

1. Обучающие:

- развитие речи (анализ, сравнение, умение высказывать свои мысли);
- учить совместным играм;
- учить детей различать эмоции;

-осваивать приемы работы с материалами и инструментами художественного творчества.

2.Развивающие:

- развитие интеллектуально-творческой сферы;
- формирование позитивной мотивации к познавательной активности.

3.Воспитательные:

- формирование культуры общения;
- формирование интереса к сказкам, воспитание нравственных качеств;
- воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности, бережное отношение к природе;

Достижение поставленной цели программы **достаточного** уровня при разработке и реализации АОП предусматривает решение следующих основных задач:

Обучающие:

- знать виды кукольного театра;
- уметь давать характеристику персонажам; анализировать сюжет;
- уметь передавать эмоциональное состояние героев (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.)
- владеть техникой вождения куклы и ее озвучиванием;
- уметь исполнять мини спектакли по сказкам, басням;

Развивающие:

- развитие речевой культуры;
- развитие мелкой и крупной моторики рук;
- формирование навыков совместной деятельности;
- развитие творческого потенциала.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к искусству кукольного театра и сказкам;
- понимает свою значимость и ответственность в группе

1. Содержание программы 1.1УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

№ п/п	Перечень разделов	Общее количество во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Раздел 1. <i>Учимся, играя. Музейное занятие: «Знакомство», «Осень золотая».</i>	36	2	34	Наблюдение
2.	Раздел 2. <i>Хочу знать все. Экскурсия по территории центра «Первоцветы».</i>	36	2	34	Наблюдение, творческая работа
	Итого часов:	72	4	68	

Содержание программы ознакомительного уровня обучения

Раздел 1. «Учимся, играя»

Тема 1.1 Вводное занятие. Анкетирование родителей. Экскурсия по территории центра, «Знакомство». Вводная диагностика учащихся

Тема 1.2 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика учащихся.

Тема 1.3 Введение в программу. Знакомство с предметно-игровой средой. Выявление интересов учащихся

Тема 1.4 Введение в программу. Знакомство с предметно-игровой средой. Установление контакта с учащимся

Тема 1.5 «В мире животных». Способствовать развитию памяти, речи, мышления
Практическая работа: подвижные, музыкальные и дидактические игры

Тема 1.6 «В мире животных». Способствовать развитию мышления, представлений об окружающем мире, творческих способностей
Практическая работа: психогимнастика, подвижные игры, творческая работа

Тема 1.7 «В мире животных». Развитие слухового внимания, логики, мышления, речи
Практическая работа: словесные и дидактические игры, построение песочной картины «Семья животных»

Тема 1.8 «В мире животных». Развитие творческих способностей.
Практическая работа: рисование в нетрадиционной технике

Тема 1.9 «В мире животных» Развитие речи, эмоций.
Практическая работа: речевые игры, пантомима, пальчиковые игры

Тема 1.10 «В мире животных». Воспитание нравственных качеств
Практическая работа: рефлексия и обобщение темы «Животный мир». «Создание книжки-малышки», чтение сказок

Тема 1.11 «Царство растений». Развитие речи, восприятия через ощущение.
Практическая работа: Экскурсия по территории центра «Осень золотая». Сбор природных материалов.

Тема 1.12 «Царство растений». Развитие образного мышления
Практическая работа: дидактические игры, творческая работа

Тема 1.13 «Царство растений». Развитие мелкой моторики.
Практическая работа: работа в песочнице «Посади свой огород»

Тема 1.14 «Царство растений». Развитие внимания и познавательной деятельности.
Практическая работа: уход за комнатными растениями

Тема 1.15 «Царство растений». Развитие творческих способностей
Практическая работа: нетрадиционные техники рисования

Тема 1.16 «Царство растений». Формирование целостного представления о мире растений
Практическая работа: создание эко-альбома с использованием природного материала

Тема 1.17 «Мой дом». Формирование представлений об окружающем мире
Практика: дидактические игры

Тема 1.18 «Мой дом». Формирование навыков самообслуживания
Практика: сюжетно-ролевая игра

Тема 1.19 «Мой дом». Воспитания трудолюбия, терпения, аккуратности
Практика: дидактические, сюжетные игры в песочнице

Тема 1.20 «Мой дом». Воспитание нравственных качеств
Практика: чтение произведений «Мойдодыр», «Федорино горе»

Тема 1.21 «Радуга цвета». Развитие творческих способностей
Практика: чтение «Цветик семицветик», «Мой веселый звонкий мяч». Рисование нетрадиционными техниками

Тема 1.22 «Радуга цвета». Развитие мелкой моторики
Практика: поделка «Бусы». Дидактические задания

Тема 1.23 «Радуга цвета». Формирование навыков работы с простейшими материалами художественного творчества
Практика: лепка из пластилина

Тема 1.24 «Радуга цвета». Развитие эмоционально-волевой сферы
Практика: малоподвижные игры, сенсорные игры

Тема 1.25 «Радуга цвета». Развитие познавательной активности.
Практика: игры в песочнице

Тема 1.26 «Радуга цвета». Развитие способности выделять предметы в группу

Практика: настольные игры

Тема 1.27 «Я-человек». Формирование представлений о себе

Практика: малоподвижные музыкальные игры

Тема 1.28 «Я-человек». Развитие пространственного восприятия

Практика: музыкальные игры, подвижные игры

Тема 1.29 «Я-человек». Формирование навыков самообслуживания

Практика: сюжетно-ролевые игры

Тема 1.30 «Я-человек». Воспитание нравственных качеств

Практика: стихи, потешки, загадки

Тема 1.31 «Я-человек». Воспитание трудолюбия и позитивных черт личности

Практика: аппликация

Тема 1.32 «Я-человек». Формирование коммуникативных умений

Практика: сюжетно-ролевые игры

Тема 1.33 «Я-человек». Развитие эмоциональной сферы

Практика: пантомима

Тема 1.34 «Я-человек». Развитие творческих способностей

Практика: арт-терапия

Тема 1.35 «Эко-сказки». Развитие экологической культуры через сказки

Тема 1.36 «Эко-сказки». Развитие интереса к окружающему миру

Раздел 2. «Хочу знать все»

Тема 2.1 «Королевство величин». Развитие представлений об окружающем мире

Практика: аппликация

Тема 2.2 «Королевство величин». Развитие речи

Практика: дидактические игры

Тема 2.3 «Королевство величин». Развитие мышления, внимания

Практика: настольные игры

Тема 2.4 «Королевство величин». Развитие моторики

Практика: лепка

Тема 2.5 «Королевство величин». Развитие познавательной активности

Практика: игры в песочнице

Тема 2.6 «Королевство величин». Формирование навыков работы с простейшими материалами художественного творчества

Практика: нетрадиционные техники рисования

Тема 2.7 «Королевство величин». Воспитание позитивных черт личности

Практика: чтение сказок

Тема 2.8 «Королевство величин». Формирование навыков выделять предметы в группу

Практика: игра блоки «Дьяныша»

Тема 2.9 «Страна геометрических фигур». Расширение знаний об окружающем мире

Практика: конструирование

Тема 2.10 «Страна геометрических фигур». Расширение словарного запаса

Практика: потешки, загадки, стихи

Тема 2.11 «Страна геометрических фигур». Развитие творческих навыков

Практика: рисование, коммуникативные игры

Тема 2.12 «Страна геометрических фигур». Развитие логики, мышления

Практика: познавательно-исследовательская деятельность

Тема 2.13 «Страна геометрических фигур». Развитие познавательной активности

Практика: игры-головоломки

Тема 2.14 «Страна геометрических фигур». Формирование психоэмоциональной устойчивости

Практика: дидактические игры, рефлексия

Тема 2.15 «Страна геометрических фигур». Формирование математических представлений

Практика: игры в песке, фланелеграф
Тема 2.16«Страна геометрических фигур». Развитие памяти, внимания
Практика: игры -головоломки
Тема 2.17 «Делу время-потехе час». Формирование пространственно-временного восприятия
Практика: музыкальные игры
Тема 2.18 «Делу время-потехе час». Развитие речевых навыков
Практика: коммуникативные игры
Тема 2.19«Делу время-потехе час». Развитие эмоционально-волевой сферы
Практика: песочная терапия
Тема 2.20«Делу время-потехе час». Воспитание нравственных качеств
Практика: чтение литературных произведений
Тема 2.21«Делу время-потехе час». Развитие творческого потенциала
Практика: арт-терапия
Тема 2.22«Делу время-потехе час». Формирование навыков самообслуживания
Практика: дидактические игры
Тема 2.23«Делу время-потехе час». Развитие представлений об окружающем мире
Практика: сюжетно-ролевые игры
Тема 2.24 «Делу время-потехе час». Развитие моторики
Практика: игры в песочнице. Рефлексия
Тема 2.25«Чудеса времен года». Развитие речи,развитие восприятия через ощущение. Экскурсия по территории центра «Первоцветы»
Практика:коммуникативные игры,сбор природного материала
Тема 2.26«Чудеса времен года». Развитие творческих способностей
Практика: арт-терапия
Тема 2.27«Чудеса времен года». Формирование нравственных качеств
Практика: чтение сказок
Тема 2.28«Чудеса времен года». Развитие мышления, памяти
Практика: дидактические игры
Тема 2.29«Чудеса времен года». Сенсорное развитие
Практика: сбор природных материалов, сенсорные игры
Тема 2.30«Чудеса времен года». Развитие речи
Практика: коммуникативные игры«Одень куклу Машу
Тема 2.31«Чудеса времен года». Развитие эмоционально-волевой сферы
Практика: игры в песочнице». Развитие навыков самообслуживания
Тема 2.32 «Сундучок сказок». Формирование целостного представления об окружающем мире
Тема 2.33 Итоговая диагностика.
Тема 2.34 Итоговое занятие диагностика
Тема 2.35Показательное выступление. Выставка творческих работ
Тема 2.36 Музейное занятие

Содержание
Учебно-тематический план
(базовый уровень)

№ п/п	Перечень разделов	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Раздел 1. Знакомство со сказками. Экскурсия по территории центра, «Знакомство».«Сбор	37	2	35	Наблюдение

	природных материалов для экспозиции».				
2.	Раздел 2. Сказки оживают. Музейное занятие	35	2	33	Наблюдение, творческая работа
	Итого часов:	72	4	68	

Раздел 1. «Знакомство со сказками»

Тема 1.1 «Знакомство». Вводная диагностика. Анкетирование родителей. Экскурсия по территории центра,

Тема 1.2 Вводная диагностика. Установление контакта

Тема 1.3 Введение в программу

Практика: арт-терапия

Тема 1.4 Знакомство с пространственно-игровой средой

Практика: беседа, загадки, потешки

Тема 1.5 Сказка «Теремок». Знакомство со сказкой и ее героями

Практика: сюжетно-ролевые игры

Тема 1.6 Сказка «Теремок». Формирование восприятия эмоционального состояния героев

Практика: пантомима, медитативные сказки

Тема 1.7 Сказка «Теремок». Развитие логики, памяти, мышления

Практика: дидактические сказки

Тема 1.8 Сказка «Теремок». Развитие речи

Практика: коммуникативные игры

Тема 1.9 Сказка «Теремок». Развитие творческой активности

Практика: арт-терапия

Тема 1.10 Сказка «Теремок». Развитие нравственных качеств

Практика: загадки, поговорки, стихи

Тема 1.11 Сказка «Колобок». Экскурсия по территории центра,

Практика: сбор природных материалов для экспозиции.

Тема 1.12 Сказка «Колобок». Развитие речи

Практика: коммуникативные игры

Тема 1.13 Сказка «Колобок». Развитие творческих способностей

Практика: арт-терапия

Тема 1.14 Сказка «Колобок». Развитие моторики

Практика: игры в песочнице

Тема 1.15 Сказка «Колобок». Развитие памяти, мышления, логики

Практика: дидактическая сказка

Тема 1.16 Сказка «Колобок». Развитие эмоциональной сферы

Практика: медитативная сказка, пантомима

Тема 1.17 Сказка «Курочка Ряба». Развитие воображения

Практика: нетрадиционные техники творчества

Тема 1.18 Сказка «Курочка Ряба». Формирование навыков самообслуживания

Практика: сюжетно-ролевые игры

Тема 1.19 Сказка «Курочка Ряба». Развитие речи

Практика: коммуникативные игры, загадки, потешки

Тема 1.20 Сказка «Курочка Ряба». Развитие творческих способностей

Практика: арт-терапия

Тема 1.21 Сказка «Курочка Ряба». Развитие моторики

Практика: игры в песочнице

Тема 1.22 Сказка «Курочка Ряба». Развитие интеллекта

Практика: дидактическая сказка

Тема 1.23 Сказка «Зайкина избушка». Развитие эмоционально-волевой сферы.

Практика:Медитативная сказка, рефлексия

Тема 1.24Сказка «Зайкина избушка». Развитие слухового внимания

Практика: музыкальные игры

Тема 1.25Сказка «Зайкина избушка». Формирование нравственных качеств

Практика: чтение литературных произведений, рефлексия

Тема 1.26Сказка «Зайкина избушка». Сенсорное развитие. Восприятие через ощущение

Практика: коммуникативные и сенсорные игры

Тема 1.27Сказка «Зайкина избушка». Формирование навыков самообслуживания

Практика: сюжетно-ролевые игры

Тема 1.28Сказка «Зайкина избушка». Расширение представлений об окружающем мире

Практика: настольные игры

Тема 1.29Сказка «Зайкина избушка». Развитие образного мышления

Практика: работа на фланелеграфе

Тема 1.30Сказка «Зайкина избушка». Коммуникативные игры. Расширение словарного запаса

Практика: загадки, потешки, стихи, игры на взаимодействие

Тема 1.31 «Три медведя». Развитие внимания, памяти, логики, мышления

Тема 1.32 «Три медведя». Развитие творческого потенциала

Тема 1.33 «Три медведя». Развитие мелкой моторики

Тема 1.34 «Три медведя» Промежуточная диагностика

Тема 1.35«Три медведя». Формирование навыков самообслуживания

Тема 1.36«Три медведя». Формирование психоэмоциональной устойчивости.

Тема 1.37 «Три медведя». Воспитание нравственных качеств

Раздел 2.«Сказки оживают»

Тема 2.1 Сказка «Маша и медведь». Развитие речи

Тема 2.2Сказка «Маша и медведь». Развитие слухового внимания

Тема 2.3Сказка «Маша и медведь». Развитие познавательного интеллекта

Тема 2.4Сказка «Маша и медведь». Развитие эмоционального интеллекта

Тема 2.5Сказка «Маша и медведь». Развитие коммуникативных качеств

Тема 2.6Сказка «Маша и медведь». Формирование навыков самообслуживания

Тема 2.7Сказка «Лиса и журавль». Развитие воображения

Тема 2.8Сказка «Лиса и журавль». Сенсорное развитие

Тема 2.9Сказка «Лиса и журавль». Формирование нравственных качеств

Тема 2.10Сказка «Лиса и журавль». Развитие творческой сферы

Тема 2.11Сказка «Лиса и журавль». Развитие моторики

Тема 2.12Сказка «Лиса и журавль». Развитие слухового внимания

Тема 2.13Сказка «Лиса и журавль». Формирование целостного представления об окружающем мире

Тема 2.14Сказка «Репка». Экологическое воспитание

Тема 2.15Сказка «Репка». Развитие словарного запаса

Тема 2.16Сказка «Репка». Умение видеть последовательность событий

Тема 2.17Сказка «Репка». Развитие памяти, внимания

Тема 2.18Сказка «Репка». Развитие творческого потенциала

Тема 2.19Сказка «Репка». Развитие коммуникативных навыков

Тема 2.20Сказка «Три поросенка». Развитие моторики

Тема 2.21Сказка «Три поросенка». Развитие внимания, познавательной активности

Тема 2.22Сказка «Три поросенка». Развитие эмоционального интеллекта

Тема 2.23Сказка «Три поросенка». Развитие речи

Тема 2.24.Сказка «Три поросенка». Развитие воображения

Тема 2.25Сказка «Три поросенка». Развитие пространственного восприятия

Тема 2.26Сказка «Мороз Иванович». Формирование нравственных качеств

Тема 2.27Сказка «Мороз Иванович». Расширение представлений об окружающем мире

Тема 2.28 Сказка «Мороз Иванович». Развитие моторики, сенсорного восприятия
Тема 2.29 Сказка «Мороз Иванович». Развитие терпения, трудолюбия, аккуратности
Тема 2.30 Сказка. «Волк и семеро козлят». Расширение словарного запаса, развитие коммуникации
Тема 2.31 Сказка. «Волк и семеро козлят». Творческое развитие
Тема 2.32 Сказка. «Волк и семеро козлят». Развитие эмоционально-волевой сферы
Тема 2.33 Сказка. «Волк и семеро козлят». Познавательная активность
Тема 2.34 Сказка. «Волк и семеро козлят». Развитие целостного восприятия окружающего мира
Тема 2.35 Итоговая диагностика. Музейное занятие.

Практика: составление сказки по сказочным персонажам с изменением сюжета; изображение героев сказки с помощью лепки пластилином, рисования, аппликации; сюжетно-ролевая игра.

Содержание
Учебно-тематический план
(достаточный уровень)

№ п/п	Перечень разделов	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Раздел 1. Мир кукол. Экскурсия по территории центра. «Сбор природных материалов для экспозиции».	36	2	34	Наблюдение
2.	Раздел 2. Сундучок сказок. Музейное занятие.	36	2	34	Наблюдение, творческая работа
	Итого часов:	72	4	68	

Раздел 1. Мир кукол

Тема 1.1 «Знакомство». Анкетирование родителей. Экскурсия по территории центра
Тема 1.2 Вводная диагностика
Тема 1.3 Введение в программу
Практика: знакомство с пространственно-игровой средой
Тема 1.4. Введение в программу
Тема 1.5 «Три поросенка». Развитие речи, умение взаимодействовать в группе. Настольный кукольный театр.
Тема 1.6 «Три поросенка». Развитие эмоциональной сферы. Инсценировка.
Тема 1.7 «Три поросенка». Развитие моторики. Пальчиковый театр.
Тема 1.8 «Три поросенка». Развитие навыков, связанных с техникой вождения кукол. Перчаточный кукольный театр
Тема 1.9 «Три поросенка». Развитие слухового внимания Кукольный театр «Бибабо». Инсценировка.
Тема 1.10 «Три поросенка». Развитие творческого потенциала. Настольный кукольный театр Инсценировка.
Тема 1.11. «Зайкина избушка». Развитие культуры общения. Настольный кукольный театр Инсценировка. Экскурсия по территории центра, «Сбор природных материалов для экспозиции».

Тема 1.12«Зайкина избушка». Взаимодействие в группе. Настольный кукольный театр
Инсценировка.

Тема 1.13«Зайкина избушка». Развитие эмоциональной сферы. Инсценировка.

Тема 1.14«Зайкина избушка». Развитие слухового и зрительного внимания.
Прослушивание сказок, загадок, потешек.

Тема 1.15«Зайкина избушка». Развитие творческих способностей. Инсталляция сказки.
Пантомима.

Тема 1.16«Зайкина избушка». Воспитание устойчивого интереса к сказкам. Анализ сказки

Тема 1.17«Теремок». Развитие речевого аппарата. Настольный кукольный театр
Инсценировка. Артикуляционные упражнения

Тема 1.18«Теремок». Развитие мелкой и крупной моторики. Перчаточный
театрИнсценировка.

Тема 1.19«Теремок». Развитие культуры общения, умение общаться со зрителем через
куклу. Театр на фланелеграфе. Инсценировка.

Тема 1.20«Теремок». Воспитание ответственности в группе. Сценка. Игры на сплочение
группы.

Тема 1.21«Маша и медведь». Умение пользоваться голосом, интонациями. Настольный
кукольный театр. Инсценировка. Песни из сказок.

Тема 1.22«Маша и медведь». Уметь давать характеристику героям. Настольный
кукольный театр Инсценировка. Анализ сказки, беседа.

Тема 1.24«Маша и медведь». Развивать навыки, связанные с техникой вождения кукол.
Настольный кукольный театр Инсценировка. Пальчиковые упражнения.

Тема 1.24«Маша и медведь». Взаимодействие в группе. Настольный кукольный театр
Инсценировка. Игры с мячом на взаимодействие

Тема 1.25«Курочка Ряба». Развитие творческого потенциала. Изготовление пальчикового
театра по сюжету сказки. Инсценировка.

Тема1.26 «Курочка Ряба». Воспитание нравственных качеств, бережного отношения к
природе. Медитативные сказки.

Тема 1.27«Курочка Ряба». Развитие целостного представления об окружающем мире.
Сценка.

Тема 1.28«Курочка Ряба». Воспитание ответственности и взаимодействия в группе. Игры
на сплочение

Тема 1.29«Теремок». Развитие артикуляции, коммуникации. Игры на дикцию.

Тема 1.30«Теремок». Развитие ловкости, реакции. Игры с мячом

Тема 1.31«Теремок». Развитие воображения. Изготовление папье маше

Тема 1.32«Теремок». Развитие памяти и внимания. Учим сценарий

Тема 1.33«Теремок». Воспитание нравственных качеств через чтение сказок

Тема 1.34«Теремок». Развитие эмоциональной сферы. Пантомима

Тема 1.35Промежуточная диагностика. Выступление

Тема 1.36Промежуточная диагностика. Работа с сюжетом, изготовление кукол.

Раздел 2. Сундучок сказок

Тема 2.1 «Колобок». Развитие моторики. Изготовление фетрового театра по сказке

Тема 2.2«Колобок». Развитие логики и мышления. Настольный театр.

Тема 2.3«Колобок». Умение взаимодействовать со зрителями через куклу. Перчаточный
театр.

Тема 2.4«Колобок». Умение различать виды кукол. «Бибабо» театр.

Тема 2.5«Колобок». Развитие памяти. Учим сценарий. Сценка.

Тема 2.6«Колобок». Развитие дикции и артикуляции. Скороговорки

Тема 2.7«Колобок». Развитие творческого потенциала. Фетровый театр. Изготовление
фетрового театра по сказке

Тема 2.8«Колобок». Развитие чувства ритма

Тема 2.9«Репка». Развитие сенсорного восприятия. Фетровый театр. Изготовление фетрового театра по сказке
Тема 2.10«Репка». Умение пользоваться голосом, интонацией
Тема 2.11«Репка». Развитие целостного восприятия. Инсталляция из природного материала.
Тема 2.12«Репка». Развитие речи.
Тема 2.13 Репка»
Тема 2.14Куклы на гапите.
Тема 2.15Куклы на гапите.
Тема 2.16Куклы на гапите.
Тема 2.17Куклы на гапите.
Тема 2.18Куклы рукавички, бибабо. «Айболит». Инсценировка.
Тема 2.19Куклы рукавички, бибабо. «Айболит». Инсценировка.
Тема 2.20Куклы рукавички, бибабо. «Айболит». Инсценировка.
Тема 2.21Куклы рукавички, бибабо. «Айболит». Инсценировка.
Тема 2.22Куклы рукавички, бибабо. «Айболит». Инсценировка.
Тема 2.23Куклы рукавички, бибабо. «Айболит». Инсценировка.
Тема 2.24 Мимирующие куклы.
Тема 2.25 Мимирующие куклы.
Тема 2.26 Мимирующие куклы.
Тема 2.27 Изготовление мимирующих кукол.
Тема 2.28 Теневой театр. Инсценировка.
Тема 2.29 Теневой театр. Инсценировка.
Тема 2.30 Теневой театр. Инсценировка.
Тема 2.31 Теневой театр. Инсценировка.
Тема 2.32. Повторение пройденного материала
Тема 2.33 Повторение пройденного материала
Тема 2.34 Показательное выступление
Тема 2.35 Итоговая диагностика.
Тема 2.36 Музейное занятие.

2. Планируемые результаты, формы аттестации, оценочные материалы

Ожидаемые результаты программы «Теремок» ознакомительного уровня:

1.Предметные результаты: знания предметов и свойств окружающего мира; умение выделять предметы в группу; увеличение словарного запаса и расширение кругозора ребенка; приобретение навыков работы с простейшими материалами и инструментами художественного творчества.

2.Личностные результаты: проявление психоэмоциональной устойчивости, позитивных черт личности детей с ОВЗ; трудолюбия, терпения и аккуратности, бережного отношения к природе, эстетических потребностей, ценностей и чувств. Установка на безопасный и здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.

3.Метапредметные: развитие интеллектуальной сферы личности; развитие творческого потенциала, самостоятельности; развитие мелкой моторики рук, формирование навыков самообслуживания.

Ожидаемые результаты программы «Теремок» базового уровня:

1. Предметные: знание сказок и сказочных героев; умение различать свои эмоции и эмоции окружающих; восприятие эмоционального состояния героев сказки; освоение приемов работы с простейшими материалами и инструментами художественного творчества.

2. Метапредметные результаты: развитие интеллектуальной сферы; развитие творческого потенциала; развитие мелкой моторики рук, формирование навыков самообслуживания; формирование позитивной мотивации к познавательной активности.

3.Личностные: формирование психоэмоциональной устойчивости, позитивных черт личности детей с ОВЗ; формирование интереса к сказкам, воспитание нравственных качеств (доброты, сочувствия, сострадания); воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности, бережное отношение к природе.

Ожидаемые результаты программы «Теремок» достаточного уровня:

- 1.Предметные: обучающийся различает виды кукольного театра; может исполнить этюды по сказкам, басням; пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; давать характеристику персонажам пьесы; анализировать пьесу; имеет навыки, связанные с техникой вождения куклы и ее озвучиванием; умение общаться со зрителями и партнером через куклу.
- 2.Метапредметные: имеет навыки совместной деятельности
- 3.Личностные: проявляет устойчивый интерес к искусству кукольного театра; владеет культурой общения со сверстниками; понимает свою значимость и ответственность в группе.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 занятия (2 академических часа). С учетом возраста детей и особенностей развития продолжительность одного занятия (1 академического часа) составляет 20-25 минут, предусмотрены перерывы (свободная игровая деятельность) продолжительностью 10 минут.

Формы обучения: индивидуально, в парах или микрогруппах от 3-5 человек. Очная, частично дистанционная, дистанционная.

Формы организации занятий. Занятия носят комплексный характер и включают в себя элементы из разных разделов программы. Все занятия имеют гибкую структуру, разработанную с учетом возрастных особенностей детей-инвалидов и детей с ОВЗ, степени выраженности отклонения, эмоционального состояния детей в день занятия. Настроение детей, их психологическое состояние в конкретные моменты могут стать причиной варьирования методов, приемов и структуры занятий.

При необходимости на занятиях могут присутствовать родители (помощь в передвижении по кабинету для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, со сложностями ориентировки в пространстве, для выполнения задания вместе с ребёнком — «рука – в – руке», освоение приёмов взаимодействия с ребёнком).

Формы аттестации и оценочные материалы

Основными показателями эффективности освоения адаптированной программы дополнительного образования являются степень сформированности у учащихся с ограниченными возможностями предметных и личностных результатов, позитивная динамика развития познавательных и эмоциональных сфер личности, социальная адаптация.

Этапы и сроки проведения диагностики:

1 этап вводная диагностика (сентябрь). Текущий контроль динамики развития эмоционального состояния и поведения детей осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на отслеживание овладения детьми новыми знаниями и умениями.

2 этап-промежуточная диагностика (декабрь)

3 этап-итоговая диагностика (май)

В данной программе можно выделить следующие блоки:

- 1.Диагностический и прогностический.
- 2.Развивающий - направлен на развитие индивидуальности, формирование у ребенка творческих способностей, социально-адаптивных навыков, а также способствует процессам обучения и воспитания.
- 3.Коррекционный (терапевтическое воздействие). Сказка влияет на поведение и восприятие ребенком окружающего мира, способствует преодолению его психологических проблем.

Этапы реализации программы:

1. Этап адаптационный (1-15 сентября): подготовка ребёнка к занятиям и установление контакта с ним; вводная диагностика; знакомство с пространственно-игровой средой.
2. Этап развивающий: апробация и реализация содержания программы; Промежуточная диагностика (декабрь) проводится в форме демонстрации полученных навыков.
3. Этап итоговый (май): Итоговая диагностика уровня личностного развития ребенка; сравнительный анализ и мониторинг показателей вводной и промежуточной диагностики для выявления динамики продвижения и развития ребенка, прогнозирование, оформление выставки и демонстрация полученных навыков.

Формы подведения итогов реализации программы:

Уровень развития воспитанников определяется с помощью метода педагогического наблюдения (Контрольный лист результатов образовательного процесса). Анализ результатов овладения ребенком содержания программы позволяет подбирать наиболее эффективные методы индивидуальной работы с учащимся.

-анкета (заполняют родители);

-опрос родителей на предмет изменений в поведении ребенка в повседневной жизни;

-контрольный лист реализации программы (заполняет педагог);

-выполнение ребенком творческого задания (творческие работы, выставки, фестивали, конкурсы, учебно-исследовательская деятельность).

Так как учащиеся имеют различный уровень речевого развития и не всегда могут описать словами то, что видят и понять инструкцию, диагностический инструментарий может отличаться. Если учащийся демонстрирует правильно ответы на 90% вопросов, то уровень знаний оценивается как высокий по данной теме, если ответил 50-90% правильно-средний, если правильных ответов менее 50%-низкий.

Программа «Теремок» ознакомительный уровень обучения

Вводная диагностика

Тест АТЕК-заполняют родители

«Тесты для определения развития ребенка». Авторы: С.Е.Гаврилина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина.

Промежуточная диагностика

«Тесты для определения развития ребенка». Авторы: С.Е.Гаврилина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина.

Итоговая диагностика

Тест АТЕК-заполняют родители

«Тесты для определения развития ребенка». Авторы: С.Е.Гаврилина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина.

Программа «Теремок» базовый уровень обучения

Вводная диагностика.

Тест АТЕК-заполняют родители

1.«Тесты для определения развития ребенка». Авторы: С.Е.Гаврилина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина.

2. Знание героев сказок. Игры-викторины, лото, загадки, стихи.

3. Знание сказок. В какой сказке живет герой (учащемуся предлагается героев из сказок разделить на три группы).

3.Имитация движений. Учащийся должен за педагогом повторить движения.

Промежуточная диагностика.

1. Знание героев сказок. Игры-викторины, лото, загадки. стихи

2. Знание сказок. В какой сказке живет герой (учащемуся предлагается героев из сказок разделить на три группы)

3.Имитация движений. Учащийся должен за педагогом повторить движения.

Итоговая диагностика.

2. Знание героев сказок. Игры-викторины, лото, загадки. стихи

3. Знание сказок. В какой сказке живет герой (учащемуся предлагается героев из сказок разделить на три группы

3.Участие в мероприятии центра

4. Участие в конкурсах

Программа «Теремок» достаточный уровень

Вводная диагностика

Тест АТЕК-заполняют родители

1.Знание героев сказок. Игры-викторины, лото, загадки. стихи

2.Знание сказок. В какой сказке живет герой (учащемуся предлагается героев из сказок разделить на три группы

3.Имитация движений. Учащийся должен за педагогом повторить движения.

Промежуточная диагностика

1.Участие в конкурсах.

2. Участие в показе сказки на мероприятии центра.

Итоговая диагностика.

Тест АТЕК-заполняют родители

1.Участие в мероприятии центра.

3. Участие в конкурсах

3.Организационно-педагогические условия реализации программы

С учетом социально-педагогической направленности программы и индивидуальных особенностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья/инвалидностью, в соответствии с требованиями СанПин 2.4.3172-14. Учебные занятия проводятся индивидуально или в микрогруппах (2-4 человека). Такой количественный состав в группе продиктован необходимостью постоянного контроля со стороны педагога, ответственностью за сохранность здоровья и индивидуальным подходом в обучении. Для успешной реализации программы созданы условия, позволяющие осуществлять: -учет особенностей развития учащихся, индивидуальный подход, проявляющийся в организации коррекционно-педагогического процесса, в применении специальных методов и средств обучения (информационно-методических, ИКТ), компенсация и коррекция нарушений развития; -предоставление учащимся с ОВЗ/инвалидностью психолого-педагогического сопровождения; -включение родителей/законных представителей в процесс психолого-педагогического сопровождения детей

Условия реализации адаптированной программы дополнительного образования

1.Кадровое обеспечение. Занятия с учащимися проводит педагог, имеющий педагогическое образование.

2.Материально-техническая база(настольная песочница, фланелеграф, ширма, книжный шкаф, стол, стулья. Реквизит к спектаклям. Сценарии кукольных спектаклей. Куклы разных систем. технологические карты в электронном виде..)

-наличие учебного кабинета

-наглядный материал(фотографии

-мультимедийное оборудование(набор музыкальных произведений для занятий. Аудио, видео ресурсы. ноутбук и/или персональный компьютер и др., диафильмы по тематике занятий)

-набор для художественно-прикладной деятельности(бумага для рисования, краски, карандаши, картон, ножницы, клей, пластилин, различный природный материал,

4. Методическое обеспечение программы

Методический материал: учебно-методические и справочные пособия. Русские народные сказки «Зайкина избушка», «Колобок», «Теремок», «Репка», «Волк и семеро козлят»; презентации, разработки занятий информационные и видеоматериалы.

Материально-технические: проектор наличие учебного кабинета, настольная песочница, фланелеграф, ширма, книжный шкаф, Наглядный дидактический материал (рисунки, карточки, альбомы с иллюстрациями, кубики, настольные игры -домино, лото, ходилки по тематике занятия). Набор музыкальных произведений для занятий. Аудио, видео ресурсы. диафильмы по тематике занятий. Набор для художественно-прикладной деятельности (бумага для рисования, краски, карандаши, картон, ножницы, клей, пластилин, различный природный материал).

Пальчиковые игры и Упражнения для развития мелкой и крупной моторики и зрительно-двигательной координации, укрепление межполушарных связей.

1. «Пропавшие ручки»
2. «Воздушный шар»
3. «Угадай чей голосок»
4. «Это я»
5. «Ветер дует нам в лицо»
6. «Кошка»
7. «Птичка»
8. «Зайка»
9. «У оленя дом большой»

5. Результативность реализации программы «Теремок» За 2022, 2023,2024 учебный год

№	Название конкурса	Уровень	Кол-во участников	Результат
1.	Творческий конкурс «Безопасная дорога детям	Уровень учреждения	1	Диплом 3 место
2.	Творческий конкурс «Мама милая моя»	Уровень учреждения	2	Диплом 3 степени
3.	«Новогодняя игрушка»	Уровень учреждения	1	Диплом 1 место
4.	Творческий конкурс «Осенняя пора»	Уровень учреждения	7	Диплом 2,3 место
5.	Акция «Открытка поздравление»	Уровень учреждения	2	Диплом 1 место
6.	Творческий конкурс «Новогодний подарок»	Уровень учреждения	2	Диплом 3 место
7.	XVI зональная открытая научно-практическая конференция Академия юных исследователей	Муниципальный Уровень	2	Диплом 2,3 место
8.	Творческий конкурс «Осени прекрасная пора»	Уровень учреждения	8	Диплом 2, 3 место

	МБУДО «Центр «Радуга»			
9.	Он-лайн конкурс фотографий для особенных детей Дворец культуры им. Курчатова	Муниципальный Уровень	1	Диплом участника
10.	Конкурс посвященный 8 марта «День весны» МБУДО «Центр «Радуга»	Уровень учреждения	3	Диплом 1 место
11.	«Изумрудный город» творческий конкурс	Всероссийский конкурс	1	Диплом 2 место
12.	Открытый городской фестиваль детского и юношеского творчества для детей с ограниченными возможностями здоровья	Муниципальный уровень	4	Диплом 3 место
13.	XII научно- практическая конференция «Первые шаги»	Уровень учреждения	1	Диплом
14.	«Изумрудный город» творческий конкурс	Всероссийский конкурс	2	Диплом 1, 2 место
15.	Творческий конкурс «Мама милая моя»	Уровень учреждения	3	Диплом 1,2 место
	Отборочный этап городского этапа всероссийского детско- юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	Уровень учреждения	1	Диплом 3 место
16.	«Изумрудный город» творческий конкурс	Международный конкурс	1	Диплом 1 место

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Сказкотерапия:

1. Пономарева В. И. Там, на неведомых дорожках....Из практики сказкотерапии/ Пономарева В. И.; Профессиональная Психотерапевтическая Лига (ППЛ). - М.: Академический Проект, 2008;Альма Матер. - 244 с. - (Психотерапевтические технологии
2. Тренинг по сказкотерапии: сборник программ / под ред.Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой. - СПб.: РЕЧЬ, 2004. - 254 с.: табл. - (Психологический тренинг).
3. Соколов Д. Ю. Сказки и сказкотерапия/ Соколов Д. Ю. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Независ.фирма "Класс", 1997. - 146 с.: ил. - (Библиотека психологии и психотерапии).
4. Психология сказки и сказкотерапия - 264 с. - (Журнал практического психолога: № 10-11).
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии/ Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. - СПб.: ООО "Речь", 2002. - 310 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по креативной терапии [Текст]: учеб. пособие / Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. - СПб.: Речь, 2003. - 400 с.
7. Перминова М.«Как Кис и Тяф стали друзьями, или Простые правила коммуникации» / Перминова М.// Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2010. - № 5. - С. 22-25.
8. Фосова Е. А. Сказкотерапия как метод коррекции аффективного поведения ребенка Фосова Е. А.// Логопед в детском саду. - 2010. - № 3. - С. 73-77.
9. Балабанова М. А. Сказкотерапия: суггестивное значение сказок и психическое здоровье ребенка / [Балабанова М. А.// Современный детский сад . - 2009. - № 6. - С. 36-43.
10. Фурман В. А. Использование сказкотерапии в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста: рекомендации родителям [Текст]/ Фурман В. А.//Дошкольная педагогика. - 2010. - № 8. - С. 50-54.
11. Кудряшова А. Совместное размышление над сказкой: сказкотерапия в работе с дошкольниками/ Кудряшова А.// Искусство в школе. - 2010. - № 6. - С. 59-61.
12. Садовникова Е. Н. Использование элементов сказкотерапии в комплексной работе с заикающимися детьми / Садовникова Е. Н.// Коррекционная педагогика: теория и практика. - 2009. - № 3. - С. 28-32.
13. Ткаченко Т.А. Моделирование и проигрывание сказок на индивидуальных логопедических занятиях с дошкольниками / Т. А. Ткаченко// Практическая психология и логопедия. - 2003. - №3-4. - С.74-81.
14. Середа А.И. Сказкотерапия - новая комплексная интегративная психолого-логопедическая технология в коррекционно-развивающей работе/ Середа А.И., Дробахина И.К.// Практическая психология и логопедия. - 2003. - №3-4. - С.104-116.
15. Щербакова Т.Н. "Детская психология в сказках и играх" / Т. Н. Щербакова// Школьные технологии. - 1997. - № 1. - С.107-115.
16. Сакович Н. День за днем в стране фантазии: программа развития самосознания детей 7 - 9 лет средствами сказкотерапии/ Н. Саков// Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2005. - №9. - С. 19 - 30.
17. Соколов Д. Аналитическая сказкотерапия: уровни анализа сказок / Д. Соколов// Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2006. - №19. - С. 26 – 30.
18. Лимаренко С. Музыкальный зал как пространство сказкотерапии/ С. Лимаренко// Дошкольное образование (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2006. - №6. - С. 21.
19. Зинкевич - Евстигнеева Т. Сказки для мальчиков и девочек/ Зинкевич - Евстигнеева Т.// Обруч. - 2006.- № 6. - С. 13 - 16.
20. Строганова Л. Как мы сочиняем терапевтические сказки/ Л. Строганова// Учитель. - 2007. - №2. - С. 83 - 85.

21. Набойкина Е. В стране Игрундии: сказкотерапевтические коррекционно-развивающие занятия с "особыми" детьми с использованием технологических карт / Е. Набойкина // Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2007. - № 1. - С. 20-31.
22. Корепанова М. Сказкотерапия как средство самопознания младших дошкольников / М. Корепанова, М. Брежнева // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 1. - С. 53-58.
23. Фигдор Г. Сказки и психическая переработка душевных конфликтов / Г. Фигдор // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С. 13 - 18.
24. Запасная Т. В. Коррекционная программа "Коррекция познавательных процессов старших дошкольников средствами сказкотерапии" / Т. В. Запасная // Практическая психология и логопедия. - 2007. - № 3. - С. 35 - 62.
25. Брежнева М. В. Сказкотерапия - средство самопознания в раннем детстве / М. В. Брежнева // Начальная школа плюс До и После. - 2007. - № 5. - С. 51 - 53.
26. Зинкевич-Евстигнеева Т. Сказочная имидж-терапия / Т. Зинкевич-Евстигнеева // Искусство в школе. - 2007. - № 5. - С. 49-51.
27. Пронина И. Волшебный камень: программа сказкотерапии для подростков, переживших потерю значимого взрослого / И. Пронина // Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2007. - № 13. - С. 4-7.
28. Белинская Е. Волшебный мир детства / Е. Белинская // Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2007. - № 18. - С. 18-32.
29. Храмова С. Секрет успеха: коррекционно-развивающие занятия / С. Храмова // Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2008. - № 16. - С. 4-8.

Песочная терапия. Игры с песком:

30. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по креативной терапии: учеб. пособие / Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. – СПб: Речь, 2003. – 400 с.
31. Эль Г. Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия / Галина Николаевна Эль. - СПб: Речь, 2010. - 201, [1] с., [2] л. ил. : ил.
32. Баринова Н. М. "Песок - вода - ладошки": цикл занятий с детьми, пережившими стрессовые ситуации / Баринова Н. М. // Ребенок в детском саду. - 2010. - № 2. - С. 2-6.
33. Барышникова С. М. Нетрадиционные приемы в работе учителя-логопеда: игры с песком / Барышникова С. М. // Дошкольная педагогика. - 2011. - № 4. - С. 45-49.
34. Кончина О. В гости к песочному человеку / Кончина О. // Обруч. - 2009. - № 4. - С. 26-27.
35. Матвеева Л. Песочные фантазии / Матвеева Л. // Обруч. - 2009. - № 4. - С. 28-29.
36. Сапронова Т. Игра как терапия / Т. Сапронова // Воспитание дошкольников. - 2010. - № 5. - С. 37-44.
37. Кичура В. В. Использование песочной игротерапии в работе с дошкольниками / Кичура В. В. // Дошкольная педагогика. - 2009. - № 8. - С. 40-43.
38. Семененко Е. А. Использование песочной терапии в логопедической работе / Семененко Е. А. // Дошкольная педагогика. - 2010. - № 7. - С. 45-48.
39. Бычкова М. Игры на песке как средство коррекционно-развивающей работы с детьми, испытывающими трудности в обучении / Бычкова М. // Коррекционно-развивающее образование. - 2010. - № 3. - С. 30-33.
40. Грабенко Т. М. Игры с песком, или песочная терапия / Т. М. Грабенко // Дошкольная педагогика. - 2004. - № 5. - С. 26 – 29
41. Бережная Н. Ф. Песочная терапия в коррекции эмоциональной сферы детей раннего и младшего дошкольного возраста / Н. Ф. Бережная // Дошкольная педагогика. - 2006. - № 4. - С. 56 - 59.
42. Кондратьева С. Ю. Игры с песком и водой в работе по формированию пространственно-количественных представлений у дошкольников с задержкой

- психического развития: развитие естественнонаучных представлений / С. Ю. Кондратьева // Дошкольная педагогика. - 2005. - №3. - С. 39-41.
43. Александровская М. Миражи песчаной педагогики: [песочная психотерапия] / М. Александровская // Дошкольное образование (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2006. - №12. - С. 2 - 3.
44. Некрасова Е. Играем с песком, водой и глиной / Е. Некрасова // Дошкольное воспитание. - 2006. - №6. - С. 41 - 43.
45. Аромштам М. Игры на влажном песке: [песочная психотерапия] / М. Аромштам // Дошкольное образование (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2006. - №12. - С. 6.
46. Ульянова Э. Приключения в песочном двореке: [песочная психотерапия] / Э. Ульянова // Дошкольное образование (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2006. - №12. - С. 4-5.
47. Кудрявцева Л. Использование песочной игры в школьной практике / Л. Кудрявцева // Школьные технологии. - 2006. - №2. - С. 136 - 137.
48. Бережная Н. Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста / Н. Ф. Бережная // Дошкольная педагогика. - 2007. - №1. - С. 50 - 52.
49. Докудовская Е.С. Использование песочной терапии во время логопедических занятий/ Е. С. Докудовская, Л. Д. Тульчий// Школьный логопед. - 2006. - №5. - С. 24 - 26.
50. Шиманович Ю. "Разгадай тайну Песочной страны": коррекционно-развивающая программа для дошкольников с использованием дидактических игр на песке / Ю. Шиманович// Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2006. - №22. - С. 18-24.
51. Шиманович Ю. Тайна песочницы / Ю. Шиманович // Обруч. - 2008. - № 4. - С. 19-21.
52. Силиванова Л. В. Игры с песком в работе логопеда/ Л. В. Силиванова// Логопед в детском саду. - 2008. - № 3. - С. 38-41.
53. Кичура В. В. Конспект занятия с использованием песочной игротерапии с детьми старшего дошкольного возраста: развитие элементарных математических представлений / В. В. Кичура // Дошкольная педагогика. - 2008. - № 4. - С. 17-19.
54. Заусенко И. В. Песочная терапия в групповых процессах психологических тренингов / И. В. Заусенко, Е. М. Соловьева // Журнал практического психолога. - 2008. - № 2. - С. 54-58.
55. Храмова С. Секрет успеха: коррекционно-развивающие занятия / С. Храмова// Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2008. - № 16. - С. 4-8.

Игротерапия:

56. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по креативной терапии: учеб. пособие / Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. - СПб: Речь, 2003. - 400 с.
57. Захаров А. И. Происхождение и психотерапия детских неврозов / Захаров А. И. - СПб: КАРО, 2006. - 672 с.
58. Кэджусон Х. Практикум по игровой психотерапии/ Кэджусон Х., Шефер Ч.; пер. с англ. А. Копытина. - СПб: Питер, 2002. - 416 с.: ил. - (Практикум по психологии). - ISBN 5-272-00114-1: 60-00.
59. Игровая терапия как способ решения проблем ребенка: учеб. пособие / Лэндрет Г., Хоумер Л., Гловер Д., Свини Д.; пер. с англ. Л. Р. Мошинской; РАО, Моск. психол.-соц. ин-т. - М.: НПО "МОДЭК", 2001. - 320 с.
60. Костина Л. М. Игровая терапия с тревожными детьми/ Костина Л. М. - СПб: Речь, 2001. - 160 с.: ил. - (Детская психология и психотерапия).
61. Мустакас К. Игровая терапия/ Кларк Мустакас; [пер. с англ. И. Авидон]. - СПб: Речь, 2000. - 282 с. - (Психотерапия на практике).

62. Богина Е. В. Теоретические представления об игре и игровой терапии/ Богина Е. В.// Психолог в детском саду. - 2010. - № 1. - С. 7-34.
63. Богина Е. В. Составляющие процесса игротерапии / Богина Е. В.// Психолог в детском саду. - 2010. - № 1. - С. 19-54.
64. Аршатская О. С. Сочетание игровых занятий и холдинг-терапии в психологической помощи ребенку с выраженными проблемами детского аутизма/ Аршатская О. С.// Дефектология. - 2011. - № 2. - С. 62-70.
65. Петренко Н. В. Опыт внедрения недирективной игровой психотерапии в коррекционной работе психолога с детьми дошкольного возраста/ Петренко Н. В.// Психолог в детском саду. - 2009. - № 2. - С. 83-88.
66. Лысова М. С. Игровые формы работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии/ Лысова М. С.// Современный детский сад. - 2011. - № 3. - С. 62-67.
67. Богина Е. В. Игротерапия с аутистами / Богина Е. В.// Психолог в детском саду. - 2010. - № 1. - С. 86-104.
68. Стельмах О. Игровые занятия и их значение в развитии детей дошкольного возраста/ Стельмах О.// Коррекционно-развивающее образование. - 2010. - № 3. - С. 41-45.
69. Богина Е. В. Особенности процесса игротерапии у детей с ранней травматизацией/ Богина Е. В.// Психолог в детском саду. - 2010. - № 1. - С. 55-85.
70. Сапронова Т. Игра как терапия/ Сапронова Т.// Воспитание дошкольников. - 2010. - № 5. - С. 37-44.
71. Антонюк С. Д. Влияние направленной игротерапии на формирование сенсомоторного интеллекта у детей с проблемами в развитии / С. Д. Антонюк [и др.] // Адивная физическая культура. - 2004. - № 4(20). - С. 11 - 13.
72. Вайнер М. Игровой сенсомоторный тренинг как технология коррекции недостатков эмоционального развития детей / М. Вайнер // Коррекционно-развивающее образование. - 2008. - № 5 - С. 55-68.
73. Кириллова Е. В. Метод игровой терапии в коррекции эмоциональных и поведенческих нарушений у детей / Е. В. Кириллова // Логопед в детском саду. - 2008. - № 2. - С. 56-60.
74. Семенова Л. Э. Использование игровой терапии в работе с гиперактивными дошкольниками / Л. Э. Семенова // Психолог в детском саду. - 2007. - № 3. - С. 93-97.
75. Ушакова О. Скрытые возможности игровой терапии/ О. Ушакова, Е. Графова // Защити меня!. - 2005. - №1. - С. 39 - 40.
76. Лесскис И. Групповая игротерапия: рекомендации для психологов и педагогов. / Лесскис И., Лисютенко О., Прочухаева М. // Дошкольное воспитание. - 2002. - №4. - С. 33-38.

Арттерапия:

77. Арт-терапия: хрестоматия / сост. и общая ред. А.И. Копытина. - СПб: Питер, 2001. - 320 с.
78. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании/ учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. Заведений / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская – М.: Академия, 2001. – 248 с.
79. ВальдесОдриосола М. С. Арттерапия в работе с подростками: психотерапевт. виды худож. деятельности: метод. пособие / ВальдесОдриосола, М. С. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 63 с.: ил., 16 с
80. Копытин, А.И. Теория и практика арт-терапии/ Копытин А.И. - СПб: Питер, 2002. - 368 с.
81. Макарова Е. Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия / Макарова Е. Г. - М.: Школа-Пресс, 1996. - 303 с.: ил. - (Серия "Вселенная духа"). - ISBN 5-88527-100-3: 80-00.
82. Рыбакова С. Г. Арт-терапия для детей с ЗПР: [учеб. пособие] / Рыбакова С. Г. - СПб. : Речь, 2007. - 139 с
83. Практикум по арт-терапии / под ред. А.И. Копытина. - СПб.: Питер, 2001. - 448 с.

84. Сизова А. В. Арттерапия как направление психолого-педагогической помощи детям с проблемами в развитии / А. В. Сизова // Коррекционная педагогика. - 2005. - №3. - С. 76 - 80.
85. Лебедева Л.Д. Арт-терапия в педагогике/ Л. Д. Лебедева// Педагогика. - 2000.-№9. - С.27-34.
86. Лебедева Л.Д. Арт-терапевтические занятия в начальной школе/ Л. Д. Лебедева // Школьные технологии. - 2000.-№ 6. - С.200-205.
87. Лебедева Л.Д. Арт-терапевтические занятия / Л. Д. Лебедева// Начальная школа. - 2001. - № 5. - С.29-34.
88. Лобанова Е. А. Фольклорная арт-терапия в современной школе/ Е. А. Лобанова // Образование в современной школе. - 2006. - №5. - С. 43 - 52.
89. Голошумова Г. "Ощутить полную свободу...": [искусство и гармонизация эмоциональной сферы ребенка] / Г. Голошумова // Искусство в школе. - 2003.- №1. - С. 21 - 25.
90. Градова Г. Н. Возможности использования арттерапевтических приемов по формированию представлений в пространстве у детей с ОНР / Г. Н. Градова, Ю. Г. Воронина // Логопед в детском саду. - 2006. - №5. - С. 46 - 49.
91. Мардер Л. Мир цветов и чувств: [цикл арт-терапевтических занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста] / Л. Мардер/ // Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2006. - №20. - С. 19 - 30.
92. Обуховская А. Ю. Использование методов арттерапии в коррекционно-восстановительной работе при афазии у детей и подростков / А. Ю. Обуховская // Школьный логопед. - 2007. - №1. - С. 7 - 12.
- 119
121. Рахманова А. В. Театр и дети : обобщение опыта восьми лет театральных занятий с детьми на примере одного спектакля / [Текст] Рахманова А. В., Березкина О. В.// Аутизм и нарушения развития. - 2008. - № 4. - С. 39-49.
122. Кудряшова А. А. Место спецкурса "Методы арттерапии в специальном образовании" [Текст]/ Кудряшова А. А.// Коррекционная педагогика : теория и практика. - 2009. - № 6. - С. 70-76.
123. Струсевич С. Н. Использование арттерапевтических технологий в работе с детьми, пережившими семейное насилие [Текст]/ Струсевич С. Н.// Работник социальной службы. - 2009. - № 2. - С. 68-79.
124. Янгичер Е. В. Арттерапия в развитии эмоционального реагирования подростков [Текст] / Янгичер Е. В.// Искусство и образование. - 2009. - № 6. - С. 149-161.
125. Орлова Л. АРТ-терапия в коррекции детских внушенных страхов [Текст]/ Орлова Л.// Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2010. - № 5. - С. 18-21.
126. Бакшеева Т. С. Влияние арт-терапии на поведение подростков [Текст]/ Бакшеева Т. С., Горайнова Д. П.// Воспитание школьников. - 2010. - № 7. - С. 58-60.
127. Елисеева Т. А. Место арттерапии в системе реабилитации несовершеннолетних [Текст] / Т. А. Елисеева/ // Работник социальной службы. - 2007. - №1. - С. 57 - 63.
128. Кудряшова А. А. Конкретизация подхода к преподаванию курса "Арттерапия в специальном образовании": В. Г. Короленко "Слепой музыкант" [Текст]: [библиотерапия] / А. А. Кудряшова // Специальная психология. - 2007. - №1. - С. 48 - 55.
129. Колеошкина С.Н.Арт-терапевтические технологии в практике учителя-логопеда [Текст]/ С. Н. Колеошкина // Школьный логопед. - 2007. - №2. - С. 31 - 39.
- 130.
133. Старикова С. Арт-терапевтические методы в школе [Текст] / С. Старикова // Народное образование . - 2007. - № 8. - С. 193-196.
134. Старикова С. Арт-терапевтические методы в школе [Текст] / С. Старикова // Социальная педагогика. - 2008. - № 1. - С. 77-82.

135. Демиденко А. П. Арт-терапия как средство педагогической поддержки первоклассников [Текст] / А. П. Демиденко // Начальное образование . - 2008. - № 5. - С. 33-36.

136.

Изотерапия

196. Захаров А. И. Происхождение и психотерапия детских неврозов / Захаров А. И. - СПб. : КАРО, 2006. - 672 с.

Применение психотерапии изобразительного творчества – С. 543-560.

197. Медведева Е. А. Коррекционная технология формирования предпосылок и элементов творческого воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития в театрализованных играх. / Е. А. Медведева// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2002.-№3. - с.24-29.

198. Екжанова Е. А. Коррекционно-педагогические основы формирования изобразительной деятельности в специализированном дошкольном учреждении / Е. А. Екжанова// Коррекционная педагогика. - 2003.-№1. - С.68-73.

199. Екжанова Е. А. Изобразительная деятельность в обучении и воспитании дошкольников с отклонениями в развитии / Е. А. Екжанова// Дефектология. - 2003.-№6. - С.51-54.

200. Аكوпова А. Ф. Изобразительная деятельность дошкольников с нарушением зрения / А. Ф. Аكوпова, Л. А. Руденко, Л. Ф. Сербина// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2004. - №1. - С. 25-27; № 2. - С.18 - 23; № 3.- С.25-29; № 4.- С.13-18.

201. Нестерова Т. В. Применение контраста в обучении изобразительному искусству младших школьников с нарушениями интеллекта / Т. В. Нестерова// Дефектология. - 2004.-№ 4. - с.18-26.

202. Летуновская М. В.Изобразительная деятельность для детей с грубыми нарушениями опорно-двигательного аппарата / М. В. Летуновская// Дошкольная педагогика. - 2005. - №4. - С. 37-39.

203. Стогнеева Г. А. В гостях у художника Карандаша / Г. А. Стогнеева// Дошкольная педагогика. - 2005. - №1. - С.34-35.

204. Вихрова И. Н. Коррекция речи и мелкой моторики через рисование штрихом (Из опыта работы) / И. Н. Вихрова, Н. Н. Шарикова, В. В. Осипова// Дошкольная педагогика. - 2005. - №2. - С.24 - 28.

205. Уфимцева Л. П. Воспитание личности ребёнка с проблемами в развитии средствами изобразительной деятельности / Л. П. Уфимцева// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2005. - №2. - С.55 - 59.

206. Давыдова Ж. Г.Нетрадиционные техники изобразительной деятельности на занятиях с глухими детьми / Ж. Г. Давыдова// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2005. - №6. - С. 22 - 24.

207. Разумова Г. В. Особенности изобразительной деятельности детей с различными нарушениями в развитии / Г. В. Разумова// Коррекционная педагогика. - 2006. - №1. - С. 36 - 43.

208. Разумова Г. В. Особенности изобразительной деятельности детей с различными нарушениями в развитии / Г. В. Разумова// Коррекционная педагогика. - 2006. - №1. - С. 36 - 43.

209. Хазанова Е. Радость совместной работы : из опыта обучения рисованию слабовидящих дошкольников / Е. Хазанова// Искусство в школе. - 2006. - №2. - С. 24 - 26.

210. Беневольская Н. А. Коррекционные аспекты изобразительной деятельности аутичных детей / Н. А. Беневольская, Л. А. Беневольская// Аутизм и нарушения развития. - 2007. - № 3 - С. 42 - 48.

211. Казанцева М. Опускаем пальцы в краску : [дети с ЗПР рисуют] / М. Казанцева// Обруч. - 2007. - № 5. - С. 20-23.
212. Захарова Ю. В. Использование нетрадиционных техник изображения при обучении рисованию дошкольников с интеллектуальной недостаточностью / Ю. В. Захарова// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2008. - № 3. - С. 23-27.
213. Баенская Е. Р. Использование сюжетного рисования в коррекционной работе с аутичными детьми / Е. Р. Баенская// Дефектология. - 2008. - № 4. - С. 85-92.
214. Алексеев О. Л. Отражение контраста формы объектов младшими школьниками с нарушенным интеллектом в изобразительной, предметно-практической деятельности и речи / О. Л. Алексеев, Т. В. Нестерова// Дефектология. - 2007. - № 6. - С. 13-20.
215. Нестерова Т. В. Отражение в разных видах деятельности цветового контраста учениками специального (коррекционного) образовательного учреждения VIII вида / Т. В. Нестерова// Специальное образование. - 2008. - № 10. - С. 25-32.
216. Рахманова А. В. Терапия изобразительной деятельностью эмоциональной сферы у детей с нарушениями психического развития / А. В. Рахманова// Аутизм и нарушения развития. - 2008. - № 2 - С. 63-72.
217. Кораблева Л. В. Коррекция восприятия ребенка со сложным дефектом развития в процессе занятий по конструированию, лепке, рисованию / Л. В. Кораблева// Логопед в детском саду. - 2006. - № 1. - С. 54-61.
218. Бельмер В. А. Коррекционная направленность уроков изобразительного искусства в школе для слабовидящих детей (I-IV кл.) / В. А. Бельмер// Дефектология. - 1998. - № 6. - С. 32-37.
219. Маслова Е. С. Изучение изобразительной деятельности дошкольников с нарушениями слуха / Е. С. Маслова// Дефектология. - 2008. - № 6. - С. 54-60.
220. Плотникова И. В. Значение изобразительного искусства в развитии речи детей с ОНР / И. В. Плотникова// Начальная школа плюс До и После. - 2009. - № 2. - С. 40-42.
221. Кузьменко Т. В. Технология социальной работы с аутичными детьми / Т. В. Кузьменко, А. М. Егорькина// Семья в России. - 2008. - № 4. - С. 48-55.
22. Нестерова Т. В. Методика обучения младших школьников с нарушенным интеллектом графическому отображению различий в величине и форме предметов / Т. В. Нестерова// Специальное образование. - 2008. - № 12. - С. 32-36; 2009. - № 1. - С. 51-57.
223. Уфимцева Л. П. Программа развития зрительного восприятия учащихся специальных (коррекционных) школ IV вида / Л. П. Уфимцева, Т. А. Грищенко// Коррекционная педагогика: теория и практика. - 2009. - № 2 - С. 11-20.
224. Нестерова Т. В. Методика работы с контрастом при обучении изобразительной деятельности учащихся с нарушенным интеллектом / Т. В. Нестерова// Начальная школа. - 2009. - № 6. - С. 82-86.
225. Нестерова Т. В. Методика обучения младших школьников с нарушенным интеллектом отображению в рисунках различий в светлоте предметов / Т. В. Нестерова// Специальное образование. - 2009. - № 2. - С. 36-41.
226. Капитунова А. Тема "Травы" в дополнительном образовании и в коррекционной работе / А. Капитунова// Искусство в школе. - 2009. - № 2. - С. 26-28.
227. Нестерова Т. В. Методика обучения младших школьников с нарушенным интеллектом отображению в рисунках различий в цвете предметов / Т. В. Нестерова// Специальное образование. - 2009. - № 3. - С. 57-63.
228. Рыжова Н. В. Методические рекомендации по развитию творческих способностей у детей с общим недоразвитием речи на занятиях по рисованию / Н. В. Рыжова// Логопед в детском саду. - 2010. - № 1. - С. 30-55.
229. Тимченко Э. А. На уроках изобразительного искусства в коррекционном классе / Э. А. Тимченко// Начальная школа. - 2010. - № 2. - С. 9-14.

230. Безделева М. Ю. Предшкольная подготовка детей с отклонениями в развитии на занятиях по изобразительности и художественному конструированию / М. Ю. Безделева// Современный детский сад . - 2010. - № 3. - С. 53-56.
231. Маслова Е. Обогащение социальных представлений старших дошкольников с нарушениями слуха в системе обучения сюжетному рисованию / Е. Маслова// Дошкольное воспитание. - 2010. - № 4. - С. 86-91.
232. Филиппова Л. Пластилинография как средство формирования художественных возможностей детей риска / Л. Филиппова// Коррекционно-развивающее образование. - 2010. - № 3. - С. 26-29.
233. Гончарова Е. Л. Изобразительная деятельность как средство общения, сообщения и построения "картины мира" / Е. Л. Гончарова// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2010. - № 6. - С. 41-50.
234. Преображенская Н. А. Развитие творческого потенциала старших дошкольников, имеющих речевые нарушения, при овладении связной монологической речью на основе сюжетных рисунков экологической тематики / Н. А. Преображенская// Логопедия сегодня. - 2010. - № 4. - С. 33-36.
235. Янушко Е. А. Использование метода совместного рисования в работе с аутичным ребенком / Е. А. Янушко// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2005. - № 1. - С. 70-75.
236. Карпова С. И. Взаимодействие в работе специалистов речевой группы / С. И. Карпова, В. В. Мамаева, А. В. Никитина// Логопед в детском саду. - 2007. - № 9. - С. 48-61.
237. Константинова В. В. Использование изобразительной деятельности в психологической работе с детьми с расстройствами аутистического спектра / В. В. Константинова// Аутизм и нарушения развития. - 2011. - № 1. - С. 16-32.
238. Быкова О. А. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими нарушения речевого развития / О. А. Быкова, Ю. В. Кайзер// Дошкольная педагогика. - 2011. - № 5. - С. 46-48.
239. Веретко Е. Н. Влияние изотерапии на ребенка с недоразвитием интеллекта / Е. Н. Веретко// Искусство и образование. - 2010. - № 2. - С. 120-123.
240. Афанасьева О. Арттерапия средствами изобразительного искусства [Текст] / О. Афанасьева // Воспитание школьников. - 2007. - №3. - С. 41 - 44.
241. Рахманова А. В. Терапия изобразительной деятельностью эмоциональной сферы у детей с нарушениями психического развития [Текст] / А. В. Рахманова // Аутизм и нарушения развития. - 2008. - № 2 - С. 63-72.
243. Дорохов М. Б. Коррекция детских психоневротических расстройств с помощью игровой интерактивной изотерапии [Текст] / М. Б. Дорохов // Вопросы психологии. - 2007. - №1. - С. 110 - 117.
244. Зорин С. С. ИЗО - терапия - средство психической гармонизации и развития человека [Текст] / С. С. Зорин // Изобразительное искусство в школе. - 2006. - №5. - С. 54 - 57.

Библиотерапия

- Психологи считают, что хорошая книга несет в себе мощный терапевтический заряд. И в давние времена люди прекрасно понимали это. Неслучайно над входом в библиотеку в древних Фивах было написано “Лечебница для души”.
245. Кудряшова А. А. Конкретизация подхода к преподаванию курса "Арттерапия в специальном образовании": В. Г. Короленко "Слепой музыкант" : [библиотерапия] / А. А. Кудряшова// Специальная психология. - 2007. - №1. - С. 48 - 55.
- 246.
247. Шапошников А. Е. Библиотеки для слепых в системе социокультурной реабилитации инвалидов / А. Е. Шапошников // Библиотековедение. – 2006. – № 4. – С. 27–32.

248. Захарова Е. В. Незрячий ребенок и книга / Е. В. Захарова // Дефектология. – 2007. – № 1. – С. 27–31.
249. Кабачек О. Л. Детская библиотека – для детей с нарушениями в развитии / О. Л. Кабачек // Дефектология. – 2007. – № 1. – С. 32–38.
250. Колоскова Н. У курочки – цыпленок, у мамочки – ребенок [опыт создания самодельных книг для детей с ограниченными возможностями здоровья] / Н. Колоскова // Библиотека в школе (прил. к газете “Первое сентября”). – 2010. – № 14. – С. 36-40.
251. Колоскова Н. Библиотека для особого ребенка / Н. Колоскова // Библиотека в школе (прил. к газете “Первое сентября”). – 2009. – № 6. – С. 21-28
253. Валкама А. Финляндия : достучаться до каждого : учить другим способом. Но каким? : [дислексия] / А. Валкама // Библиотечное дело. - 2007. - №4. - С. 32.
254. Никольская О. С. Психологическая помощь ребенку с аутизмом в процессе совместного чтения / О. С. Никольская // Дефектология. – 2007. – № 1. – С. 12–26.
259. Башкирова Е. Н. Библиотерапия - продуктивный метод преодоления страхов у детей / Е. Н. Башкирова // Воспитание школьников. - 2011. - № 7. - С. 54-57.
- Другие виды терапии**
262. Иванова А. В. Все цвета радуги [терапия цветом] / Иванова А. В. // Социальная работа. - 2010. - № 2. - С. 41-43.
266. Лазорцева А.А. Опыт внедрения инновационных технологий психолого-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями [Текст] / А. А. Лазорцева // Работник социальной службы. - 2007. - № 3. - С.14-25.
267. Бубнова В. В. Сочетание эмоционально-образной терапии и символдрамы в работе с тревожностью [Текст] / В. В. Бубнова // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. - 2006. - №1. - С. 68 - 71.
268. Галлямова Ю. С. Среда темной сенсорной комнаты и музыкотерапия [Текст] / Ю. С. Галлямова / Логопед в детском саду. - 2008. - № 2. - С. 38-42.
269. Обухов Я. Л. Символдрама и ее возможности [Текст] / Я. Л. Обухов // Искусство-Творчество-Здоровье. - 2007. - №2. - С. 86 - 110 ; 2007. - №3. - С. 71 - 101.

Список интернет ресурсов

1. Даунсайд Ап
2. Aspergers.ru
3. Autism.ru
4. Autisminfo.ru
5. Академия «Просвещение»
6. АНО «НИИДПО»
7. Арт-терапия в работе с детьми. Уроки от Елены Тарариной https://vk.com/wall99879788_7089

ПРИЛОЖЕНИЕ

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА К УЧАЩИМСЯ С ОСОБЕННОСТЯМИ В РАЗВИТИИ

Евлосева О.Г.

Педагог дополнительного образования

МБУДО «Центр «Радуга»

Lesyd-link@mail.ru

Одной из важнейших задач в сфере образования является обучение детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Существует множество общеразвивающих и адаптированных программ для обучения лиц с ОВЗ с учетом их психофизических особенностей и индивидуальных возможностей. Для создания индивидуального образовательного маршрута и создания условий обеспечивающих социальную адаптацию учащихся, необходима качественная диагностика уровня развития учащихся на раннем этапе педагогического вмешательства.

В МБУДО «Радуга» г. Волгодонска реализуются дополнительные адаптированные общеобразовательные программы для 29 особенных учащихся. В образовательном процессе на начальном этапе мы столкнулись с трудностями в определении образовательного маршрута, так как дети с «ограниченными возможностями здоровья» имеют различные нарушения в развитии — нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, проблемы с моторикой рук и координацией в пространстве, задержку психического развития, низкую способность к обучению, выраженные расстройства эмоционально-волевой сферы и поведения. Следовательно, появляется необходимость формирования компетенций для полноценного взаимодействия учащихся с ограниченными возможностями с окружающим миром, раскрытие творческого потенциала, развитие эмоционально-волевой сферы.

«Особенные» учащиеся на начальном этапе, как правило, замкнуты, застенчивы, с трудом идут на контакт с окружающими людьми. Это затрудняет процесс определения ближайшей зоны развития ребенка, его возможностей и интересов. Для того, чтобы информация была актуальной и достаточной для понимания индивидуальных особенностей и возможностей ребенка был разработан диагностический инструментарий с выбором методик, зависящих от круга решаемых задач для конкретных учащихся.

Цель исследования: подбор диагностических методик для получения объективной информации об индивидуальных особенностях учащихся и динамики их развития. На основе полученных результатов диагностики предполагается внесение изменений в программу для более эффективного обучения и индивидуального подхода к каждому обучающемуся с особенностями в развитии.

Для достижения цели были определены следующие задачи диагностики:

- получение объективной информации об уровне развития учащихся на разных этапах освоения программы;
- определение зоны актуального и ближайшего развития учащихся;
- определение трудностей в освоении программы.

Характеристика методов исследования:

- апробированные, валидные методики;
- наблюдение за детьми в процессе различных видов деятельности;
- анкетирование и беседа с родителями;
- анализ продуктов деятельности детей.

База исследования: объединение «Арт-студия «Теремок» в микрогруппах и индивидуально. Принимали участие 20 обучающихся с ОВЗ, из них 16 мальчиков и 4 девочки.

Предположительные этапы диагностики:

вводная с 1 по 15 сентября

итоговая (сравнительная) с 20 по 25 мая.

Мы применяли разные методики диагностики для разной категории учащихся и выделили наиболее качественные, по нашему мнению, для использования в образовательном процессе с учащимися в нарушении в развитии. Диагностика проводилась при помощи апробированных, валидных методик, разделенных на блоки: коммуникативная сфера, познавательная сфера, эмоциональная сфера, творческая сфера.

- ✓ **Коммуникативная сфера.** Тест АТЕС (Autism Treatment Evaluation Checklist), разработанный Бернардом Римландом и Стивенем Эдельсоном для детей старше 30 мес.

Тест предназначен выявления признаков аутизма и измерения динамики возможных изменений. Данный тест дает общее представление об уровне развития учащегося в различных сферах, а также понимание в какой области навыки недостаточно сформированы. Тест можно пройти онлайн, обработка результатов происходит автоматически, он не занимает много времени, относительно прост и понятен: содержит 77 вопросов, которые разделены по темам: 1. Речь, язык, коммуникативные навыки. 2. Социализация. 3. Сенсорные навыки, познавательные способности. 4. Здоровье, физическое развитие, поведение. Родителям предлагается заполнить анкету, педагог может подкорректировать некоторые ответы, полагаясь на свои наблюдения.

Результат теста зависит от набранных баллов:

- 10-15 полностью здоровый ребенок, признаков аутизма нет.
- 16-30 не аутичный ребенок, однако имеются незначительные отклонения.
- 31-40 умеренная степень аутизма
- 41-60 средняя степень аутизма
- 61 – наличие тяжелой степени аутизма.

Исследования, проведенные в различных странах мира, показали высокую надежность этого инструмента для определения риска расстройств аутистического спектра.

- ✓ **Эмоциональная сфера.**

- **Тест тревожности Р.Тэммл, М.Дорки, В.Амен.**

Методика направлена на выявление степени тревожности ребенка по отношению к ряду типичных для него жизненных ситуаций, дает косвенную информацию о характере его взаимоотношений со сверстниками и взрослыми в семье, детском саду, школе.

Описание теста

Экспериментальный материал состоит из 14 рисунков размером 8,5*11 см. Каждый рисунок представляет собой некоторую типичную для жизни ситуацию. Каждый рисунок выполнен в двух вариантах: *для девочки* (на рисунке изображена девочка) и *для мальчика* (на рисунке изображен мальчик). Лицо ребенка на рисунке не прорисовано, дан лишь контур головы. Рисунки показывают ребенку в строго перечисленном порядке один за другим. Предъявив учащемуся рисунок, экспериментатор дает инструкцию и одним предложением описывает ситуацию на картинке. На одном из дополнительных рисунков изображено улыбающееся лицо ребенка, на другом – печальное. Выбор ребенком соответствующего лица и его словесные высказывания фиксируются в протоколе. Протоколы каждого ребенка подвергаются количественному и качественному анализу. Количественный анализ позволяет определить индекс тревожности ребенка, а качественный – определить конкретные ситуации, в которых ребенок проявляет наибольший уровень тревожности. При обработке результатов подсчитывается общее количество, выбранных «улыбающихся лиц» и «печальных». Чем выше количество «улыбающихся лиц», тем ниже уровень индекса тревожности ребенка. В случае повышенной и высокой тревожности необходим качественный анализ ответов для определения тех сфер жизнедеятельности, которые выступают источником повышенной тревоги.

Каждый ответ ребенка необходимо анализировать отдельно, это даст возможность делать выводы об относительно возможном характере эмоционального опыта ребенка в данной или подобной ей ситуации.

Тест подходит для детей дошкольного и младшего школьного возраста, имеющие сложности во взаимоотношениях с окружающими. Понимание и выполнение инструкций, а также социальный опыт являются важными условиями для прохождения теста. Если учащийся не владеет вербальной речью и не может прокомментировать рисунок, тогда он только дорисовывает картинку. Если отсутствуют навыки рисования - учащийся может воспользоваться дополнительными рисунками детской головы, по размерам точно соответствующими контуру лица на рисунке.

- **Тест по выявлению особенностей эмоционального состояния ребенка «Паровозик» С.В. Велиева.**

Методика позволяет определить особенности эмоционального состояния ребёнка: нормальное или пониженное настроение, удовлетворительную или низкую адаптацию в новой или привычной, социальной среде. Направлена на определение степени позитивного и негативного психического состояния. Применяется индивидуально с детьми с 2,5 лет.

Для тестирования учащемуся предлагаются 8 вагончиков разных цветов. Вагончики беспорядочно размещаются на белом фоне. Учащемуся предлагается построить необычный поезд, первым поставив вагончик, который ему кажется самым красивым, далее выбрать из оставшихся самый красивый, и т.д." Необходимо, чтобы ребенок удерживал все вагончики в поле зрения. Баллы вагончикам присваиваются по определенной последовательности, учитывая высказывания ребенка.

Учащиеся с различным уровнем развития выполняют это задание с интересом. Если ребенок плохо понимает обращенную речь педагог предварительно может показать, что нужно делать. Некоторые учащиеся отказывались строить поезд, но с удовольствием отрывали картинки разноцветных вагончиков, наклеенные на баночки или кубики, интуитивно и последовательно выбирая цвета.

- ✓ **Познавательная сфера.**

Книги серии «Тесты для определения развития ребенка». Авторы: С.Е. Гаврилина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина [9]. Исследование позволяет понять соответствует ли норме степень сформированности психических процессов у дошкольников (внимание, память, мышление, мелкая моторика), выявить в каких областях знаний учащийся преуспевает, а какие требуют дополнительных занятий. Задания в каждой теме разделены по степени сложности. Методические пособия выполнены в красочной форме. Описана цель каждого задания и инструкция к нему. На странице не больше одного задания, что облегчает понимание детей с неустойчивым вниманием. Предлагаемые задания носят игровой характер, поэтому если ребенок не усидчив, то данные задания можно предложить в предметной среде.

- ✓ **Творческая сфера.**

Исследование проводится с целью выявления творческих интересов учащихся. На столе раскладывается материал для художественно-прикладного творчества: пластилин разных цветов и необходимые инструменты; цветные карандаши и бумага; набор для аппликации. Учащимся предлагается выбрать то, с чем ему/ей хотелось бы поработать. Если учащийся выбрал инструменты для творчества, но затрудняется что-то придумать сам, педагог предлагает выполнить простейшие действия по инструкции. В процессе 3-5 занятий фиксируется выбор учащегося, и выявляются предпочтения к определенному виду творчества. Тест подходит для учащихся любого возраста, имеющих представление о применении предложенных материалов по назначению.

- ✓ **Также в работе использовались проективные методики, позволяющие учащимся проявить свои личностные особенности:**

- **Тест соматических нарушений. "Гомункулюс". автор А.В. Семенович.** Так как учащимся, имеющим особенности в развитии сложно объяснить словами то, что их беспокоит, данный тест дает возможность выразить ребенку на рисунке если у него есть дискомфорт в теле.

Перед ребенком кладется лист с рисунком и предлагается его раскрасить. Важно обратить внимание, какую часть изображения ребенок начал раскрашивать первой, какой цвет применил.

Если ребенок владеет речью, по окончании раскрашивания ребенку предлагаются следующие вопросы: Кого ты нарисовал? Как зовут? Сколько лет? Что сейчас делает? Любимое и нелюбимое занятие? Боится ли он чего-нибудь? Где живет? Ответы фиксируются и используется интерпретация автора. Если есть повод для беспокойства, необходимо обсудить вопрос с родителями, так как это может влиять на поведение и самочувствие учащегося во время занятий.

Тест подходит для учащихся имеющие простейшие навыки работы с цветными карандашами вне зависимости уровня развития речи и возраста.

- **Тест «Дерево» для оценки успешности адаптации Д. Лампен, в адаптации Л.П. Пономаренко.**

Методика позволяет достаточно быстро определить особенности протекания адаптационного процесса, выявить возможные проблемы ребенка. Дети, погружаясь в рисуночную деятельность, с удовольствием выполняют предложенные задания, легко отождествляют себя с тем или иным человечком. Содержание методики: учащимся предлагаются листы с готовым изображением сюжета: дерево и располагающиеся на нем и под ним человечки. Каждый учащийся получает лист с изображением дерева и расположенных на нем человечков. Инструкция дается в следующей форме: «Рассмотрите это дерево. Вы видите на нем и рядом с ним множество человечков. У каждого из них разное настроение, и они занимают различное положение. Возьмите красный фломастер и раскрасьте того человечка, который напоминает вам себя, похож на вас. Теперь возьмите зеленый фломастер и раскрасьте того человечка, которым вы хотели бы быть и на чьем месте вы хотели бы находиться». Бывает так, что некоторые дети просят разрешения обозначить позиции двух человечков. В этом случае не следует ограничивать их выбор, но необходимо зафиксировать, какой человечек был отмечен в первую очередь, какой во вторую, так как соотношение этих выборов может быть достаточно информативным. Интерпретация результатов: Интерпретация результатов методики дерево с человечками проводится исходя из того, с положением какого человечка отождествляет свое реальное и идеальное положение, есть ли между ними различия. Тест подходит для учащихся любого возраста, адекватно понимающих и выполняющих инструкции, чтобы исключить неправильную интерпретацию.

Согласно показателям вводной диагностики учащихся, мы смогли определить особенности развития коммуникативной, эмоциональной, познавательной и творческой сфер и конкретные возможности каждого учащегося. Анализируя полученные данные, мы смогли определить ближайшую зону развития, четко определить задачи и разработать индивидуальный образовательный маршрут для каждого учащегося. Также результаты данной диагностики позволили подобрать наиболее корректные педагогические технологии и нетрадиционные методы коррекционной работы, такие как сказкотерапия, арттерапия и песочной терапия. Проведение итоговой диагностики по вышеперечисленным методикам и тестам в будущем позволит нам провести сравнительный анализ и выявить динамику индивидуального развития учащегося, а также внести необходимые коррективы и наметить перспективы в разработке индивидуального маршрута дальнейшего обучения и коррекционной работы с «особенными» учащимися. Как показывает наша практика, данные методики являются современными, перспективными для диагностики всестороннего развития учащихся с особенностями в развитии.

Методическая разработка занятия

«Репка»

Разработчик: Евлоева О.Г
Педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр «Радуга»

Пояснительная записка

Методическая разработка занятия «Репка» относится к содержанию адаптированной программы дополнительного образования «Теремок». Программа социально-педагогическую направленности, и адресована учащимся с ограниченными возможностями здоровья.

Программа «Теремок» актуальна именно для учащихся с особенностями в развитии, так как имеет гибкую структуру занятий исходя из возможностей и интересов каждого и способствует развитию:

Эмоциональной сферы: учащиеся на занятиях получают принятие и внимание со стороны педагога.

Культура речи: развитие речи у учащихся помогает совершенствовать мыслительную деятельность, расширяет кругозор, позитивно влияет на психологическую составляющую.

Личностное развитие: ребенка проявляется через самовыражение себя в творчестве.

Социальное развитие: через сказку учащиеся усваивают социокультурный опыт, нормы и способы поведения.

Эстетическое развитие: посредством нетрадиционных технологий в декоративно-прикладном искусстве не ограничены возможности раскрытия творческого потенциала индивидуальности и неповторимости.

Интеллектуальное: занятия проходят в игровой форме, способствуя быстрому усвоению новых знаний.

Нравственное развитие: сказки содержат в себе нравственные ценности и традиции, что позволяет детям перенять их.

Методологическая основа программы

Занятие «Путешествие по сказке» разработано с учетом рекомендаций следующих авторов, являющихся специалистами в области сказкотерапии Пономарева В. И., Соколов Д. Ю., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Перминова М., Фосова Е. А., Фурман В. А.

Реализация разработки занятия.

Разработанное занятие можно использовать на показательных и развлекательных мероприятиях: утренниках, открытых занятиях, а также участиях в конкурсах и выставках творческих работ.

Цель занятия: развитие коммуникативных навыков и познавательных способностей, а также укрепление физического здоровья учащихся.

Задачи:

- сформировать представление о способах коммуникации;
- развить памяти, внимания;
- сформировать навыки и приемы работы методом аппликация.
- способствовать снятию напряжения во время занятия.

План проведения занятия:

- 1.Ритуал приветствия.
- 2.Знакомство с новой темой.
- 3.Физкультминутка.
- 4.Закрепление полученных знаний. Творческая работа.
- 5.Рефлексия. Ритуал выхода из сказки.

Ход занятия

1.Ритуал приветствия.

Педагог: здравствуйте ребята, сегодня наше занятие посвящается сказке, которую знают все дети, это сказка «Репка». Давайте встанем в круг и представим, что мы герои этой сказки. Слушайте слова и повторяйте движения:

Мы шагаем друг за другом лесом и зеленым лугом (ходьба)

Перед нами огород (руки вытянуть вперед)

Дед на помощь нас зовет (махи руками)

Вот мы репку посадили (наклониться)

И водой ее полили (имитация движения)

Выросла репка хороша и крепка (развести руки в стороны)

А теперь ее потянем (имитация движения)

И из репы кашу сварим (имитация движения)

И будем от репки здоровые и крепкие (показать силу)

Быстро справиться сумели и на место тихо сели

(дети садятся на места)

2.Знакомство с новой темой.

Педагог: ребята, какие герои были в этой сказке?

Учащиеся: репка, дед, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка.

(педагог раздает детям реквизит для кукольного театра и слова по ролям, приложение 2.2).

Педагог: оденьте героев на руку и приготовьтесь играть сказку.

3. Физкультминутка

Педагог: Здорово! Теперь все вместе становитесь в круг, мы будем делать разминку:

«В огород мы пойдем. Овощей наберем (дети идут по кругу и изображают как будут набирать овощи)

В огороде нашем нет репки краше (поглаживают руками лицо)

Круглый бок (повороты в стороны)

Желтый бок (наклоны в стороны)

Сидит на грядке колобок (дети приседают)

Врос он в землю крепко. Потянем его детки? (наклоны вперед)

Тянем-потянем. Вот и вытащили репку!(руки поднимаем вверх)

А она сочная, круглая, большая (руки в стороны)

Одним словом удалась-

Желтым солнышком зажглась! (дети закрывают глаза, жмурятся, руки вверх)»

4. Закрепление новой темы

Педагог: а теперь выполним задания по сказке

(педагог раздает детям дидактический материал, клей. Приложение 2.1)

Задание 1. Собери разрезную картинку по цифрам

Задание 2. Подбери недостающие части

Задание 3. Дорисуй

5.Рефлексия. Ритуал выхода из сказки.

Педагог: ребята, чему научила вас сказка?

Учащиеся: сказка учит быть дружными, ценить семью и каждого члена семьи, ведь дружба, уважение, труд и помощь – это залог успешного преодоления любых трудностей. Для достижения результата иногда не хватает совсем немного усилий, то есть той самой мышки, которая стала последней в вытаскивании репки. Таким образом, сказка про репку учит нас, что нужно всегда примиряться с близкими и врагами, верить в свою цель, а также не бояться просить помощи.

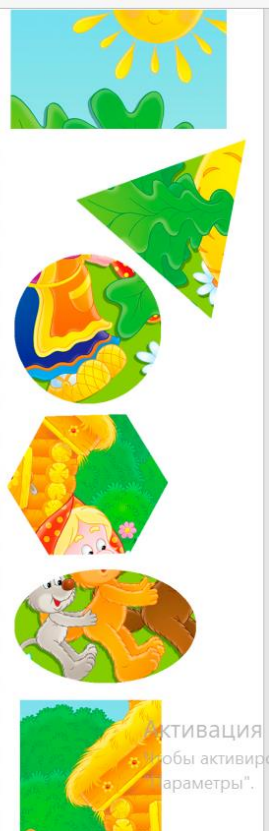
Педагог: Что означает «всем миром тянули репку»-вместе

Подходят ли пословицы к сказке? «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда», «Один за всех и все за одного», «Без труда нет плода»

Педагог: ребята, сегодня вы узнали много нового, и надеюсь, что эта сказка поможет вам в жизни быть дружными.



Составь сказку «Репка»



Активация
для активир
параметры".



Сценарий сказки «Репка»

Автор. Жил в одной деревне дед вместе с бабкой много лет.

Захотелось как-то деду репы пареной к обеду

Рассердилась бабка крепко:

Бабка. Кашу ешь! Ну, нету репки!

Хочешь репку-так пойди в огород и посади!

Автор. Репку дед посадил он старался что есть сил!

Репка выросла на диво так вкусна и так красива

Дед. Надо репку уже рвать, бабку надо бы позвать

Ну-ка бабка не ленись и за мною становись

Автор. Тянут эдак, тянут так, да не вытянут никак.

Бабка. Надо внучку бы позвать так нам репку не сорвать

Очень выросла большая, а тяжелая какая

Автор. Дернут эдак дернут так, но не вытянут никак!

Внучка. Нет, не справимся опять надо жучку нашу звать
Жучка. Гав(Зр) что за беда? Нужно мурку звать тогда
Мурка, кошка, подсоби-ка нам немножко
Живо кисонька беги, репку дергать помоги!
Автор. Тут и мурка подросла, и они взялись за дело
Тянут славно, но беда, ни туда и ни сюда
Мурка. Кликнуть мышку не мешало б, только что вот тут бежала
Все. Мышка-мышка не ленись с нами вместе потрудись
Мышка. Потрудиться бы я рада, а какая ждет награда?
Мурка. Репки маленький кусочек ты получишь мой дружочек
Станем вместе скажем –Ух, вытащили репку вдруг
Все. На здоровье кушай дед долгожданный свой обед
Угости и бабу с внучкой косточкой попотчую жучку
Молочка дай миску кошке мышке зерен дай немножко
И закатим целый мир развеселый на весь мир!

Краткосрочный летний курс

Пояснительная записка

Программа краткосрочного летнего курса «Непоседы» имеет социально-педагогическую направленность и содействует организации разнообразных видов досуговой деятельности, учащихся в каникулярное время.

Актуальность и особенности программы: содействует разнообразию досуговой деятельности детей с ОВЗ в летний период, обусловлена запросом со стороны родителей и детей. Программа имеет социально-педагогическую направленность и способствует развитию коммуникативной сферы.

Цель программы: обеспечение содержательного досуга детей, развития творческих способностей детей с ОВЗ.

Задачи:

- в области развития: развитие двигательной активности, мотивации к познавательной активности, развитие творческого потенциала;
- в области воспитания: формирование понимания роли семьи, ее значимости и уникальности, формирование навыков самообслуживания посредством игровой деятельности, создание ситуации успеха.

Форма обучения: дистанционная

Количество часов: 20 часов

Возраст обучающихся: 5-15 лет

Количество обучающихся в группе: 2 группы по 5 человек. Учащиеся с инвалидностью и ОВЗ

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия (2 часа). С учетом возраста детей и особенностей развития, продолжительность одного занятия (1 академического часа) составляет 20-25 минут, предусмотрены перерывы (свободная игровая деятельность) продолжительностью 10 минут.

Ожидаемые результаты:

- в области развития: развитие ловкости и внимания, самостоятельности, формирование позитивной мотивации к познавательной активности
- в области воспитания: ценностное отношение к себе и к своей семье, развитие навыков самообслуживания.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма занятия	Форма контроля	Дата
1.	Вводное занятие: знакомство с содержанием программы. Техника безопасности.	1	–	1	Инструкция по теме, игра.	Наблюдение	Гр1-4.06 Гр2-5.06

2.	Малоподвижные игры	1	–	1	Инструкция по теме, игра.	Творческая работа	Гр1-4.06 Гр2-5.06
3.	Игры словесные	1		1	Инструкция по теме, игра.	Наблюдение	Гр1-9.06 Гр2-9.06
4.	Дидактические игры	1		1	Эл. презентация по теме, игра.	Творческая работа	Гр1-9.07 Гр2-9.06
5.	Сюжетно-ролевые игры	1		1	Эл. презентация по теме, игра.	Наблюдение	Гр1-11.06 Гр2-16.06
6.	Театрализованные игры	1		1	Эл. презентация по теме, игра.	Творческая работа	Гр1-11.06 Гр2-16.06
7.	Подвижные игры	1		1	Инструкция по теме, игра.	Наблюдение	Гр1-16.06 Гр2-19.06
8.	Игры для развития моторики	1		1	Инструкция по теме, игра.	Наблюдение	Гр1-16.06 Гр2-19.06
9.	Игры экспериментальные	1		1	Эл. презентация по теме, игра.	Творческая работа	Гр1-18.06 Гр2-23.06
10.	Подвижные игры	1		1	Эл. презентация по теме, игра.	Наблюдение	Гр1-18.06 Гр2-23.06
11.	Настольные игры	1		1	Эл. презентация по теме, игра.	Наблюдение	Гр1-23.06 Гр2-26.06
12.	Сюжетно ролевые игры	1		1	Эл. презентация по теме, игра.	Творческая работа	Гр1-23.06 Гр2-26.06
13.	Подвижные игры	1		1	Инструкция по теме, игра.	Наблюдение	Гр1-25.06 Гр2-30.06
14.	Игры на развитие речи	1		1	Эл. презентация по теме, игра.	Наблюдение	Гр1-25.06 Гр2-30.06
15.	Малоподвижные игры	1		1	Эл. презентация по теме, игра.	Творческая работа	Гр1-30.06 Гр2-3.07
16.	Игры словесные	1		1	Эл. презентация по теме, игра.	Наблюдение	Гр1-30.06 Гр2-3.07
17.	Сенсорные игры	1		1	Инструкция по теме, игра.	Творческая работа	Гр1-2.07 Гр2-7.07
18.	Театрализованные игры	1		1	Эл. презентация по теме, игра.	Творческая работа	Гр1-2.07 Гр2-7.07
19.	Подвижные игры	1		1	Инструкция по теме, игра.	Наблюдение	Гр1-7.07 Гр2-10.07

20.	Итоговое занятие	1		1	Эл. презентация по теме, игра.	Творческая работа	Гр1-7.07 Гр2-10.07
	Итого	20	–	20			

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасного поведения дома. Инструкция

2. Малоподвижные игры. Инструкция

3. Игры словесные. Инструкция.

4. Дидактические игры. Дидактический материал.

5. Сюжетно-ролевые игры. Презентация

6. Театрализованные игры. Инструкция

7. Подвижные игры. Инструкция

8. Игры для развития моторики. Инструкция. Презентация

9. Игры экспериментальные. Инструкция

10. Подвижные игры. Инструкция

11. Настольные игры. Дидактический материал

12. Сюжетно ролевые игры. Инструкция, презентация

13. Подвижные игры. Инструкция

14. Игры на развитие речи. Дидактический материал

15. Малоподвижные игры. Инструкция

16. Игры словесные. Презентация

17. Сенсорные игры. Инструкция

18. Театрализованные игры. Презентация

19. Подвижные игры. Инструкция

20. Итоговое занятие. Творческие эксперименты

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: наличие учебного кабинета для занятий, инструментарий (компьютер, интернет, программное обеспечение, методическая литература);

Дидактические материалы:

Наглядный дидактический материал, презентации, инструкции.

Перечень электронных презентаций: диафильмы, аудио сказки, мультфильмы, презентации с разминкой.

ФОТОАЛЬБОМ











